

AN·TRAX IT

20
.....
14



Antrax IT

LA FORMA DEL CALORE

Elementi radianti, scaldasalviette, caminetti: il caldo entra nell'ambiente domestico in modi differenti e in forme sempre più innovative, espressione della ricerca, del progetto e del design.

Antrax IT - azienda nata da pochi anni e specializzata nella produzione di radiatori e caminetti - ha fatto della qualità un obiettivo primario della propria attività ricorrendo da subito a tecnologie produttive d'avanguardia e affidandosi alla collaborazione di designer di fama internazionale come Andrea Crosetta, Dante O. Benini e Luca Gonzo, Francesco Lucchese, Massimo Iosa Ghini e Peter Rankin. Due scelte premiate da importanti risultati non solo commerciali e di mercato - in soli pochi anni, il marchio ha raggiunto una notorietà internazionale e le linee di prodotto si sono moltiplicate - ma anche dal riconoscimento ufficiale della comunità internazionale del design, attestato da segnalazioni e premi assegnati ai suoi prodotti, nel corso di

eventi e manifestazioni italiani ed esteri.

È il caso di Tubone, un radiatore dalla forma semplice e lineare, disegnato da Andrea Crosetta: primo premio al concorso internazionale di design industriale 'Baño 2007', indetto dalla Fiera di Valencia in occasione del 'Cevisama', premiato da Unindustria con il riconoscimento Oderzo, Tubone è stato anche selezionato dall'Adi Design Index 2006, e ha ricevuto la Segnalazione Compasso d'oro Adi durante la XXI edizione del premio.

La multifunzionalità connota anche il radiatore Saturn & Moon, progettato da Peter Rankin e premio 'Best Design 2006': elemento sferico radiante (nella versione Moon) dall'aspetto scultoreo e plastico ma anche, grazie a un maniglione incorporato, pratico portasalviette (Saturn).

Versatilità ed eleganza sono le caratteristiche che contraddistinguono anche Vu, disegnato da Massimo Iosa Ghini, una soluzione

innovativa adatta all'abitare contemporaneo. Vu è esposto al 'Neue Sammlung' la nuova collezione di arte applicata della pinacoteca di Monaco di Baviera, che ospita oggi circa 60.000 oggetti di industrial design, graphic design e artigianato artistico, diventando così uno dei musei di spicco dell'arte del XX secolo.

Zero-Otto, progettato da Francesco Lucchese, nasce da un nuovo concetto di termoarredo che aggiunge all'estetica la funzionalità e l'emotività legata al suo utilizzo e possesso. Il radiatore è stato selezionato per l'ADI Design Index 2008, ha ricevuto nel 2009 il premio Design Plus e nel 2010 il Red Dot design awards. Insieme a Vu, Moon, Tubone e altri radiatori Antrax IT, Zero-Otto è stato inserito nella mostra 'Totally Rad: Karim Rashid does radiators' allestita nel 2009 al MAD Museum of Arts and Design di New York.

Nonostante la giovane età, Antrax IT si colloca dunque tra le aziende protagoniste del settore

del riscaldamento 'd'autore', espressione della vitalità incontestabile e inimitabile del made in Italy.

Un dinamismo che si manifesta anche nelle attività legate alla comunicazione, come la partecipazione a fiere internazionali, eventi, mostre, ecc. Nelle ultime fiere l'azienda ha presentato due nuovi termoarredi, Oreste&Emma di Andrea Crosetta, coppia di radiatori molto iconografici pensati per riscaldare con un tocco di allegria, e Teso di Dante O. Benini e Luca Gonzo, caldo compagno di viaggio, presenza discreta, accomodante, al servizio dell'ordine, ma gancio provvidenziale al presunto ed insospettato disordine.

Ad ottobre 2009 è stato inaugurato il nuovo spazio Antrax IT di Atene che è il primo di una serie di nuovi flagship store che l'azienda intende aprire nelle più importanti città europee per continuare poi in America e in estremo oriente.

Radiators, towel warmers, and fireplaces: warmth enters the home in numerous ways and in innovative forms, the expression of research, engineering and design. Antrax IT — a recently founded company specialized in the production of radiators and fireplaces — has made quality its primary goal, from the very outset using cutting-edge production technology and internationally renowned designers like Andrea Crosetta, Dante O. Benini e Luca Gonzo, Francesco Lucchese, Massimo Iosa Ghini and Peter Rankin. And this focus has been rewarded by great results, not only in terms of market and sales — in just four years the brand achieved international acclaim and the product lines multiplied — but also by the official recognition of the international design community, as demonstrated by the special distinctions and prizes awarded to its products, during prestigious Italian and foreign events. This is the case for Tubone, the basic, linear radiator designed by Andrea Crosetta: first prize at the 'Baño 2007' international industrial design competition, organized by Valencia Exhibition Center during the 'Cevisama Exhibition'; awarded the Oderzo prize by Unindustria,

Tubone was also selected by the ADI Design Index 2006 and received mention in the 21st edition of the prestigious 'Premio Compasso d'Oro'. Multi functionality is also key to Saturn & Moon, radiator designed by Peter Rankin, winner of the 'Best Design 2006' award: a spherical radiating element (in the Moon version), with a plastic, sculpted appearance but whose built-in bar also makes it a practical towel warmer (Saturn). Versatility and elegance are also the distinguishing features of Vu, designed by Massimo Iosa Ghini, an innovative solution in step with contemporary living. Vu is currently on display at 'Neue Sammlung', the new applied art collection at the Munich Art Gallery, which now houses over 60,000 objects of industrial design, graphic design and artistic craftsmanship, making it one of the 20th century's most important art museums. Designed by Francesco Lucchese, Zero-Otto offers a new concept in designer heating where aesthetics are blended with functionality and the thrill of use and ownership. The radiator was selected for the ADI Design Index 2008; in 2009 it won the Design Plus prize and in 2010 the Red Dot design

awards. Together with Vu, Moon, Tubone and the other Antrax IT radiators, Zero-Otto has been included in 'Totally Rad: Karim Rashid does radiators', a 2009 exhibit at the MAD Museum of Arts and Design in New York. Despite the fact that it is a young company, Antrax has consolidated its position as a leader in the field of designer heating, expression of the undisputed vitality and uniqueness of Italian style and quality. This dynamism is also demonstrated in its advertising and communications, such as the company's participation in international trade shows, events, exhibitions, etc. At the latest shows, the company has presented two new designer heaters, Oreste&Emma by Andrea Crosetta, a pair of iconographic radiators conceived to impart warmth with an added touch of cheer, and Teso by Dante O. Benini and Luca Gonzo, a warm travel companion, a discrete, accommodating friend that keeps things nice and tidy, offering a heaven-sent point where any source of disorder can be easily tucked away. In October 2009 Antrax IT opened its new store in Athens, the first in a

whole series of new flagship stores which the company is planning to open in the major European cities, before moving next into America and the Far East.

Éléments radiants, radiateurs sèche-serviettes, cheminées : la chaleur entre dans le milieu domestique de différentes manières et sous des formes de plus en plus innovatrices, expression de la recherche, du projet et du design. Antrax IT - entreprise née il y a quelques années et spécialisée dans la production de radiateurs et cheminées - qui a fait de la qualité l'objectif principal de ses activités en recourant tout de suite à des technologies productives d'avant-garde et en se fiant à la collaboration de designers de renommée internationale comme Andrea Crosetta, Dante O. Benini et Luca Gonzo, Francesco Lucchese, Massimo Iosa Ghini et Peter Rankin. Deux choix récompensés par d'importants résultats pas seulement commerciaux et de marché - en seulement quatre années, la marque a atteint une notoriété internationale et les lignes de produits se sont multipliées - mais également par la reconnaissance officielle de la communauté internationale du design, attestée par des mentions et prix attribués à ses produits, au cours d'événements et manifestations italiennes et

étrangères. C'est le cas de Tubone, un radiateur à la forme simple et linéaire, dessiné par Andrea Crosetta : premier prix au concours international de design industriel 'Baño 2007' ouvert par la Foire de Valence à l'occasion du 'Cevisama'; récompensé par Unindustria avec la reconnaissance Oderzo, Tubone a également été sélectionné par l'ADI Design Index 2006 et a reçu la Mention Compasso d'Oro ADI lors de la 21ème édition du prix. La multifonctionnalité caractérise aussi le radiateur Saturn & Moon, projeté par Peter Rankin et prix 'Best Design 2006': élément sphérique radiant (dans la version Moon) à l'aspect sculptural et plastique mais également, grâce à une grosse poignée incorporée, un radiateur porte-serviettes très pratique (Saturn). Versatilité et élégance sont les caractéristiques qui distinguent également Vu, dessiné par Massimo Iosa Ghini, une solution innovatrice adaptée à l'habitat contemporain. Vu est exposé au 'Neue Sammlung', la nouvelle collection d'art appliquée de la pinacothèque

de Munich qui accueille aujourd'hui 60.000 objets environ de design industriel, design graphique et artisanat artistique, devenant ainsi l'un des musées d'art les plus importants du XXe siècle. Zero-Otto, projeté par Francesco Lucchese, naît d'un nouveau concept de radiateur déco qui ajoute à l'esthétique la fonctionnalité et l'émotivité liée à son utilisation et possession. Le radiateur a été sélectionné par l'ADI Design Index 2008, il a reçu en 2009 le prix Design Plus et en 2010, le Red Dot design awards. Avec Vu, Moon, Tubone et d'autres radiateurs Antrax IT, Zero-Otto a été inséré dans l'exposition 'Totally Rad: Karim Rashid does radiators' organisée en 2009 au MAD Museum of Arts and Design de New York. Malgré son jeune âge, Antrax IT se place donc entre les entreprises protagonistes du secteur du chauffage 'd'auteur', expression de la vitalité incontestable et inimitable du made in Italy. Un dynamisme qui se manifeste aussi dans les activités liées à la communication, comme la participation aux foires internationales, événements,

expositions, etc.. Lors des dernières foires, l'entreprise a présenté deux nouveaux radiateurs déco, Oreste&Emma d'Andrea Crosetta, couple de radiateurs très iconographiques conçus pour réchauffer avec une touche de gaieté, et Teso de Dante O. Benini et Luca Gonzo, chaud compagnon de voyage, présence discrète, accommodant, au service de l'ordre, mais crochet providentiel au désordre présumé et insoupçonné. En octobre 2009, a été inauguré le nouvel espace Antrax IT d'Athènes qui est le premier d'une série de nouveaux magasins phares que l'entreprise entend ouvrir dans les villes européennes les plus importantes pour continuer ensuite en Amérique et en Extrême-Orient.

Heizkörper, Handtuchwärmer, Kaminöfen: Wohnräume können auf unterschiedliche Art und mit stets innovativen Formen, die das Ergebnis von Forschung, Planung und Design sind, beheizt werden. Antrax IT ist ein vor wenigen Jahren gegründetes Unternehmen, das auf die Produktion von Heizkörpern und Kaminöfen spezialisiert ist. Sein unermüdliches Streben nach Qualität stützt sich einerseits auf fortschrittliche Produktionsverfahren und andererseits auf die Mitarbeit international bekannter Designer wie Andrea Crosetta, Dante O. Benini und Luca Gonzo, Francesco Lucchese, Massimo Iosa Ghini und Peter Rankin. Dank dieser Strategie konnte das Unternehmen bedeutende Anerkennungen im Handel und auf dem Markt erlangen: In nur vier Jahren haben sich die Produktlinien vervielfacht und die Marke Antrax IT ist zu einem international bekannten Unternehmen aufgestiegen. Auch die internationale Designwelt hat im Rahmen italienischer oder ausländischer Events und Veranstaltungen mehrfach seine Produkte ausgezeichnet und lobend hervorgehoben. Dies gilt zum Beispiel für Tubone: Ein Heizkörper

mit einfacher und schlichter Linienführung, der von Andrea Crosetta entworfen worden ist. Tubone ist im Rahmen der Messe "Cevisama" in Valencia mit dem Internationalen Industrie-Designpreis 'Baño 2007' ausgezeichnet worden, während Unindustria ihn mit der Auszeichnung Oderzo prämiert hat. Dieser Artikel ist in den ADI Design Index 2006 aufgenommen worden und während der 21. Preisverleihung dieser begehrten Auszeichnung zur Bewertung für den "Compasso d'oro - ADI" vorgestellt worden. Auch der Heizkörper Saturn & Moon zeichnet sich durch Multifunktionalität aus. Er ist von Peter Rankin entworfen und mit dem Preis "Best Design 2006" ausgezeichnet worden. Eine wärmeausstrahlende, jedoch statuarisch wirkende, plastische Kugel (Version Moon), die dank einer eingebauten Halterung auch als praktischer Handtuchhalter dient (Saturn). Vielseitigkeit und Eleganz prägen das Modell Vu. Eine innovative, von Massimo Iosa Ghini entworfene Lösung, die sich für moderne Wohnungen eignet. Vu ist in der Ausstellung "Die Neue Sammlung" zu sehen. Eine

Kollektion von Objekten angewandter Kunst in der Pinakothek der Moderne in München, die etwa 60.000 Objekte des Industrie- und Graphikdesigns sowie des Kunsthandwerks umfasst und somit zu den bedeutendsten Museen der Kunst des 20. Jahrhunderts zählt. Zero-Otto - eine Kreation von Francesco Lucchese - entspringt einem neuen Konzept des Design-Heizkörpers. Nicht nur seine Ästhetik, sondern auch seine Funktionalität vermittelt bei seinem Anblick ein Gefühl der Vertrautheit. Der Heizkörper ist in den ADI Design Index 2008 aufgenommen worden. 2009 hat er den Design Plus-Preis und 2010 den Red Dot Design Award erhalten. Zero-Otto war zusammen mit den Modellen Vu, Moon, Tubone und anderen Heizkörpern der Produktpalette von Antrax IT in der Ausstellung mit dem Titel: "Totally Rad: Karim Rashid does radiators" vertreten, die 2009 im MAD - Museum of Arts and Design - in New York stattgefunden hat. Trotz seiner jungen Jahre, ist Antrax IT ein führendes Unternehmen im Bereich der Herstellung von Design- Heizkörpern, die Ausdruck der unumstrittenen und unvergleichbaren

Schaffenskraft des Made in Italy sind. Dieser Dynamismus zeigt sich auch in allen anderen Tätigkeiten, die mit Kommunikation im Zusammenhang stehen, wie zum Beispiel die Teilnahme an internationalen Messen, Events, Ausstellungen, usw. Das Unternehmen hat anlässlich der letzten Messen zwei neue Design-Heizkörper vorgestellt: Zum einen das Modell "Oreste&Emma" von Andrea Crosetta, ein sehr ikonographisch wirkendes "Heizkörper-Pärchen", das den Raum mit Heiterkeit erwärmt. Zum anderen das Modell "Teso" von Dante O. Benini und Luca Gonzo. Ein wärmespendender Begleiter, diskret, entgegenkommend, der Ordnung dienend, aber auch willkommene Vorrichtung um möglicher und ungeahnter Unordnung entgegenzuwirken. Im Oktober 2009 ist der neue Ausstellungsraum von Antrax IT in Athen eröffnet worden. Er ist der erste einer Serie von neuen Flagship-Stores, die das Unternehmen zunächst in den bedeutendsten europäischen Städten und im Anschluss auch in Amerika und Fernost öffnen will.

Radiadores, calentadores de toallas, chimeneas: el calor entra en el ambiente doméstico de maneras distintas y con formas cada vez más innovadoras, expresión de la investigación, del proyecto y del diseño. Antrax IT - empresa que ha nacido hace pocos años y que está especializada en la fabricación de radiadores y chimeneas - ha convertido la calidad en el objetivo primordial de su propia actividad, utilizando enseguida tecnologías de fabricación de vanguardia y confiando en la colaboración de diseñadores de fama internacional como Andrea Crosetta, Dante O. Benini y Luca Gonzo, Francesco Lucchese, Massimo Iosa Ghini y Peter Rankin. Dos opciones premiadas por sus importantes resultados, no sólo a nivel comercial y de mercado - en sólo cuatro años la marca ha alcanzado fama internacional y las líneas del producto se han multiplicado -, sino también por el reconocimiento oficial de la comunidad internacional del diseño mediante galardones y premios asignados a sus productos en el transcurso de eventos y manifestaciones,

tanto italianas como extranjeras. Es lo que ha sucedido con Tubone, un radiador caracterizado por su forma sencilla y lineal, diseñado por Andrea Crosetta, primer premio en el concurso internacional de diseño industrial 'Baño 2007', organizado por la feria de Valencia durante el 'Cevisama'; premiado por Unindustria con el reconocimiento Oderzo. Tubone ha sido seleccionado también por el ADI Design Index 2006, y ha recibido un galardón en el Compasso d'oro Adi durante la 21ª edición del premio. La multifuncionalidad caracteriza también al radiador Saturn & Moon, proyectado por Peter Rankin y premio 'Best Design 2006': elemento esférico radiante (en la versión Moon) de aspecto escultórico y plástico pero también, gracias a una barra incorporada, práctico toallero (Saturn). La versatilidad y la elegancia son las características que presenta Vu, diseñado por Massimo Iosa Ghini, una solución innovadora adecuada para las formas de vida contemporánea.

Vu se expone en la "Neue Sammlung", la nueva colección de arte aplicada de la pinacoteca de Munich, que alberga actualmente aproximadamente 60.000 objetos de diseño industrial, diseño gráfico y artesanía artística, convirtiéndose así en uno de los museos más importantes del arte del siglo XX. Zero-Otto, proyectado por Francesco Lucchese, nace de un nuevo concepto de radiadores decorativos que añade a la estética la funcionalidad y la emotividad unida a su utilización y posesión. El radiador ha sido seleccionado para el ADI Design Index 2008, ha recibido en el año 2009 el premio Design Plus y en el año 2010 el Red Dot design awards. Junto con Vu, Moon, Tubone y otros radiadores Antrax IT, Zero-Otto se ha presentado en la muestra "Totally Rad: Karim Rashid does radiators" preparada en el año 2009 en el MAD Museum of Arts and Design de Nueva York. A pesar de su tierna edad, Antrax IT se sitúa, por lo tanto, entre las empresas protagonistas del sector de la calefacción "de autor", una

expresión de la vitalidad incuestionable e inimitable del made in Italy. Un dinamismo que se manifiesta también en las actividades relacionadas con la comunicación, como la participación en ferias internacionales, eventos, muestras, etc. En las últimas ferias la empresa ha presentado dos nuevos radiadores decorativos, Oreste&Emma de Andrea Crosetta, dos radiadores muy iconográficos pensados para calentar con un toque de alegría, y Teso de Dante O. Benini y Luca Gonzo, cálido compañero de viaje, presencia discreta, adaptable, al servicio del orden, pero ayuda providencial contra el presunto e inesperado desorden. En el mes de octubre de 2009 se inaugura el nuevo espacio Antrax IT de Atenas, que es el primero de una serie de nuevos flagship store que la empresa pretende abrir en las ciudades europeas más importantes para continuar luego en América y en el Extremo Oriente.



Calore sostenibile

Tecnologia

Antrax IT, azienda leader nella produzione di elementi radianti, scaldasalviette e caminetti, è una realtà industriale d'avanguardia che utilizza le più avanzate tecnologie di produzione e gestione dei processi produttivi.

Situata nel polo produttivo del nordest, una delle aree industriali più attive d'Italia, l'azienda accentra la sua produzione nel modernissimo stabilimento di 11.000 mq collocato in un'area di oltre 22.000 mq.

La produzione si sviluppa attraverso linee automatizzate ed isole di lavoro progettate e realizzate su specifiche esigenze di Antrax IT, al fine di garantire la massima qualità, flessibilità e velocità dei processi produttivi senza mai trascurare la sostenibilità ed il rispetto ambientale.

Valore Umano

Tutti i prodotti Antrax IT vengono rifiniti e controllati con perizia artigianale, grazie alle maestranze specializzate che l'azienda ha saputo coinvolgere e coltivare in un continuo processo di confronto coordinato e condiviso tra i reparti, in un'ottica di continuo e progressivo miglioramento dei processi produttivi.

Questo dà origine a quel valore aggiunto che da sempre contraddistingue il made in Italy.

Rispetto ambientale, Sostenibilità

La verniciatura dei prodotti avviene mediante un processo di polimerizzazione che consiste nell'applicazione di polveri termoindurenti in resine poliesteri, dallo spessore variabile dai 90 ai 130 micron e successivamente cotte in forno ad una temperatura controllata di 200 °C.

La verniciatura dei prodotti avviene all'interno dello stabilimento, in un'area di oltre 1500 mq, nella quale vengono appositamente trattati al fine di aumentare la protezione alla corrosione e migliorarne la qualità, la resistenza e la durevolezza.

Antrax IT è stata la prima azienda europea nel settore dei radiatori a fare uso delle nano tecnologie nei processi di trattamento prima della verniciatura.

Le nano tecnologie consentono l'eliminazione dei residui di lavorazione quali fosfati, fanghi, metalli pesanti, nitriti e nitrati, tutti elementi inquinanti e difficili da smaltire.

Antrax IT, oltre a fare uso delle nano tecnologie, a partire dal 2011 si è resa autosufficiente dal punto di vista energetico grazie all'impianto fotovoltaico integrato nella particolare copertura a shed in grado di produrre oltre 240.000 kwh/annui.

La particolare copertura a shed garantisce un'inclinazione ottimale dei pannelli fotovoltaici e nel contempo la massima luminosità all'interno dell'azienda, contribuendo in modo importante alla riduzione dell'uso di illuminazione artificiale, che viene garantita da un impianto che si autoregola in funzione del fabbisogno di luce.

Grazie all'impianto fotovoltaico, Antrax IT contribuisce alla salvaguardia dell'ambiente abbattendo l'immissione di CO₂ nell'atmosfera, a differenza dell'energia proveniente dalla rete, che per buona parte si ottiene ancora oggi con l'utilizzo di idrocarburi o carbone.

Grazie all'impianto fotovoltaico i processi produttivi di Antrax IT garantiscono un basso impatto ambientale.

Riciclabilità

In un mercato in continua evoluzione e altamente concorrenziale è fondamentale che Antrax IT miri a raggiungere i propri obiettivi mantenendo inalterata l'etica e il rispetto per i valori sociali, morali e ambientali.

I prodotti Antrax IT sono realizzati con materiali riciclabili come alluminio e acciaio al carbonio garantendo un facile riciclaggio al termine del ciclo di vita del prodotto.

Risparmio energetico

Antrax IT da sempre investe in ricerca e sviluppo, dando vita ad una nuova generazione di radiatori progettati per avere la massima efficienza termica garantendo nel contempo la migliore qualità di riscaldamento.

Un radiatore è efficace dal punto di vista termico nel momento in cui, grazie alla sua struttura, alla sua forma e al materiale con cui è realizzato, riesce a diffondere più calore utilizzando il minor contenuto di acqua e risparmiando energia il più possibile.

I radiatori come Loft, Teso e Serie T, sono caratterizzati da un profilato in alluminio brevettato ed un sistema di assemblaggio, anch'esso brevettato, studiato appositamente allo scopo di massimizzarne la resa e ridurre il più possibile il contenuto d'acqua.

Un elemento di Teso, ad esempio, ha un contenuto d'acqua pari a 0,9 litri elemento, ovvero -85% rispetto ad un convenzionale radiatore tubolare multi colonna.

Ottime caratteristiche ritroviamo anche per il radiatore Ar13, BD13, Virgola, ecc.

Un ridotto contenuto d'acqua in un impianto di riscaldamento consente di ottimizzare l'uso dell'impianto stesso rendendolo flessibile, dinamico ed immediatamente reattivo alle richieste di calore da parte dei sistemi di gestione riducendo i tempi di messa a regime dell'impianto con conseguenti importanti risparmi di energia in pieno rispetto delle norme di sostenibilità.

Questa nuova generazione di prodotti è nata pensando all'ambiente e la loro vocazione ecologica si integra perfettamente con l'utilizzo di sistemi di generazione di calore a basse temperature come caldaie a condensazione, pompe di calore e pannelli solari.





Technology

Antrax IT, a leading company in the production of radiators, towel rails and fireplaces, is a cutting-edge industrial reality that uses the most advanced technologies of production and management of production processes.

Situated in the hub of production in the northeast of Italy, one of the most active industrial areas in the country, the company concentrates its production in the ultra modern 11,000 m² establishment located in an area of over 22,000 m².

Production takes place by means of automated lines and work units that have been designed and created according to Antrax IT's specific requirements, with the aim of guaranteeing production processes of maximum quality, flexibility and speed, while never disregarding sustainability and respect for the environment.

Human Value

All Antrax IT products are finished and checked with the expertise of craftsmen, thanks to skilled workers who the company has involved and trained in its continuous process of coordinated evaluation and sharing that takes place between the departments, with an eye towards continuous and progressive development of the production processes.

This gives rise to that added value, characteristic of "Made in Italy".

Respecting the environment - Sustainability

The products are varnished by means of a polymerisation process involving the application of thermosetting polyester resin powders, of a thickness from 90 to 130 microns, which are then placed in ovens at a controlled temperature of 200 °C.

The varnishing takes place inside the establishment, in an area of over 1500 m², where the products are specially treated to increase the protection against corrosion and to improve their quality, resistance and durability.

Antrax IT was the first European company in the sector of radiators to make use of nanotechnology in the treatment processes before the varnishing stage.

Nanotechnologies allow for the removal of production residues such as phosphates, dirt, heavy metals, nitrites and nitrates - all elements that pollute and are difficult to dispose of.

In addition to using nanotechnologies, Antrax IT has been self-sufficient in terms of energy since 2011, thanks to a photovoltaic system integrated into the special shed-like roof, able to produce over 240,000 kwh/year.

The roof is built at an optimal angle for the photovoltaic panels and, at the same time, provides full light inside the building - an important way to reduce the use of artificial lighting. This is supported by a self-regulating system that responds to the light levels in the building.

Thanks to this photovoltaic system, Antrax IT helps protect the environment by reducing CO₂ emissions, unlike energy from the network, which, even today, is predominantly produced from hydrocarbons or coal.

Thanks to the photovoltaic system Antrax IT's production processes can guarantee low environmental impact.

Recyclability

In an ever evolving and highly competitive market, it is fundamental that Antrax IT aims to reach its objectives while maintaining an ethical stance and respecting its social, moral and environmental values. Antrax IT products are created with recyclable materials such as aluminium and carbon steel, which can be easily recycled at the end of their life cycle.

Energy conservation

Antrax IT has always invested in research and development, giving life to a new generation of radiators designed to provide maximum thermal efficiency and, at the same time, ensuring top quality heating.

A radiator is thermally effective when it diffuses a large amount of heat while using a small water content, and when it saves as much energy as possible - all thanks to the structure, shape and material.

Radiators such as Loft, Teso and Serie T, are characterised by the patented aluminium section and assembly system, also patented, specifically designed to maximise performance and to minimise the water content as much as possible.

An element of Teso, for example, has a water content of 0.9 litres, which is -85% compared to a conventional tubular multicolumn radiator.

The A13, BD13, Virgola radiators, and many more, also have excellent characteristics.

A reduced water content in a heating system allows for better use of the system itself, making it more flexible, dynamic and immediately reactive to the heat requirements from the control systems, reducing the time taken for the system to function and consequently ensuring important energy savings while fully respecting standards of sustainability.

This new generation of products has been designed with the environment in mind and their ecological vocation is perfectly integrated with the use of systems that generate heat at low temperatures such as condensing boilers, heat pumps and solar panels.

Technologie

Antrax IT, entreprise leader dans la production d'éléments radiants, de chauffe-serviettes et de cheminées, est une réalité industrielle d'avant-garde qui utilise les technologies les plus avancées de production et de gestion des processus de fabrication.

Située au cœur du pôle de production du nord-est, une des zones industrielles les plus actives d'Italie, l'entreprise concentre sa production dans l'établissement moderne de 11.000 m² positionné sur une aire de plus de 22.000 m².

La production se développe à travers des lignes automatisées et des zones de travail conçues et réalisées selon des exigences spécifiques de Antrax IT, et ce afin de garantir la qualité maximale, la flexibilité et la rapidité des processus de production sans ne jamais négliger la durabilité ni le respect de l'environnement.

Valeur Humaine

Tous les produits Antrax IT ont une finition élevée et ils sont contrôlés avec un soin artisanal grâce aux ouvriers spécialisés que l'entreprise a su impliquer et dont elle a suscité l'intérêt au sein d'une confrontation continue et partagée entre les secteurs, dans une optique d'amélioration continue des processus de production.

Cela engendre cette valeur en plus qui distingue depuis toujours le made in Italy.

Respect de l'environnement, Durabilité

Le vernissage des produits est effectué à travers un procédé de polymérisation qui consiste à appliquer des poudres thermodurcissables en résines polyester, d'une épaisseur variant entre 90 et 130 microns, et cuites au four par la suite à une température contrôlée de 200 °C.

Le vernissage des produits est effectué à l'intérieur de l'établissement, dans une aire de plus de 1500 m², où ils sont traités spécifiquement afin d'augmenter la protection contre la corrosion et améliorer leur qualité, leur résistance et leur dureté.

Antrax IT a été la première entreprise européenne dans le secteur des radiateurs à utiliser des nanotechnologies dans les processus de traitement avant le vernissage.

Les nanotechnologies permettent d'éliminer les résidus de l'usinage comme les phosphates, les boues, les métaux lourds, les nitrites et les nitrates, et tous les éléments polluants et difficiles à éliminer.

A part le fait d'utiliser des nanotechnologies Antrax IT est devenue autosuffisante depuis 2011 du point de vue énergétique grâce à l'installation photovoltaïque intégrée dans la couverture particulière en shed en mesure de produire plus de 240.000 kWh par an.

La couverture particulière en shed garantit une inclinaison optimale des panneaux photovoltaïques et, dans le même temps, la plus grande luminosité à l'intérieur de l'entreprise, en contribuant ainsi à réduire de manière importante l'éclairage artificiel, un éclairage qui est garanti par une installation qui se règle automatiquement en fonction du besoin en lumière. Grâce à l'installation photovoltaïque Antrax IT contribue à la sauvegarde de l'environnement en abattant l'émission de CO₂ dans l'atmosphère, contrairement à l'énergie provenant du réseau électrique qui est obtenue encore aujourd'hui en grande partie en utilisant des hydrocarbures ou du charbon.

Grâce à l'installation photovoltaïque les processus de production de Antrax IT garantissent un faible impact environnemental.

Recyclabilité

Dans un marché en évolution continue et hautement concurrentiel il est fondamental que Antrax IT vise à atteindre ses objectifs en conservant une éthique inaltérée ainsi que le respect pour les valeurs sociales, morales et environnementales.

Les produits Antrax IT sont réalisés avec des matériaux recyclables comme l'aluminium et l'acier au carbone, en garantissant un recyclage aisé à la fin du cycle de vie du produit.

Economie énergétique

Antrax IT investit depuis toujours dans la recherche et le développement, en créant une nouvelle génération de radiateurs conçus pour avoir la plus grande efficacité thermique tout en garantissant dans le même temps la meilleure qualité de chauffage. Un radiateur est efficace du point de vue thermique à partir du moment où, grâce à sa structure, à sa forme et au matériau avec lequel il est réalisé, il réussit à diffuser plus de chaleur en utilisant peu d'eau et en économisant le plus d'énergie possible.

Les radiateurs comme Loft, Teso et Serie T, sont caractérisés par un profilé en aluminium breveté et un système d'assemblage, lui aussi breveté, étudié spécifiquement pour maximiser le rendement et réduire le plus possible le contenu en eau. Un élément de Teso, par exemple, contient 0,9 litre d'eau par élément, c'est-à-dire 8% en moins par rapport à un radiateur tubulaire traditionnel multi colonnes.

Les radiateurs A13, BD13, Virgola, etc., ont également d'excellentes caractéristiques.

Un contenu réduit en eau dans une installation de chauffage permet d'optimiser son utilisation en le rendant modulaire, dynamique et immédiatement réactif aux demandes en chaleur de la part des systèmes de gestion, en réduisant ainsi les temps de mise en place du régime de l'installation et en réalisant par conséquent d'importantes économies d'énergie dans le respect total des normes sur le développement durable.

Cette nouvelle génération de produits a été créée en pensant à l'environnement et leur vocation écologique s'intègre parfaitement avec l'utilisation de systèmes de génération de chaleur à basses températures comme les chaudières à condensation, les pompes de chaleur et les panneaux solaires.



Technologie

Antrax IT ein führendes Unternehmen im Bereich der Herstellung von Heizelementen, Handtuchwärmern und Kaminöfen ist eine avantgardistische Firma, welche die fortschrittlichsten Technologien für die Produktion und für das Management der Produktionsprozesse anwendet.

Mit seiner Lage im produktiven Ballungszentrum des Nordostens, in einer der industriell aktivsten Regionen Italiens, vereinigt das Unternehmen seine Produktion in dem hochmodernen 11.000 m² großen Werk auf einem Gelände von insgesamt 22.000 m².

Die Produktion wird mit speziell für die besonderen Anforderungen von Antrax IT entworfenen und entwickelten automatisierten Produktionsanlagen und Arbeitsinseln abgewickelt, um bestmögliche Qualität, Flexibilität und die rasche Ausführung der Produktionsprozesse gewährleisten zu können, ohne jemals die Nachhaltigkeit und den Umweltschutz außer Acht zu lassen.

Der Mensch als Wertfaktor

Alle Produkte von Antrax IT werden dank der spezialisierten Belegschaft mit handwerklichem Fachkönnen gefertigt und kontrolliert. Das Unternehmen hat es in einem kontinuierlichen koordinierten und abteilungsübergreifenden Prozess der Auseinandersetzung im Hinblick auf die kontinuierliche und fortschreitende Optimierung der Produktionsprozesse verstanden, die Arbeiterschaft einzubeziehen und auszubilden. Dadurch entsteht dieser Mehrwert, der schon seit jeher „Made in Italy“ auszeichnet.

Umweltschutz, Nachhaltigkeit

Die Lackierung der Produkte erfolgt über einen Polymerisationsprozess, der darin besteht, Wärme härtendes Pulver in Polyesterharze mit variabler Stärke von 90 bis 130 Mikron einzubringen und dann in einem Ofen bei einer kontrollierten Temperatur von 200 °C zu brennen.

Die Lackierung der Produkte erfolgt im Werk in einem Bereich von mehr als 1500 m², wo diese entsprechend behandelt werden, um den Korrosionsschutz zu vergrößern und ihre Qualität, ihre Widerstandsfähigkeit und ihre Haltbarkeit zu verbessern.

Antrax IT war das erste europäische Unternehmen des Heizkörpersektors, das die Nanotechnologie für die Arbeitsprozesse vor der Lackierung eingesetzt hat.

Die Nanotechnologie ermöglicht die Entfernung von Bearbeitungsrückständen, also von Phosphaten, Schlämmen, Schwermetallen, Nitriten und Nitraten, die alle giftig und schwer zu entsorgen sind. Antrax IT hat sich, zusätzlich zur Anwendung der Nanotechnologie, ab 2011 dank der in das spezielle Shed-Dach integrierten Fotovoltaikanlage, die jährlich mehr als 240.000 kWh liefert, im Hinblick auf die Energieversorgung unabhängig gemacht.

Das spezielle Shed-Dach gewährleistet eine optimale Neigung der Fotovoltaik-Paneele und gleichzeitig die beste Lichtversorgung innerhalb des Betriebes und trägt in bedeutendem Maß zur Senkung des Gebrauchs von künstlichem Licht bei. Dies wird von einer Anlage gewährleistet, die sich, abhängig vom Lichtbedarf, selbst steuert.

Dank der Fotovoltaikanlage trägt Antrax IT zum Umweltschutz bei und hat, im Gegensatz zu der Energie, die vom Stromnetz geliefert wird und zum Großteil noch durch die Nutzung von Kohlenwasserstoff und Kohlen gewonnen wird, die CO₂-Emissionen in die Atmosphäre abgebaut. Dank der Fotovoltaikanlage gewährleisten die Produktionsprozesse von Antrax IT nur eine geringe Umweltbelastung.

Wiederverwertung

In einem sich kontinuierlich entwickelnden und äußerst wettbewerbsfähigen Markt ist es von grundlegender Bedeutung, dass Antrax IT sich bemüht, die eigenen Zielsetzungen nur unter Wahrung der Ethik und des Respekts für die sozialen und moralischen Werte und die Umwelt zu verwirklichen.

Die Produkte von Antrax IT werden aus wieder verwertbaren Materialien wie Aluminium und Karbonstahl hergestellt, wodurch am Ende der Lebensdauer des Produkts eine leichte Wiederverwertung gewährleistet ist.

Energieersparnis

Antrax IT investiert seit jeher in Forschung und Entwicklung, um eine neue Generation von Heizkörpern herzustellen, die die größtmögliche thermische Effizienz erzielen und gleichzeitig die beste Heizqualität gewährleisten sollen.

Ein Heizkörper ist dann thermisch effizient, wenn er durch seine Struktur, seine Form und sein Material, aus dem er gefertigt wurde, mehr Wärme abstrahlt und weniger Wasser benötigt, wodurch soviel Energie wie möglich eingespart werden kann. Die Heizkörper wie Loft, Teso und die Serie T sind durch ein patentiertes Aluminiumprofil und ein ebenfalls patentiertes Montagesystem gekennzeichnet, das entsprechend entwickelt wurde, um die Leistung zu maximieren und den Wasserbedarf optimal zu reduzieren. Ein Heizkörper der Teso-Kollektion hat zum Beispiel einen Wasserinhalt von 0,9 Litern, das sind -85% im Vergleich zu einem herkömmlich mehrsäuligen Rundrohr-Heizkörper. Optimale Eigenschaften haben auch die Heizkörper A13, BD13, Virgola, etc. Ein reduzierter Wasserbedarf in einer Heizungsanlage macht es auch möglich, die Nutzung der Anlage selbst zu optimieren, sie flexibel und dynamisch zu machen und sie schnellstens auf die Wärmeanforderung durch das Regelsystem reagieren zu lassen. Die Reaktionszeit für die Inbetriebnahme der Anlage kann somit verkürzt werden, wodurch eine bedeutende Energieeinsparung unter Einhaltung der Nachhaltigkeitsbestimmungen erzielt werden kann. Diese neue Produktgeneration entstand im Sinne des Umweltbewusstseins. Ihre ökologische Mission lässt sich bestens in die Verwendung von Niedrigtemperatur-Heizungssystemen wie Kondensationskessel, Wärmepumpen und Solarzellen integrieren.

Tecnología

Antrax IT, empresa líder en la fabricación de radiadores, calentadores de toallas y chimeneas, es una realidad industrial de vanguardia que utiliza las tecnologías más avanzadas de fabricación y gestión de los procesos productivos.

Situada en el polo productivo del nordeste de Italia, una de las áreas industriales más activas del país, la empresa centra su producción en la moderna planta de 11.000 m² situada en un área de más de 22.000 m².

La producción se desarrolla a través de líneas automatizadas e islas de trabajo diseñadas y realizadas bajo exigencias específicas de Antrax IT, con la finalidad de garantizar la máxima calidad, flexibilidad y velocidad de los procesos productivos sin desatender jamás la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente.

Valor Humano

Todos los productos Antrax IT se acaban y se controlan con pericia artesanal, gracias a los trabajadores especializados que la empresa ha sabido involucrar y cultivar en un continuo proceso de comparación coordinado entre todos los departamentos, con una óptica de mejora continua y progresiva de los procesos productivos. Este sistema crea ese valor añadido que caracteriza desde siempre el Made in Italy.

Respeto medioambiental, Sostenibilidad

El barnizado de los productos se realiza mediante un proceso de polimerización que consiste en la aplicación de polvo termoendurecedor en resinas poliéster, con un espesor variable entre los 90 a los 130 micron, y que sucesivamente se cuecen en horno a una temperatura controlada de 200 °C.

El barnizado de los productos se realiza en la planta, en un área de más de 1500 m², en la que se tratan especialmente para aumentar la protección contra la corrosión y mejorar la calidad, la resistencia y la durabilidad.

Antrax IT ha sido la primera empresa europea en el sector de los radiadores a utilizar las nanotecnologías en los procesos de tratamiento antes del barnizado.

Las nanotecnologías permiten la eliminación de los residuos de la fabricación como fosfatos, fangos, metales pesados, nitratos y nitratos, todos ellos elementos contaminantes y difíciles de eliminar. Antrax IT, además de utilizar nanotecnologías, a partir del año 2011 ha obtenido la autosuficiencia desde un punto de vista energético, gracias a la instalación fotovoltaica integrada en la particular cubierta a shed capaz de producir más de 240.000 kWh/anales.

La particular cubierta a shed garantiza una inclinación excelente de los paneles fotovoltaicos y al mismo tiempo la máxima luminosidad dentro de la empresa, contribuyendo de forma importante a la reducción del uso de iluminación artificial, que se garantiza mediante una instalación que se autoregula en función de la necesidad de luz. Gracias a la instalación fotovoltaica, Antrax IT contribuye en la protección del medio ambiente disminuyendo la introducción de CO₂ en la atmósfera, a diferencia de la energía procedente de la red, que por buena parte se obtiene todavía en la actualidad con la utilización de hidrocarburos o carbón. Gracias a la instalación fotovoltaica los procesos productivos de Antrax IT garantizan un bajo impacto medioambiental.

Reciclabilidad

En un mercado en continua evolución y muy competitivo, es fundamental que Antrax IT intente alcanzar sus propios objetivos sin alterar la ética y el respeto por los valores sociales, morales y medioambientales.

Los productos Antrax IT se realizan con materiales reciclables como el aluminio y el acero al carbono garantizando un reciclaje fácil al final del ciclo de vida del producto.

Ahorro energético

Antrax IT invierte desde siempre en investigación y desarrollo, dando vida a una nueva generación de radiadores diseñados para obtener la máxima eficiencia térmica y garantizando al mismo tiempo la mejor calidad en el calentamiento.

Un radiador es eficaz desde un punto de vista térmico cuando, gracias a su estructura, a su forma y al material con el que se ha realizado, consigue difundir más calor utilizando una menor cantidad de agua y ahorrando una mayor cantidad de energía.

Los radiadores como Loft, Teso y Serie T, se caracterizan por un perfil de aluminio patentado y un sistema de ensamblado, también patentado, estudiado especialmente con la finalidad de maximizar el rendimiento y reducir al máximo el contenido de agua.

Un elemento de Teso, por ejemplo, tiene un contenido de agua equivalente a 0,9 litros por elemento, o sea -85% respecto a un radiador tubular convencional multi columna. Encontramos también excelentes características en los radiadores A13, BD13, Virgola, etc.

Un contenido reducido de agua en una instalación de calentamiento permite optimizar el uso de la instalación haciendo que sea flexible, dinámico e inmediatamente reactivo a las demandas de calor por parte de los sistemas de gestión, reduciendo los tiempos de puesta en marcha del sistema, con los consiguientes e importantes ahorros de energía, y cumpliendo con las normas de sostenibilidad.

Esta nueva generación de productos ha nacido pensando en el medio ambiente y su vocación ecológica se integra perfectamente con la utilización de sistemas de generación de calor a bajas temperaturas como calderas de condensación, bombas de calor y paneles solares.

BORSA di Milano

MILAN STOCK EXCHANGE

A seguito della ristrutturazione della propria sede, Borsa Italiana con il patrocinio del Comune di Milano e in collaborazione con Fondazione Corriere della Sera, ha aperto alla città le porte di Palazzo Mezzanotte nelle giornate del 17, 18 e 19 novembre 2011. L'iniziativa BorsAperta ha regalato un'occasione unica ai suoi visitatori, un evento durante il quale arte e finanza si sono unite in una tre giorni di mostre fotografiche, allestimenti e percorsi artistici.

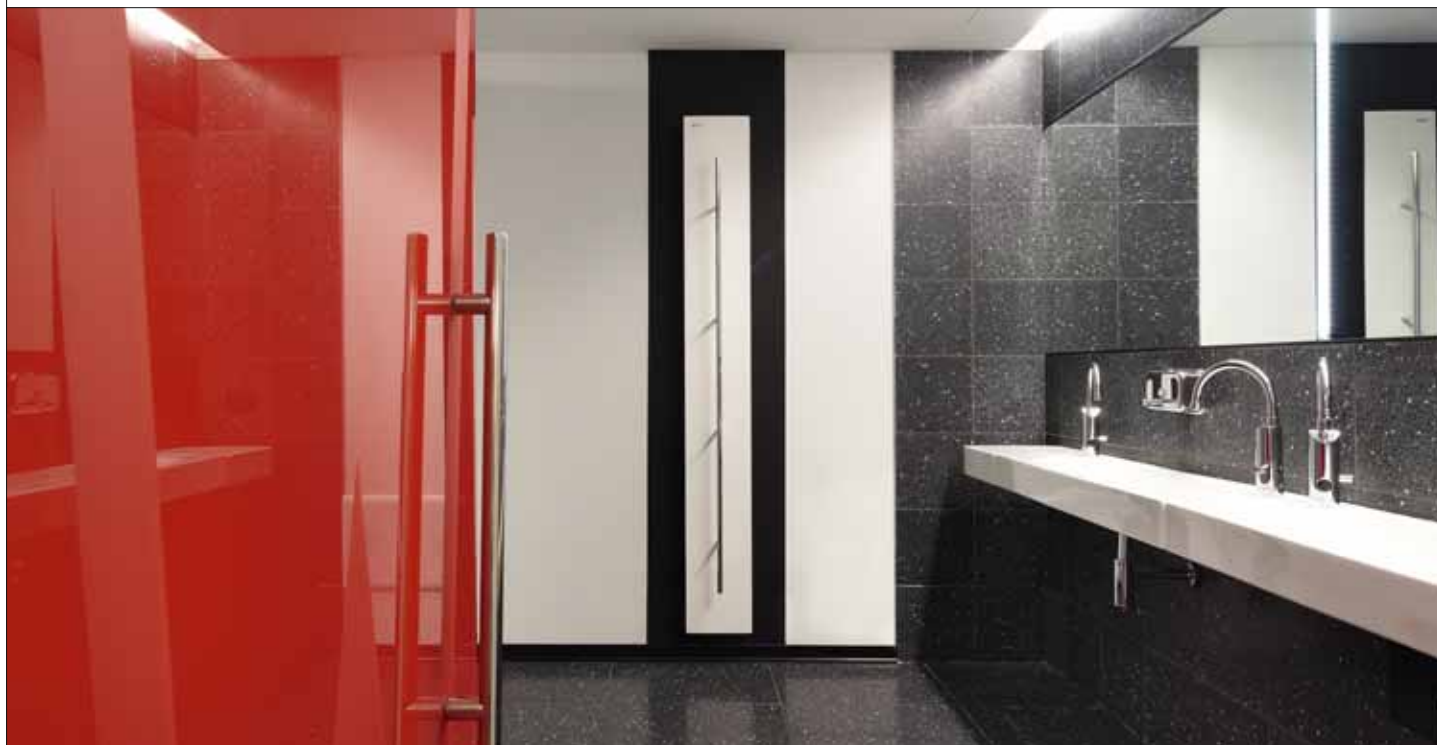
La ristrutturazione dello storico palazzo è stata affidata allo studio Dante O. Benini & Partners Architects, che ha apportato miglioramenti nell'uso degli spazi lavorativi conservando allo stesso tempo i tradizionali valori storici, culturali e istituzionali dell'edificio.

Tra le diverse aziende che sono state coinvolte nell'iniziativa, Antrax IT ha contribuito al rinnovo mettendo a disposizione Teso, uno dei suoi più innovativi radiatori, per riscaldare vari spazi all'interno dell'edificio.





DANTE O. BENINI & LUCA GONZO



Following the renovation of its headquarters, Borsa Italiana (the Italian stock exchange) with the support of the Municipality of Milan and in association with Fondazione Corriere della Sera, opened the doors of the Palazzo Mezzanotte to the city on 17, 18 and 19 November 2011. The BorsAperta initiative gave its visitors a unique opportunity during which art and finance united to create a three-day event of photography exhibitions, displays and artistic tours. The renovation of the historic building was entrusted to the firm Dante O. Benini & Partners Architects, who has made improvements in the use of the work areas whilst maintaining the traditional historic, cultural and institutional values of the building. Among the various companies involved in the project, Antrax IT contributed to the renovation by providing Teso, one of its most innovative radiators, to heat various areas inside the building.

Suite à la rénovation de son établissement, la Bourse Italienne, avec le parrainage de la Ville de Milan et en collaboration avec la Fondation Corriere della Sera, a ouvert les portes du Palais Mezzanotte à la ville les 17, 18 et 19 novembre 2011. L'initiative « BorsAperta » a offert une occasion unique à ses visiteurs, un événement au cours duquel l'art et la finance se sont réunis durant trois journées d'expositions photographiques, d'aménagements et de parcours artistiques. La restauration du palais historique a été confiée au studio Dante O. Benini & Partners Architects, qui a amélioré l'usage des espaces de travail tout en conservant les valeurs historiques, culturelles et institutionnelles traditionnelles de l'édifice. Parmi les différentes entreprises ayant pris part à l'initiative, Antrax IT a contribué au renouvellement en mettant à disposition Teso, l'un de ses radiateurs les plus innovants, pour chauffer plusieurs espaces à l'intérieur du bâtiment.

Nach Fertigstellung des Umbaus ihrer Niederlassung öffnete die Italienische Börse am 17., 18. und 19. November 2011 mit Unterstützung der Gemeinde Mailand und in Zusammenarbeit mit der Stiftung Corriere della Sera die Tore des Palazzo Mezzanotte für die Öffentlichkeit. Die Initiative BorsAperta (geöffnete Börse) bot ihren Besuchern ein einzigartiges Erlebnis, eine Veranstaltung, bei der Kunst und Finanz zu einer dreitägigen Kunst- und Fotoausstellung zusammenfanden.

Der Umbau des alten Palastes wurde dem Büro Dante O. Benini & Partners Architects anvertraut. Dem Atelier ist es gelungen, die Nutzung der Arbeitsräume zu verbessern und dabei zugleich die besonderen Charakteristika des Gebäudes hinsichtlich seiner Geschichte, Kultur und institutionellen Funktion zu bewahren.

Unter den diversen Unternehmen, die an der Restaurierung beteiligt waren, stellte Antrax IT für die Beheizung der verschiedensten Räume des Gebäudes an der Restaurierung einen ihrer innovativsten Radiatoren, Teso, zur Verfügung.

Tras la reestructuración de la propia sede, Borsa Italiana con el patrocinio del Ayuntamiento de Milán y en colaboración con Fondazione Corriere della Sera, ha abierto a la ciudad las puertas de Palazzo Mezzanotte los días 17, 18 y 19 de noviembre de 2011. La iniciativa BorsAperta ha regalado una ocasión única a sus visitantes, un evento durante el cual el arte y las finanzas se han unido durante tres días de muestras fotográficas, presentaciones e itinerarios artísticos. La reestructuración del histórico edificio se ha confiado al estudio Dante O. Benini & Partners Architects, que ha aportado mejoras en el uso de los espacios laborales conservando al mismo tiempo los tradicionales valores históricos, culturales e institucionales del edificio.

Entre las diversas empresas que se han visto implicadas en la iniciativa, Antrax IT ha contribuido en la renovación poniendo a disposición Teso, uno de sus radiadores más innovadores, para calentar varios espacios dentro del edificio.

Hotel Les Fleurs

FRANCESCO LUCCHESI

L'hotel Les Fleurs, progettato dall'architetto Francesco Lucchesi, nasce nel 2007 da un intervento al già esistente Alexander Building, edificio moderno situato nel centro storico di Sofia, Bulgaria e sede di attività commerciali. A causa dell'aspetto freddo e tecnico della costruzione, dovuto al solo impiego di vetro e alluminio sulla facciata esterna, si è deciso di "spogliare" la struttura del suo vecchio aspetto, per rivestirla di un'immagine nuova a grande impatto scenico.

Il progetto di conversione dell'Alexander Building racconta, così, il rinnovato ruolo dell'edificio e la sua nuova vita interna.

Il nome della struttura alberghiera "Les Fleurs" rievoca il concetto di 'floreale', scelto in modo da conferire all'edificio un aspetto naturale, fluido, dinamico e colorato, in totale contrapposizione con il precedente Alexander Building.

Il tema del floreale si estende anche agli spazi interni, infatti, ogni stanza si distingue per dimensioni, materiali e colori, mantenendo però il floreale come elemento comune. Nella realizzazione di Les Fleurs sono state coinvolte alcune importanti aziende italiane tra cui Antrax IT che ha riscaldato e arredato gli interni con i suoi radiatori di design: Tubone, dalle forme lineari, semplici e pulite, Treo e i suoi tre caratteristici fori allineati utilizzabili come porta salviette, e Tif con la sua eleganza, adatto a ogni spazio di benessere contemporaneo. Antrax IT ha inoltre messo a disposizione il caminetto a legna Drop, corpo riscaldante dinamico e mutevole, capace di interpretare con armonia le esigenze del futuro dell'abitare.

Les Fleurs Hotel, designed by architect Francesco Lucchesi, was created in 2007 from the Alexander Building, a modern building in the historic centre of Sofia, Bulgaria and the home of businesses.

Because of the cold, high tech appearance of the building, due to the use of only glass and aluminium in the external facade, the architect decided to strip the structure of its old appearance and recreate a new and extremely striking exterior.

The Alexander Building conversion project tells of the new role of the building and its new inner life.

The name of the hotel - "Les Fleurs" - evokes the concept of 'floral' and has been chosen to give the building a natural, fluid, dynamic and colourful effect, in total contrast with the old Alexander Building.

The floral theme is also present in the indoor spaces, in fact every room is different in terms of size, materials and colours, but has a floral element in common.

The creation of Les Fleurs involved several leading Italian companies, including Antrax IT, which has heated and furnished the interiors with its designer radiators: Tubone, with its pure, simple and linear shape, Treo and its three characteristic aligned openings, which can be used as towel holders, and the elegant Tif, which is suitable for any contemporary well-being space. Antrax IT has also provided the Drop wood fireplace, a dynamic, changeable heating element that harmoniously interprets the future of lifestyle needs.

L'hôtel Les Fleurs, conçu par l'architecte Francesco Lucchesi, voit le jour en 2007, après les travaux de rénovation de l'ancien bâtiment Alexander Building, un immeuble moderne situé dans la vieille ville de Sophie en Bulgarie et qui abrite des activités commerciales.

L'ancienne façade, toute de verre et d'aluminium, donnait à l'immeuble un aspect trop froid et trop technique, qui a été "dénudée" puis revêtue entièrement pour lui donner une nouvelle image d'un fort impact scénique.

Le projet de conversion de l'Alexander Building témoigne ainsi du nouveau rôle de l'immeuble et de la nouvelle vie qu'il renferme.

Le nom choisi pour l'hôtel « Les Fleurs » entend évoquer un nouveau concept « floral », synonyme de son nouvel aspect naturel, fluide, dynamique et riche en couleurs, à l'opposé du style précédent de l'Alexander Building.

Le thème floral s'étend d'ailleurs aux espaces internes ; en effet, chaque pièce se différencie en dimensions, matériaux et couleurs, mais décline le même élément floral. Le projet « Les Fleurs » a vu la participation d'importantes sociétés italiennes, parmi lesquelles Antrax IT, qui a chauffé et meublé les espaces internes avec ses radiateurs design : Tubone, aux formes linéaires, simples et propres ; Treo, décoré de trois trous alignés pouvant servir de porte-serviettes ; et Tif, dont l'élégance s'adapte à tous les espaces de bien-être contemporain.

Antrax IT a également mis en œuvre une cheminée au bois Drop, dont l'élément chauffant, dynamique et changeant, réussit à interpréter les exigences de l'art de vivre futur.

Das von Architekt Francesco Lucchesi entworfene Hotel Les Fleurs entstand 2007 im Zuge des Umbaus des bereits vorhandenen modernen Alexander Building in der Altstadt von Sofia in Bulgarien, in dem zuvor Geschäfte untergebracht waren.

Da das Bauwerk aufgrund der ausschließlichen Verwendung von Glas und Aluminium kalt und steril wirkte, wurde die Entscheidung getroffen, den Bau von seinem alten „Look“ zu befreien und ihm ein neues Gesicht mit starker szenischer Wirkung zu verleihen. Das Sanierungsprojekt des Alexander Building unterstreicht damit die neue Rolle des Bauwerks und dessen „Innenleben“. Der Name des Hotelbetriebs Les Fleurs weist auf das „florale“ Konzept hin, das gewählt wurde, um dem Gebäude ein natürliches, fließendes, dynamisches und farbenfrohes Aussehen zu verleihen, das einen absoluten Gegensatz zum ehemaligen Alexander Building darstellt.

Das florale Thema wird auch auf die Innenräume angewandt. Die Zimmer unterscheiden sich zwar in Bezug auf Größe, Materialien und Farben, das florale Thema bleibt jedoch in allen Räumen das verbindende Element. An der Gestaltung des Hotels Les Fleurs beteiligten sich auch einige bedeutende italienische Unternehmen, darunter auch Antrax IT, das die Innenräume mit seinen Design-Heizkörpern gestaltet hat: Mit Tubone mit seinen linearen, einfachen und präzisen Formen, mit Treo und seinen drei charakteristischen Öffnungen, die als Handtuchhalter verwendet werden können und mit Tif, der mit seiner Eleganz für jeden modernen Wellnessbereich geeignet ist. Antrax IT hat außerdem den kleinen dynamischen und wandelbaren Holzkamin Drop bereitgestellt, einen Heizkörper, der die Anforderungen der Zukunft des Wohnens harmonisch zu interpretieren versteht.



El hotel Les Fleurs, diseñado por el arquitecto Francesco Lucchese, nació en el año 2007 a partir de una intervención en el ya existente Alexander Building, un edificio moderno situado en el centro histórico de Sofía, en Bulgaria, y sede de actividades comerciales. A causa del aspecto frío y técnico de la construcción, debido al uso de sólo vidrio y aluminio en la fachada externa, se decidió "desnudar" la estructura de su viejo aspecto para cubrirla con una imagen nueva de gran impacto escénico. El proyecto de conversión del Alexander Building explica, de esta forma, el renovado papel del edificio y su nueva vida interna. El nombre de la estructura hotelera "Les Fleurs" recuerda el concepto de 'floral', escogido de forma que otorgue al edificio un aspecto natural, fluido, dinámico y coloreado, en total contraposición con el precedente Alexander Building. El tema floral se extiende también a los espacios internos y, en efecto, cada habitación destaca por tamaño, materiales y colores, pero manteniendo el tema floral como elemento común. En la realización de Les Fleurs han participado algunas importantes empresas italianas entre las que se encuentra Antrax IT que ha calentado y amueblado los interiores con sus radiadores de diseño: Tubone, con formas lineares, sencillas y limpias, Treo y sus tres característicos agujeros alineados utilizables como toalleros, y Tif con su elegancia, que se adapta a cualquier espacio de bienestar contemporáneo. Antrax IT también ha utilizado la chimenea de madera Drop, cuerpo de calentamiento dinámico y cambiante, capaz de interpretar con armonía las exigencias de la vivienda del futuro.



Awards

2006 - 2014

Saturn & Moon
2006 Best Design_Italy

Tubone
2008 Selected compasso d'oro_Italy
2007 Selected Adi index_Italy
2006 Winner Baneo_Spagna
2006 Selected Oderzo Aziende & design_Italy



Zero-otto
2010 RedDot design award winner 2010_Germany
2009 Selected Adi index_Italy
2009 Design plus winner_Germany
2009 Selected Codex_Italy

DESIGN PLUS



reddot design award
winner 2010

Teso
2011 IIA_Germany
2011 Red Dot design award_Germany
2011 Good Design_USA



reddot design award
winner 2011

Serie T
2012 IIA_Germany
2012 Selected Adi Index_Italy
2013 Good Design_USA



Menhir
2013 Selected IIA_Germany



Flaps
2014 IIA_Germany



Index

GRIFFE:

Blade by Peter Rankin	96
Flaps by Design Victor Vasilev	162
Flat by Andrea Crosetta	56
Hiti by Simone Micheli	152
Loft by Andrea Crosetta	50
Oreste & Emma by Andrea Crosetta	70
Saturn e Moon by Peter Rankin	82
Scudi by Massimo Iosa Ghini	18
Serie T by Matteo Thun & Antonio Rodriguez	130
Tavola & Tavoletta by Andrea Crosetta	76
Teso by Dante O. Benini & Luca Gonzo	120
Treo by Andrea Crosetta	62
TT by Matteo Thun & Antonio Rodriguez	142
Tubone by Andrea Crosetta	38
Vu by Massimo Iosa Ghini	26
Zero-Otto by Francesco Lucchese	110

HOME:

A_13	192
A_25	200
Dune	174
H_20	188
Rit 13	178
Tif	168
Cod_E	172
Trim	180
Vision	176

BATH:

Afly	210
BD_13	220
BD_25	224
BD_Bend	218
BDO_13	230
BDO_25	232
BDO Trim	226
H_20 Bath	214
H_20 BDO	228
Merlino	208
Trim Bath	212
Virgola	216

ACCESSORIES:

316	236
Bend	238
Valtrax	240



Elettrico
Electrical
Electric
Elektrische
Eléctrico



CL2 - Doppio isolamento
Double isolation
Double isolation
Doppel Isolierung
Doble aislamiento



Acqua calda
Hot water
Eau chaude
Warm Wasser
Agua caliente



Alluminio
Aluminium
Aluminium
Aluminium
Aluminio



Acciaio al Carbonio
Carbon steel
Acier au carbone
Carbon Stahl
Acero de carbono



Pronta consegna
Stocked item
Produit stocké
sofortige Lieferbar
En estoc



Alta efficienza termica
High degree of thermal efficiency
Haute efficacité thermique
Hohe Heizungsfähigkeit
Alta eficiencia térmica



Basso contenuto d'acqua
Limited water content
Volume d'eau réduit
Niedriger Wasserinhalt
Reducido contenido en agua

Blade by Peter Rankin	96
Flaps by Design Victor Vasilev	162
Flat by Andrea Crosetta	56
Hiti by Simone Micheli	152
Loft by Andrea Crosetta	50
Oreste & Emma by Andrea Crosetta	70
Saturn e Moon by Peter Rankin	82
Scudi by Massimo Iosa Ghini	18
Serie T by Matteo Thun & Antonio Rodriguez	130
Tavola & Tavoletta by Andrea Crosetta	76
Teso by Dante O. Benini & Luca Gonzo	120
Treo by Andrea Crosetta	62
TT by Matteo Thun & Antonio Rodriguez	142
Tubone by Andrea Crosetta	38
Vu by Massimo Iosa Ghini	26
Zero-Otto by Francesco Lucchese	110

MASSIMO IOSA GHINI

Progetta per le maggiori aziende italiane e straniere con uno stile ormai riconosciuto in tutto il mondo. In ambito architettonico la sua vocazione professionale si è espressa con successo nella progettazione di spazi commerciali, di spazi per l'accoglienza di qualità e di catene di negozi realizzati su scala internazionale di cui Ferrari rappresenta uno degli esempi più prestigiosi.

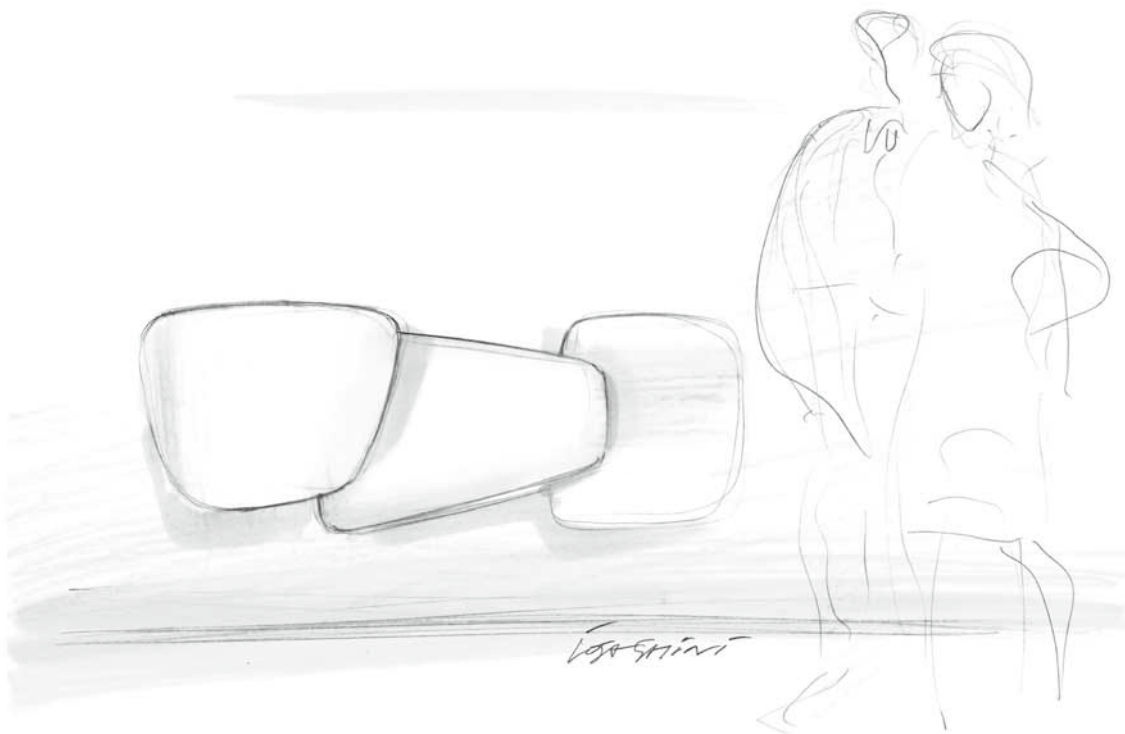
Designer for the most important Italian and international companies, he has an unmistakable, world renowned style. Architecturally his professional vocation has come to the fore with the design of a series of retail concerns, quality reception spaces and international chain stores including the Ferrari shops just to mention one of the most prestigious.

Sein Stil ist heute in aller Welt bekannt, denn er entwirft Projekte für die größten italienischen und ausländischen Firmen. Im Bereich der Architektur erkennt man seine professionellen Fähigkeiten vor allem an den Projekten für Einkaufszentren, komfortabel gestaltete Gemeinschaftsräume, an den Einrichtungen international verteilter Kettengeschäfte, wovon Ferrari wohl eines der bedeutendsten Beispiele ist. esempi più prestigiosi.

Conçue pour les plus grandes entreprises italiennes et étrangères avec un style désormais reconnu dans le monde entier. Dans le domaine architectonique, sa vocation professionnelle s'est exprimée avec succès dans la conception d'espaces commerciaux, d'espaces pour l'accueil de qualité et de chaînes de magasins réalisés sur échelle internationale dont Ferrari représente l'un des exemples les plus prestigieux.

Proyecta para las mayores empresas italianas y extranjeras con un estilo ya reconocido en todo el mundo. En ámbito arquitectónico su vocación profesional se ha expresado con éxito en el diseño de espacios comerciales, de espacios para la acogida de calidad y de cadenas de tiendas realizadas a escala internacional entre las que Ferrari representa uno de los ejemplos más prestigiosos.

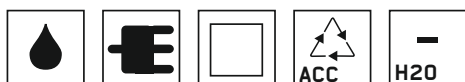


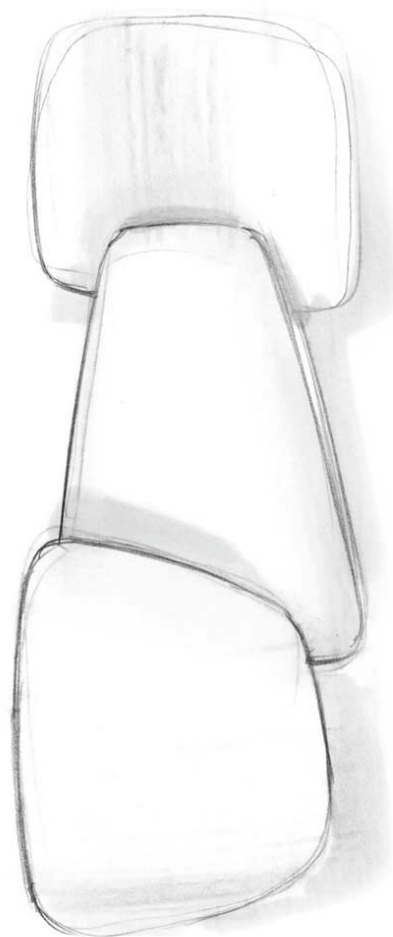


Scudi

DESIGN MASSIMO IOSA GHINI

La forma riprende i movimenti di uno scudo le cui linee si concretizzano in un design elegante e dalla spiccata originalità. La possibilità di essere installato sia in verticale che in orizzontale, conferisce a questo radiatore una non comune versatilità di posizionamento in cui il senso di stabilità e di sobrietà è mantenuto da un equilibrato controllo di forma e proporzioni. Scudi è costituito da tre elementi formati da una piastra in acciaio dall'originale forma trapezoidale curvata, possono essere ruotati e scambiati tra loro come scudi che si intersecano e si sovrappongono.





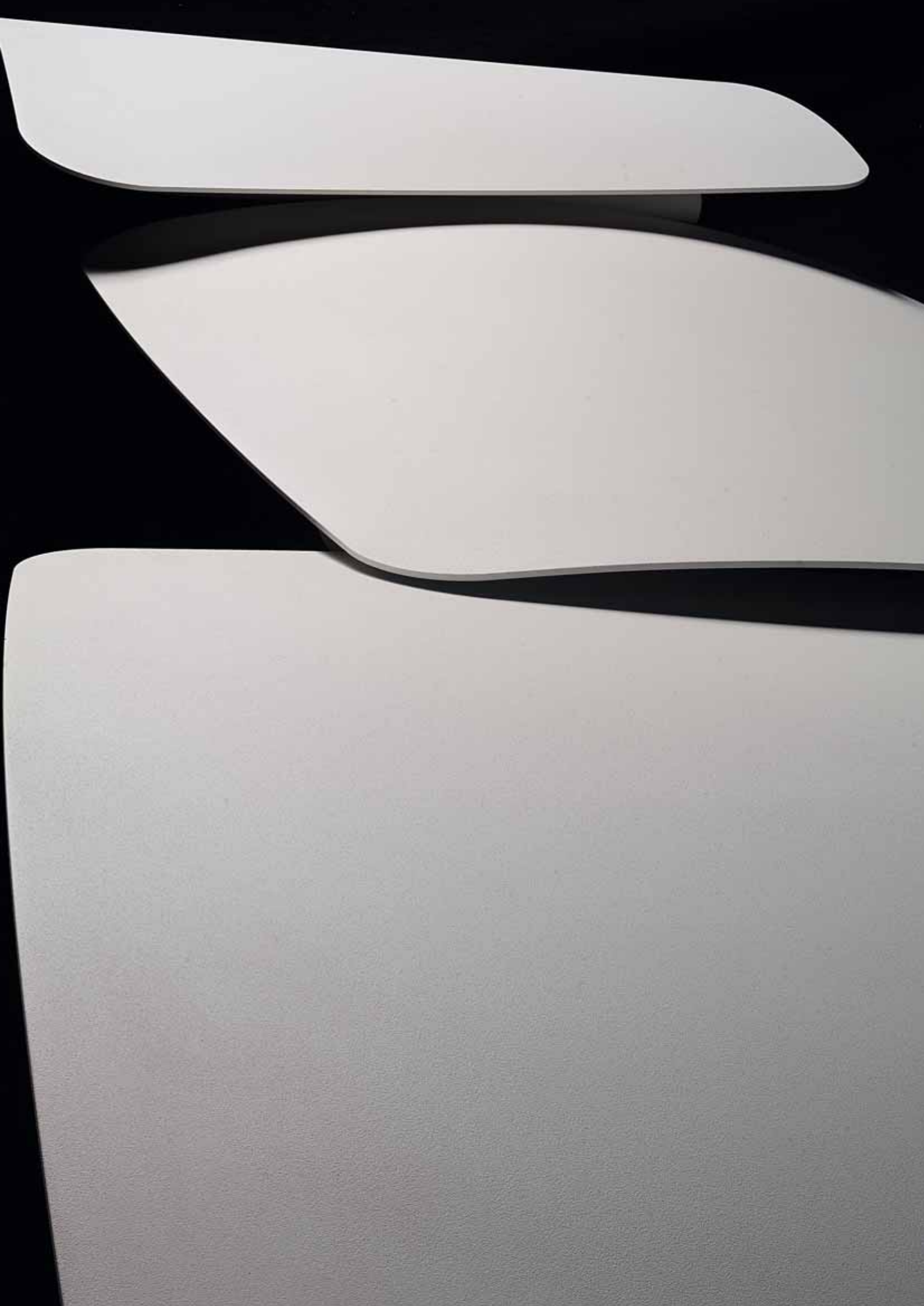
GRIFFE / SCUDI

DESIGN MASSIMO IOSA GHINI

173 x 72 CM

WATT AT 50° [939]

COLOR : BRAG



The shape reflects the movement of a shield, an elegant, truly original design. Installation can be either vertical or horizontal, a feature that makes this radiator particularly versatile, where a sense of stability and sobriety is maintained by the balance between shapes and proportions. Scudi is composed of three steel plate elements with an original curved, trapezoid shape; they can be rotated and interchanged like overlapping shields that cross.

La forme reprend les mouvements d'un bouclier dont les lignes se concrétisent dans un design élégant et à l'originalité marquée. La possibilité d'être installé aussi bien verticalement que horizontalement, donne à ce radiateur une versatilité de positions qui n'est pas commune où le sens de stabilité et de sobriété est maintenu par un contrôle équilibré de la forme et des proportions. Scudi est constitué de trois éléments formés d'une plaque en acier d'une forme courbe trapézoïdale et originale qui peuvent être tournés et échangés entre eux comme boucliers qui se croisent et se superposent.





Die Linienführung ruft die Form eines Schutzschilds in Erinnerung, dessen Linien ein elegantes und äußerst originelles Design ergeben. Dadurch, dass der Heizkörper sowohl senkrecht als auch waagrecht montiert werden kann, genießt dieses Modell über eine überaus ungewohnte Vielfalt von Positionierungsmöglichkeiten, wobei Stabilität und Schlichtheit durch eine ausgewogene Kontrolle der Formen und Proportionen gewährleistet wird. Scudi besteht aus drei Elementen, die sich aus einer originellen, trapezförmigen, leicht gekrümmten Stahlplatte ergeben. Wie Schutzschilder, die sich kreuzen und überlappen, können sie gedreht und untereinander ausgetauscht werden.

La forma recupera los movimientos de un escudo cuyas líneas se concretizan en un diseño elegante y de destacada originalidad. La posibilidad de instalarlo tanto en posición vertical como horizontal otorga a este radiador una no común versatilidad de emplazamiento en el que el sentido de estabilidad y de sobriedad se mantiene gracias a un equilibrado control de forma y proporciones. Scudi cuenta con tres elementos, formados por una placa en acero que presenta una original forma trapezoidal curvada, que se pueden girar e intercambiar entre ellos como escudos que se entrecruzan y se superponen.





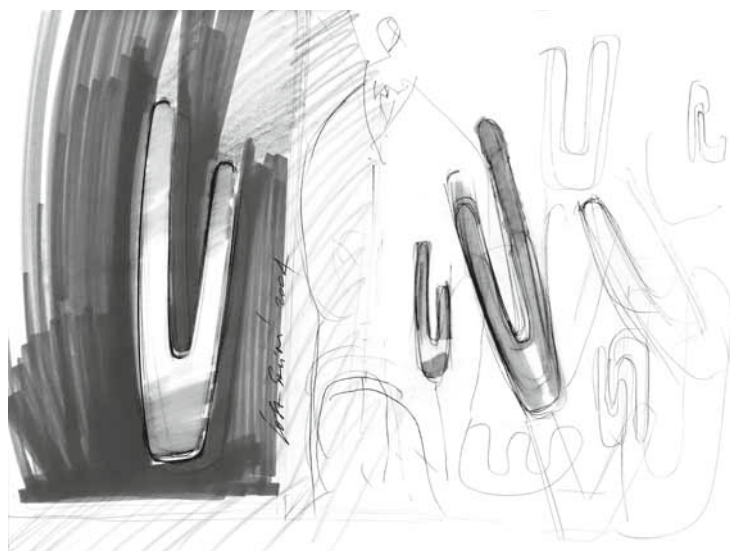
Vu

DESIGN MASSIMO IOSA GHINI

Vu è costituito da una piastra in acciaio verniciato, tagliata al laser seguendo un gesto dinamico, espressivo, che vuole interpretare il segno del calore. Il fuoco quale fonte primaria, e l'acqua che percorre i tubi fissati alla parte posteriore della lastra, sono gli elementi che hanno ispirato il suo disegno fluido e dinamico, rievocando le sembianze di una fiamma, di un flusso, Vu è un sistema di radiatori adatto allo stile di abitare contemporaneo, una soluzione innovativa per riconnotare gli elementi a parete tradizionali rispondendo alle esigenze più attuali con la sua immagine scultorea, artistica e sofisticata; proprio questo aspetto lo rende particolarmente versatile ed adatto per essere collocato in diversi ambienti e stili differenti. Disegnato da Massimo Iosa Ghini il modello Vu è un termoarredo pensato per poter essere utilizzato sia in un ambiente giorno come radiatore decorativo sia in bagno dove può assolvere anche alla funzione di scaldare accappatoio. Vu è disponibile singolo oppure a più elementi accostati a seconda delle esigenze termiche. Realizzato in acciaio è disponibile bianco oppure in oltre 200 variabili cromatiche.







Vu is a laser-cut, painted steel plate with a dynamic, expressive flair interpreting the mark of warmth. Fire, the primary source, and water, running through fixed pipes behind the sheet. Yes. Fire and water are the muses inspiring this fluid, dynamic design that calls to mind flames and flowing water. Vu is a radiator system designed for today's contemporary lifestyle, an innovative solution that breathes new life into conventional wall elements, meeting the more timely demands with its sophisticated, sculpted art image. Indeed it is this very aspect that makes it so highly versatile: it can be used in a wide range of rooms and goes with many different styles of decor.

Designed by Massimo Iosa Ghini, Vu is a designer radiator conceived as a decorative piece for living areas and for use in the bathroom where it also serves as a bathrobe warmer. Vu is available as a single unit or several elements can be set side-by-side depending on the heating requirement. Made of steel, it comes in white or in a choice of more than 200 colours.

Vu est constitué d'une plaque en acier peint, coupée au laser en suivant un geste dynamique, expressif qui veut interpréter le signe de la chaleur. Le feu comme source primaire et l'eau pour parcourir les tuyaux fixés à la paroi arrière de la plaque, sont les éléments qui ont inspiré son design fluide et dynamique, réévoquant les aspects d'une flamme, d'un flux. Vu est un système de radiateurs adapté au style d'habitat contemporain, une solution innovatrice pour redéfinir les éléments à parois traditionnelles répondant aux exigences les plus actuelles avec son image sculpturale, artistique et sophistiquée ; ces aspect qui le rend particulièrement versatile et adapté pour être placé dans les différents environnements et styles différents.

Dessiné par Massimo Iosa Ghini, le modèle Vu est un radiateur déco qui peut être utilisé aussi bien dans une salle de séjour comme radiateur décoratif que dans la salle de bains où il peut avoir la fonction de chauffe peignoir. Vu est disponible seul ou avec plusieurs éléments assemblés les uns aux autres en fonction des exigences thermiques. Réalisé en acier, il est disponible en blanc ou en plus de 200 variantes chromatiques.





Vu besteht aus einer lackierten Stahlplatte, die mit einem Laserschnitt dynamisch und ausdrucksstark gestaltet wird und das Symbol der Wärme interpretiert. Sein lineares und dynamisches Design wird durch zwei Elementen inspiriert: zum einen das Feuer - als primäre Quelle, zum anderen das Wasser, das durch die, an der Hinterseite der Platte befestigten Rohre fließt. Sie erinnern dabei an die Form einer Flamme oder eines Stroms. Vu ist ein System von Heizkörpern, das sich sehr gut an moderne Einrichtungsstile anpasst. Es handelt sich um eine innovative Lösung, die es versteht traditionelle Wandheizkörper neu zu prägen und durch ihre statuarischen, kunstvollen und raffinierten Formen gleichzeitig auf die Bedürfnisse der heutigen Zeit einzugehen. Genau dieser Aspekt macht dieses Modell besonders vielseitig und geeignet in verschiedenartigen Räumen, die von unterschiedlichen Stilen geprägt werden, eingesetzt zu werden. Der Heizkörper Vu ist von Massimo Iosa Ghini gezeichnet worden und kann sowohl in Wohnräumen als auch als dekorativer Einrichtungsgegenstand im Badezimmer verwendet werden, wo er gleichzeitig auch als Bademantelwärmer dienen kann. Vu ist einzeln oder mit mehreren, nebeneinanderliegenden Rundrohren, je nach gewünschter Raumtemperatur, verfügbar. Der Heizkörper wird aus Stahl hergestellt und ist in weiß oder über 200 anderen Farbtönen erhältlich.

Vu está formado por una placa de acero pintada, cortada con el láser siguiendo un gesto dinámico, expresivo, que quiere interpretar la señal del calor. El fuego como fuente primaria, y el agua que recorre los tubos fijados a la parte posterior de la placa, son los elementos que han inspirado su diseño fluido y dinámico, reevocando el aspecto de una llama, de un flujo, Vu es un sistema de radiadores adecuado para el estilo de vivir contemporáneo, una solución innovadora para caracterizar de nuevo los elementos de pared tradicionales respondiendo a las exigencias más actuales con su imagen escultórica, artística y sofisticada; precisamente este aspecto lo hace ser especialmente versátil y adecuado para poderlo colocar en diversos ambientes y estilos distintos. Diseñado por Máximo Iosa Ghini, el modelo Vu es un elemento pensado para poder utilizarlo tanto en un ambiente de día como en el baño donde puede asumir también la función de calentador de albornoz. Vu se encuentra disponible de forma individual o combinándolo con más elementos según las exigencias térmicas. Está realizado en acero y se encuentra disponible en color blanco o en otras 200 variables cromáticas.



GRIFFE / VU

DESIGN MASSIMO IOSA GHINI

168 x 85.3 CM

WATT ΔT 50° [732]

COLOR : GRGR



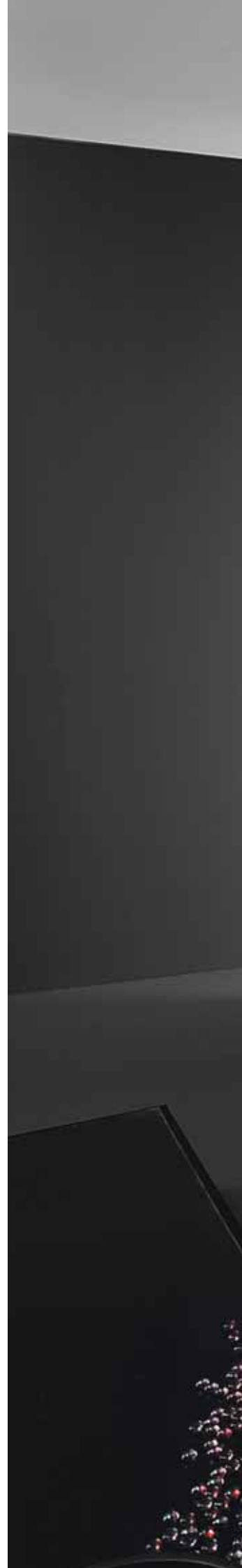
GRIFFE / VU

DESIGN MASSIMO IOSA GHINI

168 x 85.3 cm

WATT AT 50° [732]

COLOR : GRGR





ANDREA CROSETTA

Nasce nel 1968 e matura una cultura artistica che va dalla musica, frequentando il conservatorio, alla scultura, alla pittura, ed all'architettura grazie agli studi presso il liceo artistico prima ed alla facoltà di architettura di Venezia poi. Durante il periodo dello studio mantiene un continuo e diretto contatto con il mondo del lavoro, grazie al quale ha modo di imparare molteplici tecniche costruttive dalla lavorazione del legno, del metallo, della ceramica, ecc. Già nei primi anni novanta vengono messi in produzione i suoi primi radiatori di design che raccolgono da subito il riconoscimento del mercato.

Tra i vari progetti si evidenzia la collezione di camini e radiatori disegnati per Antrax che oltre ad avere un notevole successo commerciale ottengono diversi riconoscimenti tra cui spicca la segnalazione al Compasso d'oro per il radiatore TUBONE

Born in 1968 he grew up in a world of art touched by music (he studied at the conservatory), sculpture, painting and architecture through his studies, first at the high school of the arts, and later at the University of Venice Department of Architecture. During his studies, he constantly maintained direct contact with the labour market thus learning a wide range of construction techniques in such fields as wood-working, metal-working, ceramics, etc. In the early 1990s his first designer radiators went into production and quickly won market acclaim. Among the various projects, of particular note is the collection of fireplaces and radiators he has designed for Antrax. Indeed, not only did these items gain significant market success, they have also been selected for various awards such as the Compasso d'oro for the TUBONE radiator.

Er wurde 1968 geboren und entwickelte schon in früher Kindheit eine künstlerische Natur, einerseits durch die Musik mit dem Besuch der Musikhochschule, andererseits durch die Bildhauerei, die Malerei und die Architektur. Er besuchte zunächst die Kunsthochschule und studierte im Anschluss Architektur an der Universität in Venedig. Während seiner Studienjahre stand er konstant und direkt mit der Berufswelt im Kontakt, dank welcher er Kenntnisse vielerlei Bautechniken und Bearbeitungsmethoden von Holz, Metall, Keramik, usw. erlangte. Bereits in den neunziger Jahren wurden seine ersten Design-Heizkörper produziert, die von Beginn an großen Anklang auf dem Markt fanden.

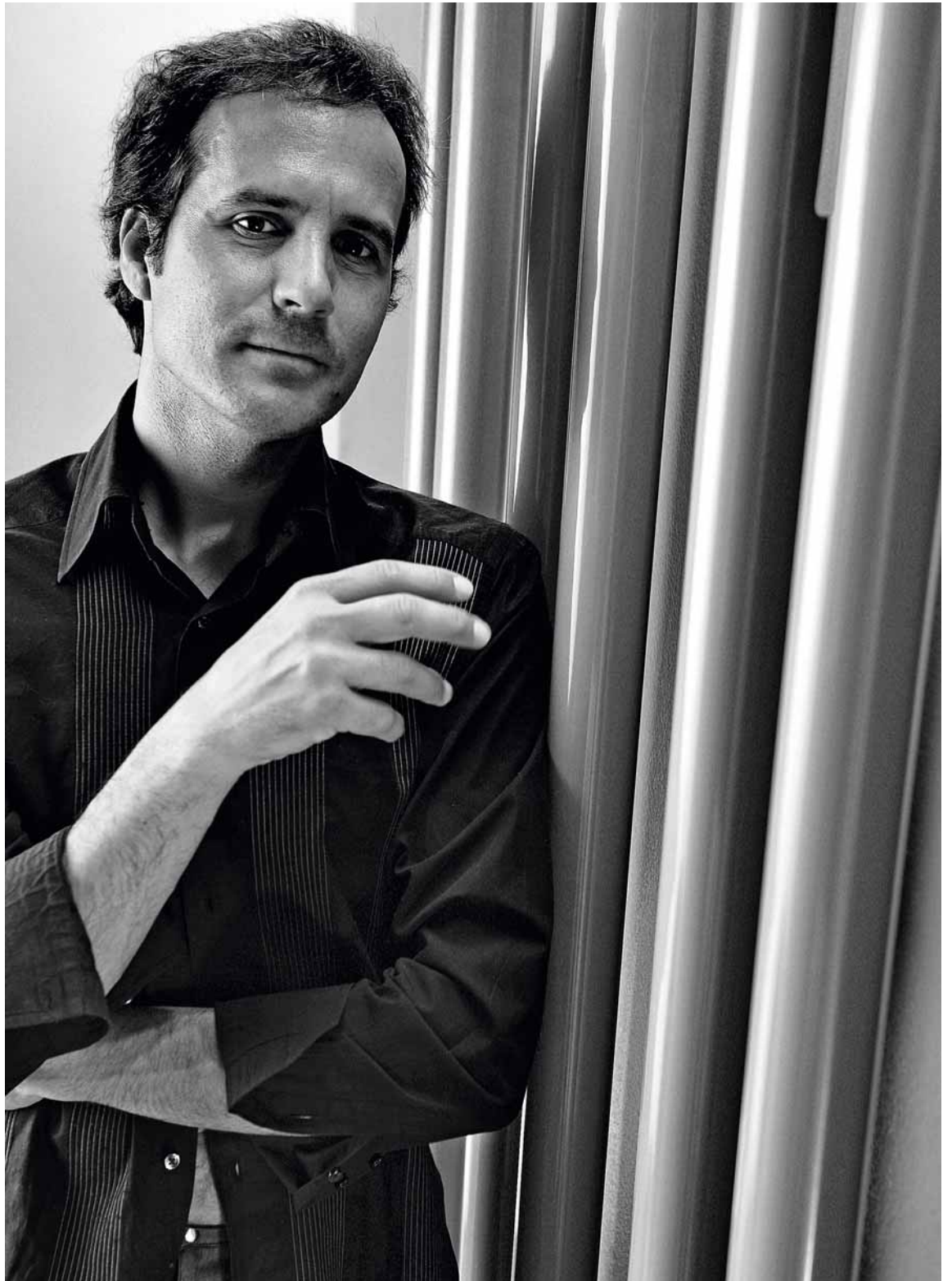
Unter den zahlreichen realisierten Projekten muss vor allem die Kollektion von Kaminöfen und Heizkörpern für Antrax IT hervorgehoben werden, die nicht nur großen kommerziellen Erfolg erreicht hat, sondern auch mit prestigevollen Auszeichnungen prämiert worden ist. Die bedeutendste davon ist die Bewertung des Heizkörpers TUBONE für die Erteilung des Compasso d'oro.

Il naît en 1968 et mûrit une culture artistique qui va de la musique, en fréquentant le conservatoire, à la sculpture, à la peinture et à l'architecture grâce à ses études au lycée artistique dans un premier temps et ensuite à la faculté d'architecture de Venise. Au cours de ses études, il maintient un contact direct avec le monde du travail grâce auquel il a l'occasion d'apprendre de multiples techniques de construction à partir du travail du bois, du métal, de la céramique, etc.. Déjà au début des années quatre-vingt-dix, ses premiers radiateurs design sont mis en production et obtiennent aussitôt la reconnaissance du marché.

Parmi les différents projets, se distingue la collection de cheminées et radiateurs dessinés pour Antrax qui, en plus de rencontrer un succès commercial considérable, obtient différentes reconnaissances dont la mention au Compasso d'oro pour le radiateur TUBONE

Nace en el año 1968 y madura una cultura artística que va de la música, frecuentando el conservatorio, a la escultura, a la pintura, y a la arquitectura gracias a los estudios en el liceo artístico primero y en la facultad de arquitectura de Venecia luego. Durante el periodo de estudio mantiene un continuo y directo contacto con el mundo del trabajo, gracias al cual tiene la posibilidad de aprender múltiples técnicas constructivas como la elaboración de la madera, del metal, de la cerámica, etc. Ya en los primeros años de la década de los noventa se empiezan a fabricar sus primeros radiadores de diseño que obtienen enseguida el reconocimiento del mercado.

Entre los diversos proyectos destaca la colección de chimeneas y radiadores diseñados por Antrax que, además de obtener un considerable éxito comercial, obtienen diversos reconocimientos entre los que destaca el galardón en el Compasso d'oro por el radiador TUBONE



Tubone

DESIGN ANDREA CROSETTA



Awards :

2008 Selezione compasso d'oro_Italy

2007 Selezione Adi index_Italy

2006 Winner Baneo_Spagna

2006 Selected Oderzo Aziende & design_Italy

... quando si crede che non ci sia più nulla da inventare la mente si contrae ed un cumulo di esperienze, di immagini, di forme, di oggetti si comprimono per poi esplodere in una nuova idea. L'innovazione continua... (Andrea Crosetta)

Tubone nasce come forma lineare, semplice e pulita dove le proporzioni diventano elemento caratterizzante ed identificativo. L'elemento base è costituito da un anello ovale realizzato con un tubolare dalla sezione importante, ben 60 mm, con due curve molto secche a 180 gradi.

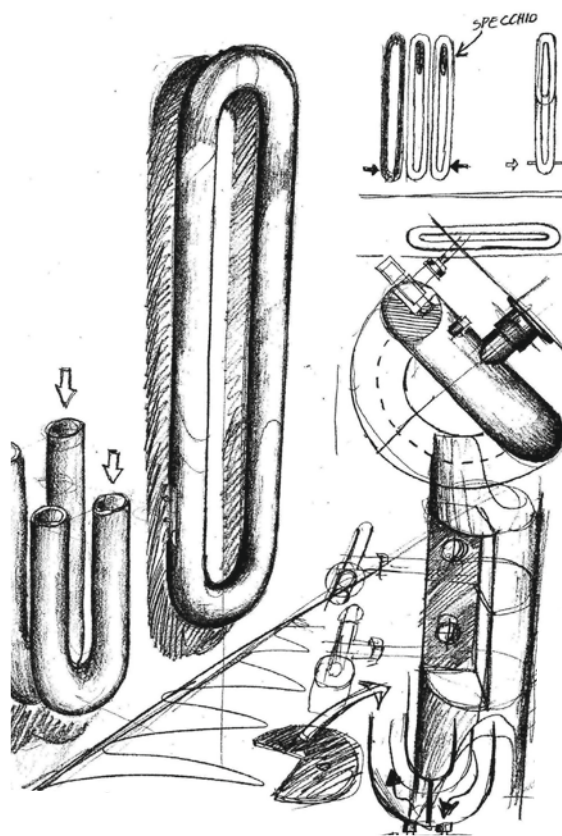
Un oggetto pulito e semplice che diventa elemento di partenza per la creazione di una intera collezione di radiatori in grado di far fronte a molteplici esigenze funzionali ed estetiche.

La sua conformazione gli permette di svilupparsi in elementi affiancati oppure sovrapposti, può essere installato in orizzontale oppure in verticale, può essere posizionato a pavimento di fronte ad una vetrata, oppure diventare una panca.

Grazie alla sua flessibilità risulta ideale la sua collocazione in tutti gli ambienti compreso il bagno dove diventa anche porta salviette se posizionato in orizzontale sopra alla vasca, rispondendo pienamente al concetto di famiglia che caratterizza tutti gli ultimi modelli di radiatori Antrax IT.











Griffe / TUBONE

DESIGN ANDREA CROSETTA

170 x 21 cm

WATT Δt 50° [367]

COLOR : GRGR



Griffe / TUBONE

DESIGN ANDREA CROSETTA

21 x 170 CM

WATT ΔT 50° [412]

COLOR : GRGR



Griffe / TUBONE

DESIGN ANDREA CROSETTA

170 x 67 cm

WATT ΔT 50° [1101]

COLOR : BRAG

... When you think there is nothing left to invent, the mind contracts compressing an accumulation of experiences, images, forms and objects until they erupt like a volcano, spewing forth a new idea. The innovation continues... (Andrea Crosetta)

Tubone was conceived as a simple, linear, clean-cut form where the proportions are the defining element. The base is an oval ring made of a tube a full 60 mm in diameter with two very sharp (180°) bends. This simple, streamlined object constitutes the starting point for an entire collection of radiators that meet a multitude of demands for form and function.

With its shape, elements can be set side-by-side or one over the other; the units can be installed horizontally or vertically; they can be positioned on the floor facing a window or can be used as a bench.

Given such great flexibility, it is the ideal solution for all rooms, including the bathroom, where, when set horizontally over the bathtub, it can be used as a towel warmer, fully meeting the demands of the family concept behind all Antrax latest IT radiators.

... quand on croit qu'il n'y a plus rien à inventer, l'esprit se contracte et un tas d'expériences, d'images, de formes, d'objets se compriment pour ensuite exploser dans une nouvelle idée. L'innovation continue... (Andrea Crosetta)

Tubone naît comme forme linéaire, simple et nette où les proportions deviennent l'élément caractérisant et identificateur. L'élément de base est constitué d'un anneau ovale réalisé avec un tuyau au diamètre important, d'au moins 60 mm, avec deux courbes très nettes à 180 degrés.

Un objet propre et simple qui devient l'élément de départ pour la création d'une collection complète de radiateurs, capables de faire face à de multiples exigences fonctionnelles et esthétiques. Sa conformation lui permet de se développer en éléments assemblés les uns aux autres ou superposés, il peut être installé à l'horizontale ou à la verticale, il peut être positionné au sol devant une baie vitrée ou devenir un banc.

Grâce à sa flexibilité, il trouve idéalement sa place dans toutes les pièces y compris la salle de bains où il devient porte-serviettes s'il est positionné horizontalement au-dessus de la baignoire, répondant pleinement au concept de famille qui caractérise tous les derniers modèles de radiateurs Antrax IT.





Griffe / TUBONE

DESIGN ANDREA CROSETTA

170 x 21 x 22 CM

WATT ΔT 50° [565]

COLOR : GRTT

... genau dann, wenn man glaubt es gäbe nichts mehr zu erfinden, spannt sich das Gehirn an: Erfahrungen, Bilder, Formen und Gegenstände überhäufen sich um schlussendlich in einer neuen Idee Gestalt anzunehmen. Die Innovation setzt fort ... (Andrea Crosetta) Tubone entsteht als lineare, einfache und schlichte Form, in der die Proportionen prägende und kennzeichnende Eigenschaft zugleich sind. Das Grundelement ist ein ovaler Ring, der aus einem Rundrohr von 60 mm Durchmesser besteht und zwei sehr klare Kurven, zu je 180 Grad, zeichnet. Ein einfacher und schlichter Gegenstand, der zum Ausgangspunkt einer ganzen Kollektion von Heizkörpern wird, die es verstehen verschiedenste funktionale

und ästhetische Ansprüche zu erfüllen. Seine Gestalt ermöglicht ihm sich in nebeneinanderliegende oder überlappende Elemente zu verwandeln. Er kann sowohl senkrecht als auch waagrecht, am Boden gegenüber einem Glasfenster oder als Sitzbank montiert werden. Dank seiner Flexibilität kann er problemlos in allen Räumen eingesetzt werden, selbst im Badezimmer. Hier kann man ihn waagrecht oberhalb der Badewanne montieren und zum Handtuchhalter machen. Er entspricht dadurch voll und ganz den Ansprüchen einer Familie, ebenso wie alle anderen, letztlich kreierten Heizkörper-Modelle der Firma Antrax IT.

... cuando se cree que no queda ya nada para inventar la mente se contrae y una acumulación de experiencias, de imágenes, de formas y de objetos se comprimen para luego explotar en una nueva idea. La innovación continua... (Andrea Crosetta) Tubone nace como forma lineal, sencilla y limpia donde las proporciones se convierten en un elemento caracterizante e identificativo. El elemento base está formado por un anillo ovalado realizado con un tubular de sección importante, nada menos que 60 mm, con dos curvas muy secas a 180 grados. Un objeto limpio y sencillo que se convierte en elemento inicial para la creación de toda una colección de radiadores capaces de enfrentarse a múltiples exigencias funcionales y estéticas.

Su forma le permite desarrollarse en elementos encajados o sobrepuestos, se puede instalar en horizontal o en vertical, puede colocarse en el suelo delante de una vidriera, o convertirse en un banco. Gracias a su flexibilidad resulta ideal su colocación en todos los ambientes incluido el baño, donde se convierte también en toallero si se coloca en horizontal encima de la bañera, respondiendo plenamente al concepto de familia que caracteriza todos los últimos modelos de radiadores Antrax IT.

Griffe / TUBONE

DESIGN ANDREA CROSETTA

21 x 200 cm

WATT Δt 50° [724]

COLOR : GRIT





Griffe / TUBONE BATH ELECTRICAL

DESIGN ANDREA CROSETTA

170 x 21 [36] CM

WATT [275]

COLOR : BRAG



Loft

DESIGN ANDREA CROSETTA



Ideato ed ingegnerizzato da Andrea Crosetta, Loft è un moderno ed eclettico radiatore lineare, semplice ma allo stesso tempo sofisticato pensato per chi abita loft cittadini e appartamenti metropolitani.

Il radiatore è realizzato in alluminio, la superficie è caratterizzata da una "texture" di piccole onde che creano un effetto sorprendente e lo rendono morbido e piacevole al tatto. Grazie alla sua versatilità può essere installato sia in orizzontale che in verticale e possono essere accostati fino a tre elementi.

Un radiatore che per le sue caratteristiche formali trova la sua ideale collocazione in ambienti dallo stile contemporaneo.





Designed and engineered by Andrea Crosetta, Loft is an eclectic, modern, streamlined radiator, simple and yet sophisticated, conceived for a city loft or urban apartment. Made of aluminium, the surface is "textured" with small waves that create a surprising effect that is soft and pleasing to the touch. Thanks to its great versatility, it can be installed in the horizontal or vertical position and up to three elements can be set side by side. With its formal lines, this radiator is ideal for a contemporary-style room.

Conçu et ingénierisé par Andrea Crosetta, Loft est un radiateur moderne et éclectique, linéaire, simple mais à la fois sophistiqué conçu pour ceux qui habitent dans des lofts citadins et appartements métropolitains. Le radiateur est réalisé en aluminium, la surface est caractérisée par une "texture" de petites vagues qui créent un effet surprenant et le rendent doux et agréable au toucher. Grâce à sa versatilité, il peut être installé aussi bien horizontalement que verticalement et il peut être associé à un maximum de trois éléments. Un radiateur qui, par ses caractéristiques formelles, trouve sa place dans des environnement de style contemporain.



Loft ist ein moderner und eklektischer, linearer Heizkörper, der von Andrea Crosetta entworfen und praktisch umsetzbar gemacht worden ist. Einfach und dennoch raffiniert, geeignet für Loft-Apartments in Großstädten oder Metropolen.

Der Heizkörper besteht aus Aluminium. Die "Texture" seiner gewellten Oberfläche erzeugt einen überraschenden Effekt und fühlt sich weich und angenehm an. Dank seiner Vielseitigkeit kann er sowohl waagrecht als auch senkrecht installiert werden. Es können jeweils bis zu drei Heizkörper nebeneinander aufgestellt werden. Aufgrund seiner Form, sind Wohnräume mit zeitgenössischem Einrichtungsstil das ideale Umfeld für diesen Heizkörper.

Andrea Crosetta es el creador y el programador de la producción de Loft, un moderno y ecléctico radiador lineal, sencillo pero al mismo tiempo sofisticado, pensado para las personas que viven en Loft ciudadanos y apartamentos metropolitanos.

El radiador está realizado en aluminio, la superficie está caracterizada por una "textura" de pequeñas olas que crean un efecto sorprendente y hacen que sea suave y agradable al tacto. Gracias a su versatilidad puede instalarse tanto en posición horizontal como en posición vertical y se pueden combinar hasta tres elementos.

Un radiador que, debido a sus características formales, encuentra su colocación ideal en ambientes de estilo contemporáneo.





Griffe / LOFT

DESIGN ANDREA CROSETTA

170 x 40,3 cm

WATT Δ t 50° [485]

COLOR : ALUC

Flat

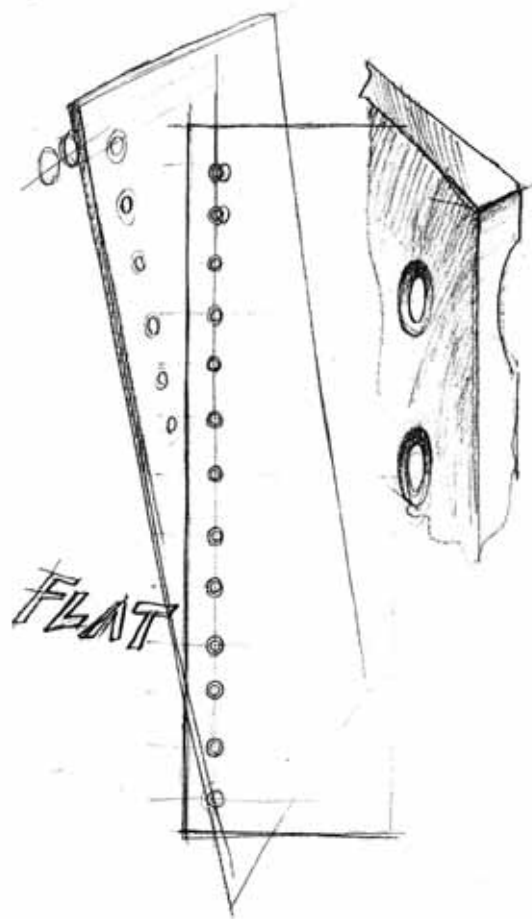
DESIGN ANDREA CROSETTA

Flat è un radiatore decorativo costituito da una piastra in acciaio verniciato con una serie di fori in linea che rendono originale e piacevole il suo inserimento in un ambiente dallo stile contemporaneo.

La piastra realizzata in acciaio al carbonio verniciato in oltre 200 variabili cromatiche è disponibile anche in acciaio inossidabile dalla particolare finitura smerigliata.







This decorative radiator is a flat, painted steel plate with a series of holes set in a row; an original, attractive unit can decorate any contemporary room.

The painted carbon steel plate comes in more than 200 colour variations; a stainless steel version is also available with a special polished finish.

Flat est un radiateur décoratif constitué d'une plaque en acier peint avec une série de trous alignés qui rendent son insertion originale et agréable dans une pièce de style contemporain.

La plaque réalisée en acier au carbone peint en plus de 200 variantes chromatiques est également disponible en acier inoxydable avec finition dépolie particulière.



Griffe / FLAT_V
DESIGN ANDREA CROSETTA
170 x 37.5 CM
WATT AT 50° [897]
COLOR : NRAG

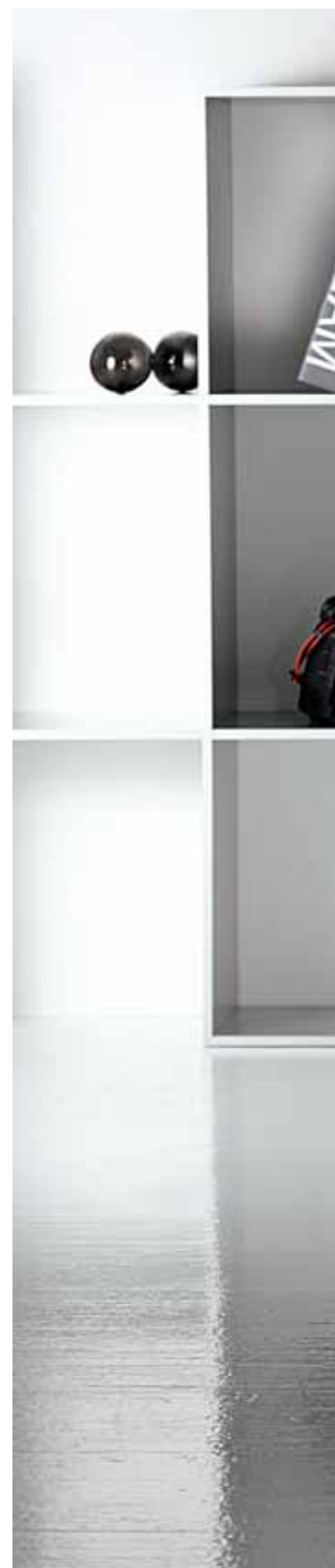
Griffe / FLAT_0

DESIGN ANDREA CROSETTA

200 x 37.5 cm

WATT ΔT 50° [722]

COLOR : INOX



Flat ist ein dekorativer Heizkörper, der aus einer lackierten Stahlplatte mit einer Reihe aufeinanderfolgender Löcher besteht, sodass dessen Montage in modernen Wohnbereichen besonders originell und treffend ist. Die aus lackiertem Kohlenstoffstahl hergestellte Platte ist in über 200 verschiedenen Farbtönen erhältlich. Sie ist auch aus Edelstahl mit einer besonderen geschliffenen Fertigung verfügbar.

Flat es un radiador decorativo formado por una placa en acero pintado con una serie de agujeros en línea que convierten en original y agradable su colocación en un ambiente de estilo contemporáneo. La placa realizada en acero al carbono pintado en más de 200 variables cromáticas se encuentra disponible también en acero inoxidable con un acabado esmerilado especial.



Treo

DESIGN ANDREA CROSETTA

La semplicità
rappresentata da una
superficie piana viene
decorata da tre fori
allineati rendendo il
radiatore Treo unico ed
inconfondibile.









Griffe / TREO

DESIGN ANDREA CROSETTA

203 x 39.8 cm

WATT ΔT 50° [424]

COLOR : BRAG

The simplicity of a flat surface is adorned with three aligned holes that make Treo a unique, truly unmistakable radiator.

La simplicité représentée par une surface plane décorée de trois trous alignés rendant le radiateur Treo unique et incomparable.

Drei aufeinanderfolgende Löcher zieren eine ebene Fläche und machen den Heizkörper Treo zu einem einzigartigen und unvergleichbaren Symbol der Schlichtheit.

La sencillez representada por una superficie plana se decora con tres agujeros alineados que convierten el radiador Treo en único e inconfundible.







Griffe / TREO

DESIGN ANDREA CROSETTA

203 x 39.8 cm

WATT Δt 50° [479]

COLOR : TELA

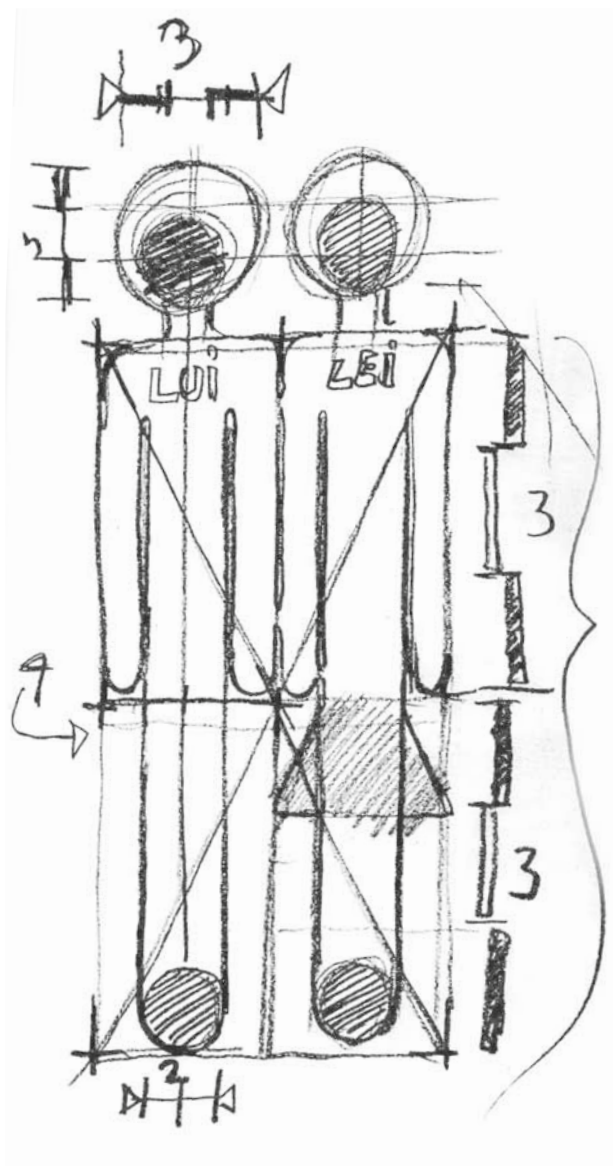


Oreste & Emma

DESIGN ANDREA CROSETTA

Oreste ed Emma, disegnati da Andrea Crosetta, sono una coppia di radiatori molto iconografici pensati per riscaldare con un tocco di allegria.

Ideati per l'area bagno, dove possono anche avere la funzione di scalda accappatoio, si integrano perfettamente anche in ambienti dallo stile 'Pop' e in spazi ad uso pubblico come ristoranti, bar e locali di tendenza.





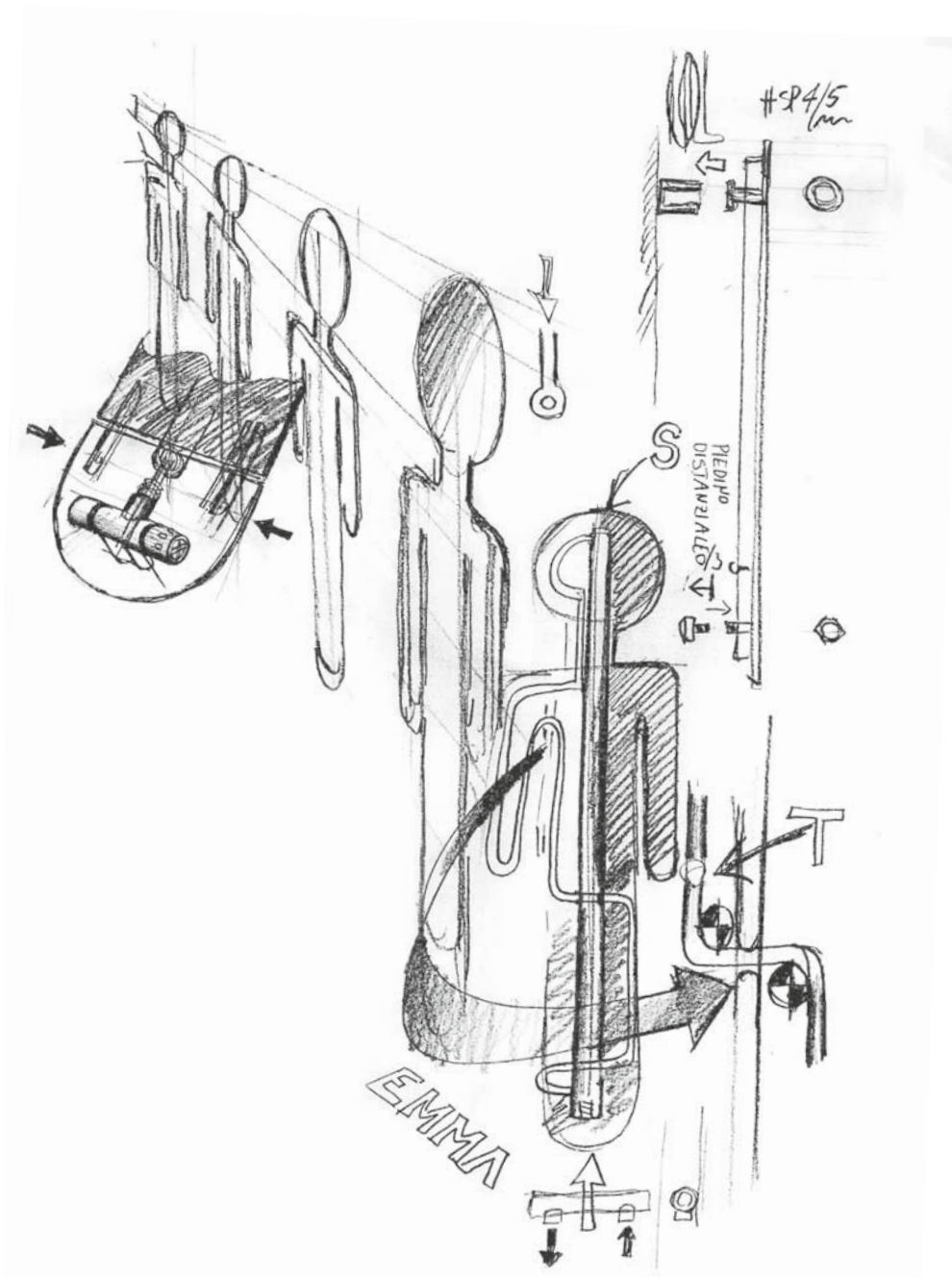
Griffe / ORESTE & EMMA

DESIGN ANDREA CROSETTA

172 x 34 cm

WATT Δ 50° [370 ORESTE] [259 EMMA]

COLOR : ARR, CROM



Oreste ed Emma, designed by Andrea Crosetta, are a pair of iconographic radiators conceived to heat with a touch of cheer. Designed for the bathroom where they can double as a bathrobe warmer, they also go well with a 'Pop' decor and in public concerns such as restaurants, bars and trendy spots.

Oreste et Emma, dessinés par Andrea Crosetta, sont un couple de radiateurs très iconographiques conçus pour réchauffer avec un touche de gaieté. Conçus pour la zone bains où ils peuvent avoir la fonction de chauffe peignoir, ils s'intègrent aussi parfaitement dans les ambiances de style 'Pop' et dans les espaces à usage public comme les restaurants, bars et établissements tendance.



Griffe / ORESTE & EMMA

DESIGN ANDREA CROSETTA

172 x 34 cm

WATT ΔT 50° [370]

COLOR : ARRG, GRPR

Oreste & Emma von Andrea Crosetta, sind ein sehr ikonographisch wirkendes "Heizkörper-Pärchen", die den Raum mit Heiterkeit erwärmen. Sie sind für das Badezimmer gedacht, wo sie ihre Funktion als Bademantelwärmer erfüllen sollen. Aber auch "Pop-Stil" Räume sind der richtige Ort für sie, genauso wie Gemeinschaftsräume, Restaurants, Bars und Trendlokale.

Oreste y Emma, diseñados por Andrea Crosetta, son dos radiadores muy iconográficos pensados para calentar con un toque de alegría. Creados para el área baño, donde pueden tener también la función de calienta albornoz, se integran perfectamente incluso en ambientes con un estilo 'Pop' y en espacios de uso público como restaurantes, bares y locales de tendencia.

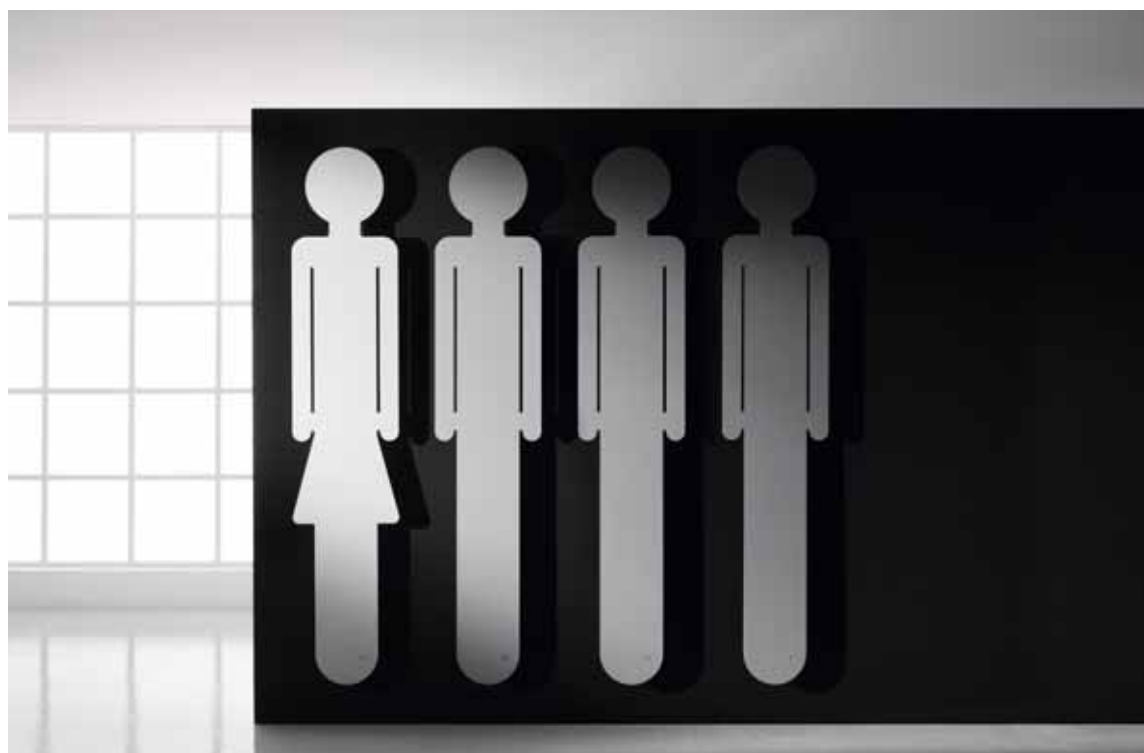






Tavola & Tavoletta

DESIGN ANDREA CROSETTA

Tavola e Tavoletta sono due elementi dal look minimale, geometrico, quasi scolastico, ma con un progetto alle spalle degno dei più grandi prodotti iconici che hanno fatto la storia del termoarredo. Si tratta di un programma di piastre lisce dallo spessore di 4 mm, in alluminio, e nate dall'esigenza di evolversi seguendo le richieste sempre più specifiche mosse dal mercato. Tavola e Tavoletta

affrontano con fare diretto e pragmatico le esigenze del settore dell'arredobagno, soprattutto contract, che spesso impone di adattarsi a layout costretti e articolati, pur senza andare a scapito di un'estetica estremamente gradevole e una spiccata funzionalità.

Tavola e Tavoletta sono due elementi simili, due 'fratelli' dalle stesse peculiarità estetiche, ma che lavorano in modo individuale e complementare.



They are called Tavola and Tavoletta, two radiators featuring a minimalist, geometrical and almost scholastic look, but backed by a design that is worthy of the major iconic products which have made designer radiator history.

Consisting of a range of smooth 4 mm thick aluminium plates, they are the result of a need to evolve and accommodate the increasingly specific demands of an ever-changing market. Tavola and Tavoletta are a direct and pragmatic solution to the needs of the bathroom design industry, especially contract, where confined and constricted spaces have to be adapted to, without compromising on highly beguiling styling and full functionality.

Tavola and Tavoletta are two similar radiators, two "brothers" with the same styling features, yet which work individually and in a complementary fashion.

C'est ainsi qu'ont été créés Tavola et Tavoletta, deux éléments au look minimal, géométrique, presque scolaire, mais supportés par un projet digne des plus grands produits symboliques qui ont fait l'histoire du secteur des radiateurs décoratifs.

Il s'agit d'un programme de plaques lisses de 4 mm d'épaisseur, en aluminium, résultat de l'exigence d'évoluer pour répondre aux demandes de plus en plus spécifiques du marché. Tavola et Tavoletta affrontent de façon directe et pragmatique les exigences du secteur de la décoration de salle de bains, pour le contract principalement, qui requiert souvent de s'adapter à des plans obligés et articulés mais sans compromettre une esthétique agréable et une forte fonctionnalité.

Tavola et Tavoletta sont deux éléments semblables, deux « frères » ayant les mêmes particularités esthétiques mais fonctionnant de façon individuelle et complémentaire.

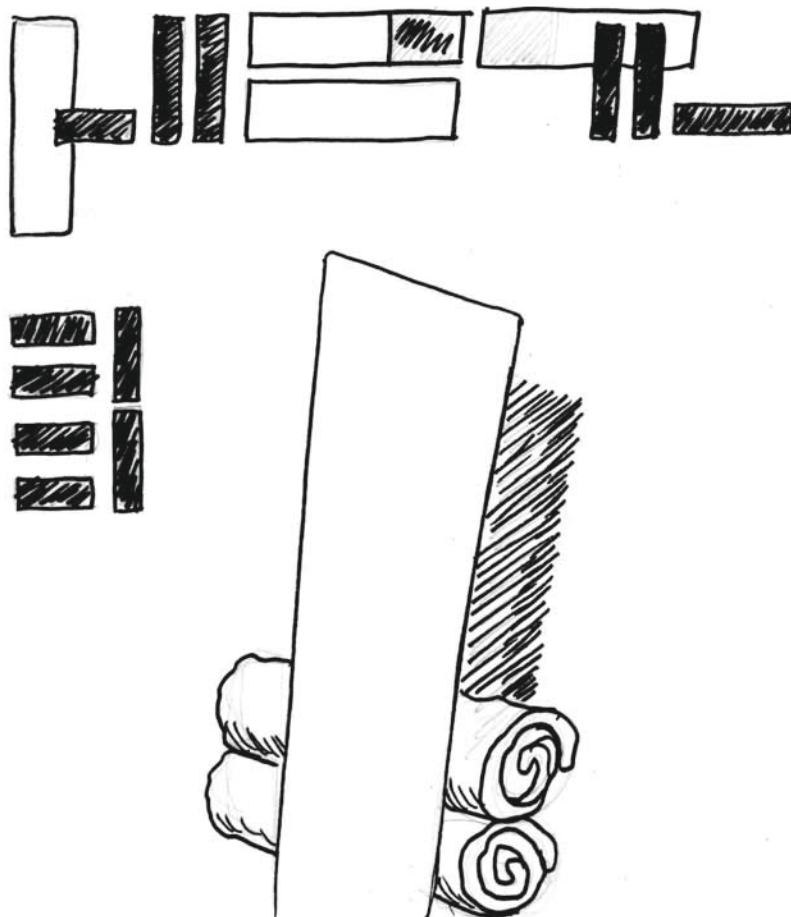
Tavola und Tavoletta – zwei Heizelemente mit minimalistischem, geometrischem, beinahe lehrbuchhaftem Design, deren Entwurf sich jedoch zweifellos mit den Design-Ikonen der Geschichte der Warmemöbel messen darf.

Das Programm basiert auf 4 mm dicken, glatten Aluminiumplatten und versteht sich als Reaktion auf die immer spezifischeren Anforderungen des Marktes. Tavola und Tavoletta sind damit eine direkte und pragmatische Antwort auf die speziellen Bedürfnisse im Warmemöbelsektor. Dies gilt insbesondere für den Objektbereich, der häufig hohe Anpassungsfähigkeit an streng definierte und komplexe Layouts und zugleich ansprechende Ästhetik und ausgeprägte Funktionalität verlangt.

Tavola und Tavoletta sind einander optisch ähnlich, zwei „Brüder“ mit den grundsätzlich gleichen äußerlichen Merkmalen, die jedoch nach unterschiedlichen und einander sinnvoll ergänzenden Prinzipien funktionieren.

Se trata de Tavola y Tavoletta, dos elementos con un aspecto minimalista, geométrico, casi escolástico, pero que lleva detrás un proyecto digno de los mayores productos icónicos que han hecho la historia del radiador decorativo.

Se trata de un programa de placas lisas de 4 mm de espesor, en aluminio, creadas por la necesidad de evolucionar siguiendo las demandas cada vez más específicas que plantea el mercado. Tavola e Tavoletta abordan de forma directa y pragmática las necesidades del sector de los muebles de baño, sobre todo contract, que a menudo impone adaptarse a diseños forzados y articulados, pero sin ir en detrimento de una estética sumamente agradable y una notable funcionalidad. Tavola e Tavoletta son dos elementos similares, dos 'hermanos' con las mismas peculiaridades estéticas, pero que trabajan de forma individual y complementaria.





Tavoletta è disponibile anche nella versione con piastra elettrica a basso consumo, e in questo caso può svolgere la funzione di scalda salviette o scaldia asciugamano, trasformandosi da accessorio a vero e proprio termo arredo. Se usato in modo modulare e in sequenza, Tavoletta, oltre a svolgere la sua normale funzione può contribuire in toto a soddisfare le esigenze in termini di riscaldamento di un piccolo ambiente bagno.

Tavoletta is also available in the version with low-consumption electric plate, and in this case it can serve as a towel or bathrobe radiator, turning from a mere accessory into a genuine piece of bathroom design.

When used in a modular and sequential fashion, Tavoletta not only serves its normal purpose but in can contribute towards fully satisfying the heating requirements of a small bathroom.

Tavoletta est également disponible dans la version avec plaque électrique à faible consommation et dans ce cas, cet accessoire peut servir de sèche-serviettes ou peignoir et se transforme ainsi en un véritable radiateur décoratif. Si est utilisé de façon modulaire et en séquence, Tavoletta peut non seulement remplir sa fonction normale mais contribuer aussi pleinement à satisfaire les exigences de chauffage d'une petite salle de bains.

Tavoletta ist darüber hinaus auch in der Ausführung mit elektrischer Energiespar-Heizplatte erhältlich, die in diesem Fall als Handtuch- oder Bademantelwärmer genutzt werden kann und damit ebenfalls als vollwertiges Warmemöbel fungiert. Bei Kombination mehrerer Module oder in Serie angeordnet, kann Tavoletta somit, abgesehen von seiner eigentlichen Funktion, gleichzeitig auch zum Beheizen kleinerer Badezimmer eingesetzt werden.

Tavoletta se encuentra disponible también en la versión con placa eléctrica de bajo consumo, y en este caso puede hacer las veces de toallero con calefacción o albornoz, transformándose de accesorio en radiador decorativo propiamente dicho. Si se utiliza de forma modular y en secuencia, Tavoletta, además de asumir su función normal, puede satisfacer plenamente las necesidades en términos de calentamiento de un pequeño cuarto de baño.

PETER RANKIN

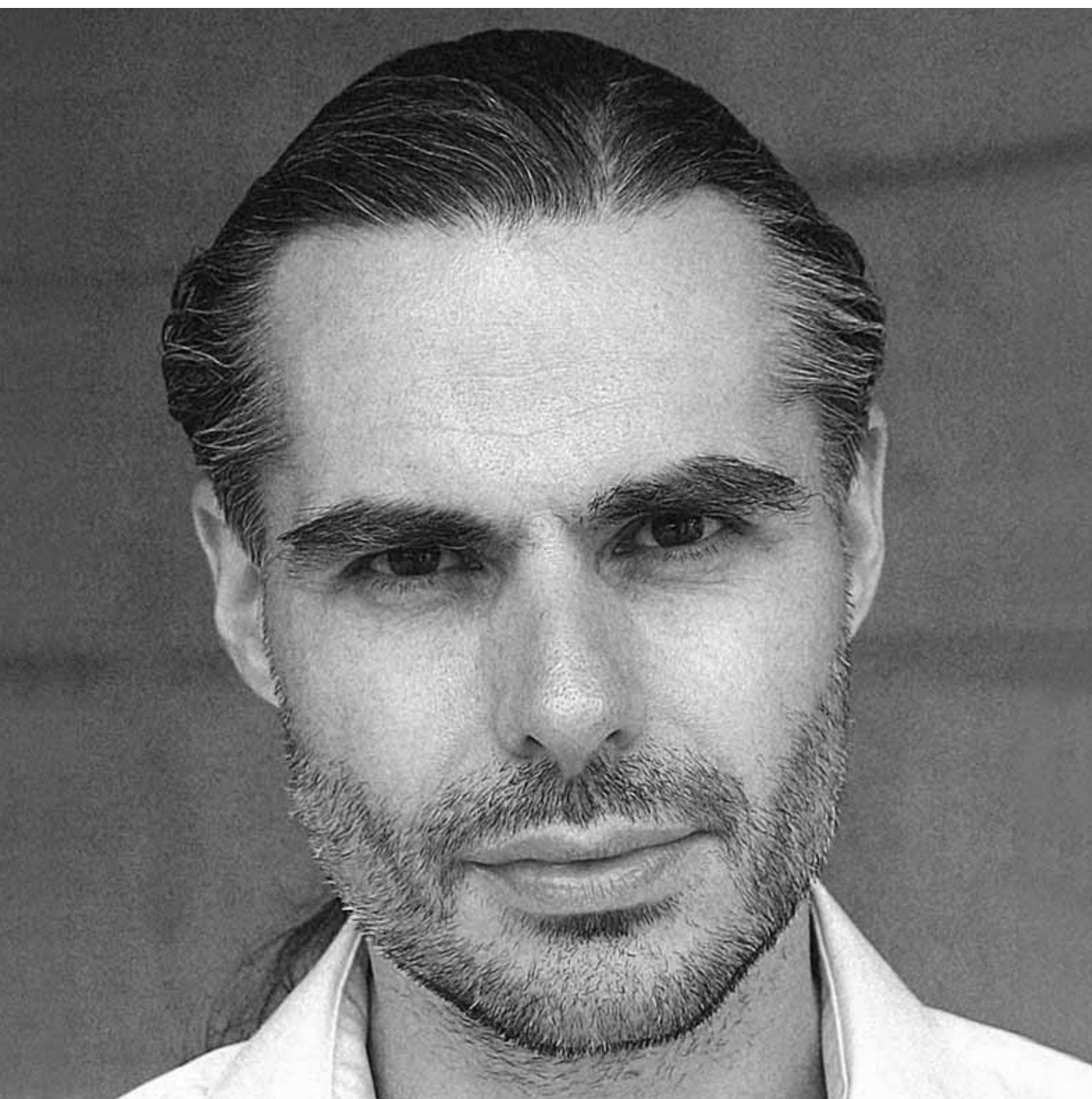
Nato nel 1962 in una famiglia di artisti , Peter Rankin ha iniziato a progettare fin dall'infanzia . Il suo lavoro entusiasmante e senza tempo offusca i limiti fra arte e praticità , reinventando oggetti quotidiani come eleganti sculture. I progetti del passato e del presente comprendono architettura ed interni , mobili, illuminazione, oggettistica per la casa, trasporti, vestiario, sports e beni di lusso, lavori di identità di marchi aziendali e perfino yacht reali.

Born in 1962 to a family of artists, Peter Rankin started designing while still a child. His enthralling, timeless work overcomes the limits between art and practicality, reinventing daily objects, turning them into elegantly sculpted pieces. His projects, both past and present, include architecture and interior decoration, furniture, lighting, household accessories, transportation, clothing, sports and luxury items, corporate brand identity and even royal yachts.

Peter Rankin wurde 1962 im Kreise einer Künstlerfamilie geboren und hat bereits in früher Kindheit begonnen Projekte zu entwerfen. Seine faszinierenden und zeitlosen Realisierungen lassen die Grenzen zwischen Kunst und Zweckdienlichkeit verblassen, sodass alltägliche Gebrauchsgegenstände zu eleganten Skulpturen werden. Zu den in Vergangenheit und Gegenwart vollendeten Arbeiten zählen Projekte im Bereich der Architektur und Inneneinrichtung, Möbelindustrie, Leuchtenherstellung, Objekte für das Haus, Transportmittel, Bekleidung, Sport und Luxusartikel, Imagepflege einiger Unternehmen und sogar die Einrichtung königlicher Yachten.

Né en 1962 dans une famille d'artistes , Peter Rankin a commencé à concevoir dès l'enfance. Son travail enthousiasmant et intemporel offusque les limites entre l'art et la praticité en réinventant des objets quotidiens comme d'élégantes sculptures. Les projets du passé et du présent comprennent architecture et intérieurs , meubles, illumination, objets pour la maison, transports, habillement, sports et biens de luxe, travaux d'identité de marques de sociétés et même des yachts réels.

Nacido en el año 1962 en una familia de artistas, Peter Rankin empezó a proyectar desde la infancia . Su trabajo entusiasmante y sin tiempo ofusca los límites entre arte y funcionalidad, reinventando objetos cotidianos como elegantes esculturas. Los proyectos del pasado y del presente incluyen arquitectura e interiores, muebles, iluminación, objetos para la casa, transportes, vestuario, deportes y bienes de lujo, trabajos de identidad de marcas empresariales e incluso yacht reales.



Saturn & Moon

DESIGN PETER RANKIN

Awards :

Best Design 2006_Italy

Saturn & Moon. Un pezzo altamente scultoreo, di minimalismo zen, pacato, contemplativo, rilassante.

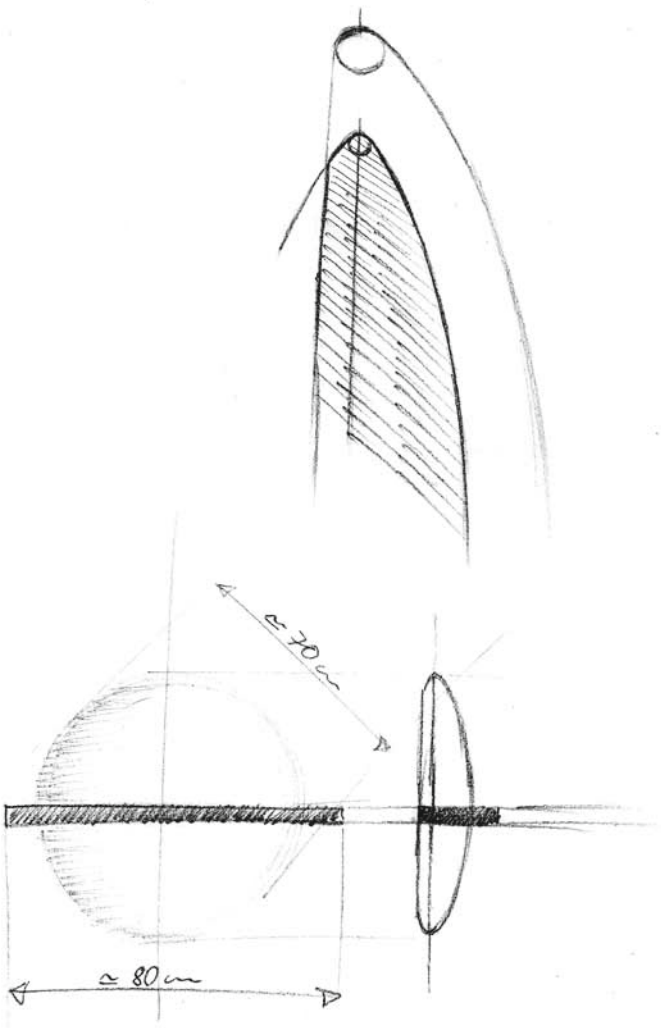
Saturn incorpora il maniglione porta salviette (l'anello di Saturno) come elemento caratterizzante. Moon, una volta rimosso il porta salviette, diventa adatto all'inserimento e alla collocazione in ogni ambiente.

Saturn & Moon sono caratterizzati da un collegamento all'impianto totalmente nascosto ma allo stesso tempo facilmente accessibile grazie al particolare sistema di fissaggio che consente il sollevamento del radiatore rendendo immediato l'accesso alla valvola ed al detentore.

La superficie sferiforme di Saturn & Moon prende luce dall'ambiente e sfuma sui bordi del radiatore come gli 'aloni' all'inizio o alla fine di un'eclissi. I radiatori Saturn & Moon sono adatti in qualsiasi ambiente, perfetti per case, hotel, ristoranti, caffè, club, bar, disposti lungo corridoi, negli aeroporti, a bordo di yacht e navi da crociera, come nel più minuscolo dei servizi.











Griffe / SATURN & MOON

DESIGN PETER RANKIN

Ø 70 CM

WATT ΔT 50° [467 + 467 + 467 + 467 + 467 + 467 = 2 802]

COLOR : BIAN



Saturn & Moon. A highly sculptural piece, the reflection of Zen minimalism; a calm, contemplative, relaxing piece. The characterizing element of Saturn is the towel warming handle (Saturn's ring). When this towel bar is removed, Moon can decorate any room.

Saturn & Moon feature system connections that are completely hidden from view and yet still right at your fingertips: the securing system allows the radiator to be raised, providing immediate access to the valve and holder. The spherical shape of Saturn & Moon draws light from the environment, the edges of the radiator blend creating a 'halo' effect like that seen during an eclipse. The Saturn & Moon radiators can be set in any environment and are truly perfect for the home and for hotels, restaurants, cafes, clubs, bars, along extended hallways, in airports, on yachts and cruise ships and even in minuscule bathrooms.

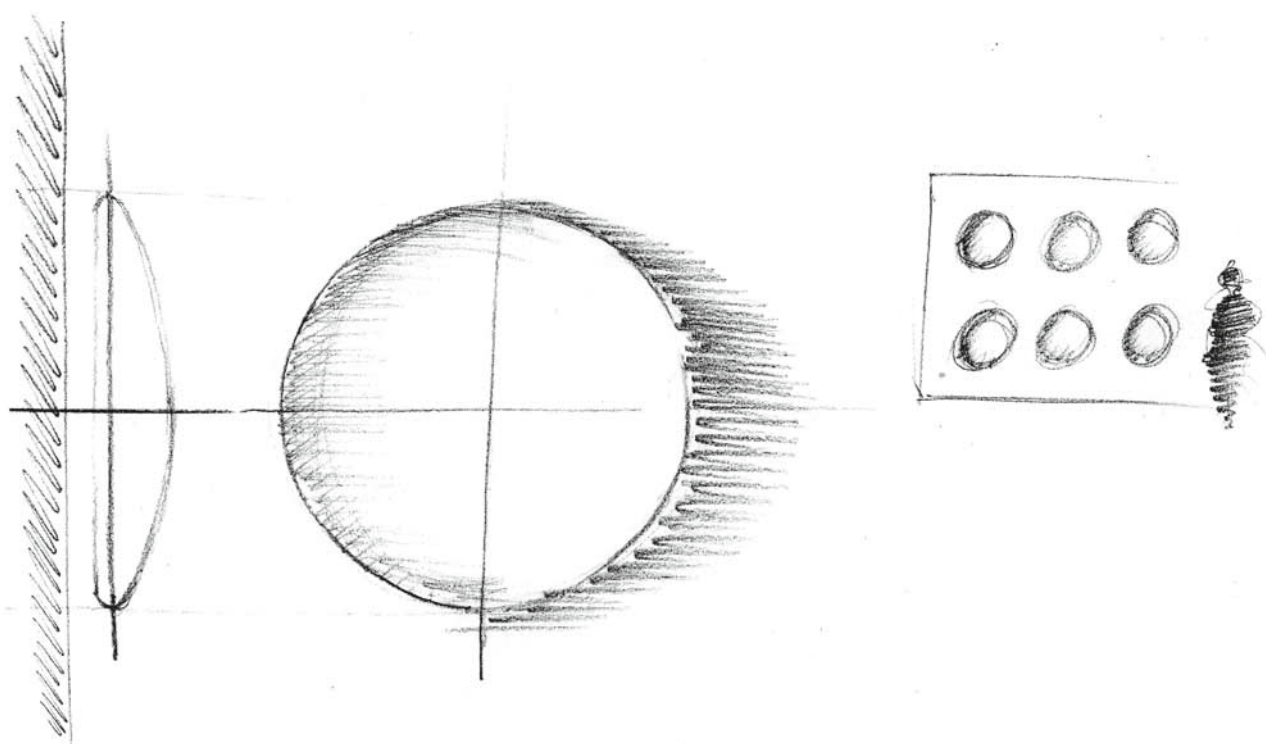
Saturn & Moon. Une pièce hautement sculpturale, de minimalisme zen, sereine, contemplative, relaxante. Saturn incorpore la grosse poignée porte-serviettes (l'anneau de Saturne) comme élément caractérisant.

Moon, une fois le porte-serviettes retiré, peut être inséré et placé dans toutes les pièces.

Saturn & Moon sont caractérisés par un raccordement à l'installation totalement dissimulé mais, en même temps, facilement accessible grâce au système de fixation particulier qui permet de soulever le radiateur et d'accéder immédiatement au robinet et au détendeur. La surface de forme sphérique de Saturn & Moon prend la lumière de l'environnement et s'estompe sur les bords du radiateur comme les 'auréoles' au début ou à la fin d'une éclipse. Les radiateurs Saturn & Moon sont adaptés à tous les environnements, parfaits pour les habitations, hôtels, restaurants, cafés, clubs, bars, disposés le long des couloirs, dans les aéroports, à bord de yachts et navires de croisière comme dans le plus minuscule des services.







Griffe / MOON

DESIGN PETER RANKIN

Ø 70 CM

WATT ΔT 50° [467 + 467 + 467 = 1 401]

COLOR : BRAG

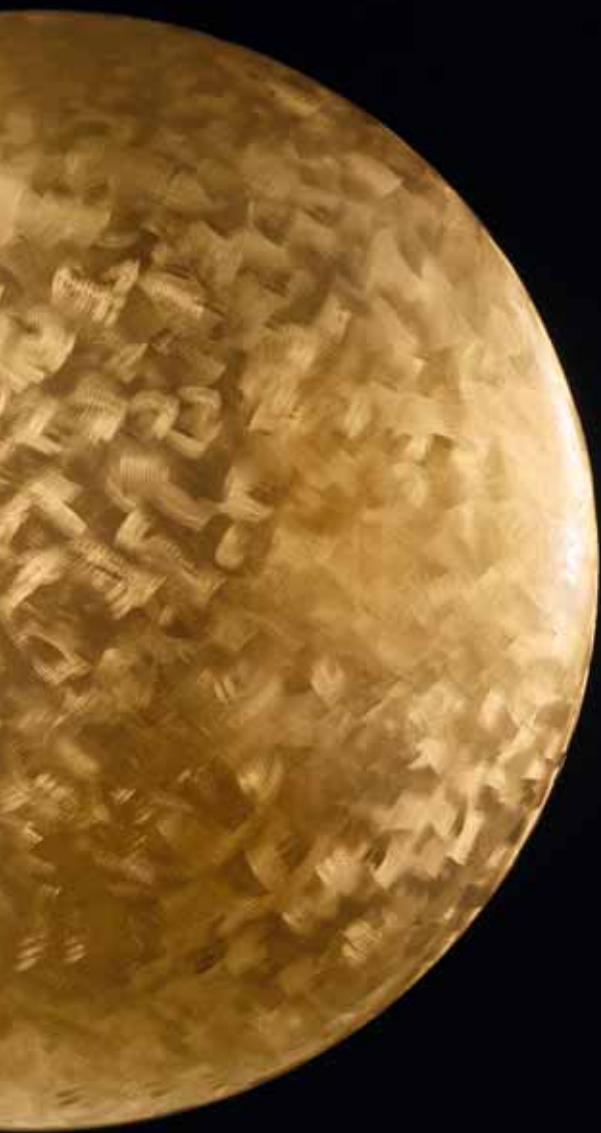


Saturn & Moon. Ein höchst statuarisches Modell im Stil des Zen Minimalismus - ruhig, nachdenklich, entspannt. Saturn birgt den Handtuchhalter (den Ring des Planeten Saturn) als prägendes Element in sich. Moon eignet sich nach Abnahme des Handtuchhalters für jede Art von Wohnraum. Saturn & Moon haben einen versteckten Anschluss zur Anlage, der dank des besonderen Befestigungssystems dennoch leicht zugänglich ist. Dieses System ermöglicht es den Heizkörper anzuheben und gleich Zugang zum Ventil und zum Regler zu verschaffen. Die kugelförmige Oberfläche des Modells Saturn & Moon nimmt das Licht im Raum auf und verfließt an den Rändern des Heizkörpers wie der "Hof" am Anfang oder am Ende einer Finsternis. Heizkörper Saturn & Moon eignen sich für jede Art von Ambiente. Sie sind perfekt für Privathäuser, Hotels, Restaurants, Kaffeehäuser, Clubs, Bars, entlang der Korridore, in Flughäfen, am Bord von Yachten und Kreuzfahrtschiffen, sowie in kleinen, engen Badezimmern.

Saturn & Moon. Un pieza muy escultórica, de minimalismo zen, sereno, contemplativo y relajante. Saturn incorpora la barra para toallas (el anillo de Saturno) como elemento caracterizante. Moon, después de sacar el toallero se vuelve adecuado para la colocación en cualquier ambiente. Saturn & Moon se caracterizan por una conexión a la instalación totalmente escondida y al mismo tiempo fácilmente accesible gracias al especial sistema de fijación que permite la elevación del radiador permitiendo un acceso inmediato a la válvula y al detentor. La superficie redondeada de Saturn & Moon toma la luz del ambiente y se difumina sobre los bordes del radiador como los 'alones' al inicio o al final de un eclipse. Los radiadores Saturn & Moon se adaptan a cualquier ambiente, son perfectos para casas, hoteles, restaurantes, cafés, clubs, bares, colocados en pasillos, en los aeropuertos, a bordo de yates y barcos de crucero, así como en el más pequeño de los servicios.







Griffe / MOON
DESIGN PETER RANKIN
Ø 70 CM
WATT ΔT 50° [327]
COLOR : CROM + GOLD



Blade

DESIGN PETER RANKIN

Blade è stato pensato per risolvere il problema tecnico dell'installazione dei radiatori in spazi piccoli o ambienti alti e ristretti, un prodotto estremamente funzionale, ma allo stesso tempo dall'alto contenuto estetico.

La forma di metallo-liquida futuristica di Blade prende ispirazione dalla natura, dalla scienza e dal lavoro dell'artista italiano

Lucio Fontana, è stato disegnato seguendo la linea dei radiatori Saturn & Moon, presentando una superficie leggermente curvata ed una morbida smussatura che segue tutto il perimetro dei bordi esterni.

Come Saturn & Moon, Blade si integra perfettamente con la parete dove la connessione all'impianto di riscaldamento è completamente occultata.

Inserito in un bagno Blade diventa un pratico scaldasalviette grazie all'aggiunta del maniglione cromato.



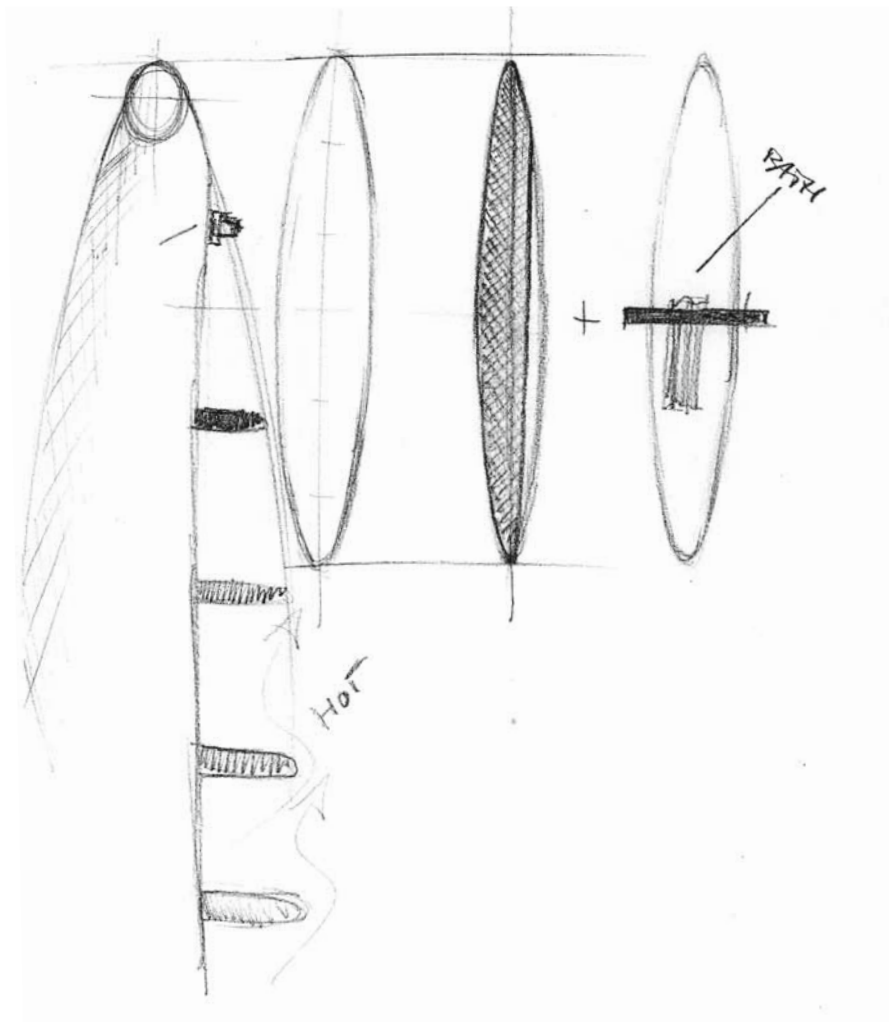
Griffe / BLADE

DESIGN PETER RANKIN

170 x 25 cm

WATT ΔT 50° [402]

COLOR : BIAN









Griffe / BLADE

DESIGN PETER RANKIN

25 x 170 cm

WATT AT 50° [402 + 402 + 402 = 1206]

COLOR : GRGR + BIAN

Blade was designed to resolve the technical problems that arise when a radiator is to be installed in a small space or a narrow room with high ceilings; it is an extremely functional product that is also truly beautiful.

The futuristic fluid-metal shape of Blade is inspired by nature, by science and by the work of Italian artist Lucio Fontana. It was designed following the line of the Saturn & Moon radiators with a slightly curved surface and soft beveling that over the entire outer edge.

Like Saturn & Moon, Blade blends in perfectly as the heating system is completely hidden from view.

Set in the bathroom, with its chrome bar Blade becomes a practical towel warmer.

Blade a été conçu pour résoudre le problème technique de l'installation des radiateurs dans de petits espaces ou pièces hautes et restreintes, un produit extrêmement fonctionnel mais, en même temps, de haut contenu esthétique.

La forme de métal-liquide futuriste de Blade s'inspire de la nature, de la science et du travail de l'artiste italien Lucio Fontana et a été dessinée en suivant la ligne des radiateurs Saturn & Moon, présentant une surface légèrement courbée et un arrondissage doux qui suit tout le périmètre des bords extérieurs.

Comme Saturn & Moon, Blade, il s'intègre parfaitement avec le mur où le raccordement au système de chauffage est invisible.

Inséré dans une salle de bains, Blade devient un radiateur sèche-serviettes pratique grâce à l'ajout de la grosse poignée chromée.



Griffe / BLADE BATH

DESIGN PETER RANKIN

25 [36] x 170 CM

WATT ΔT 50° [402]

COLOR : GRGR

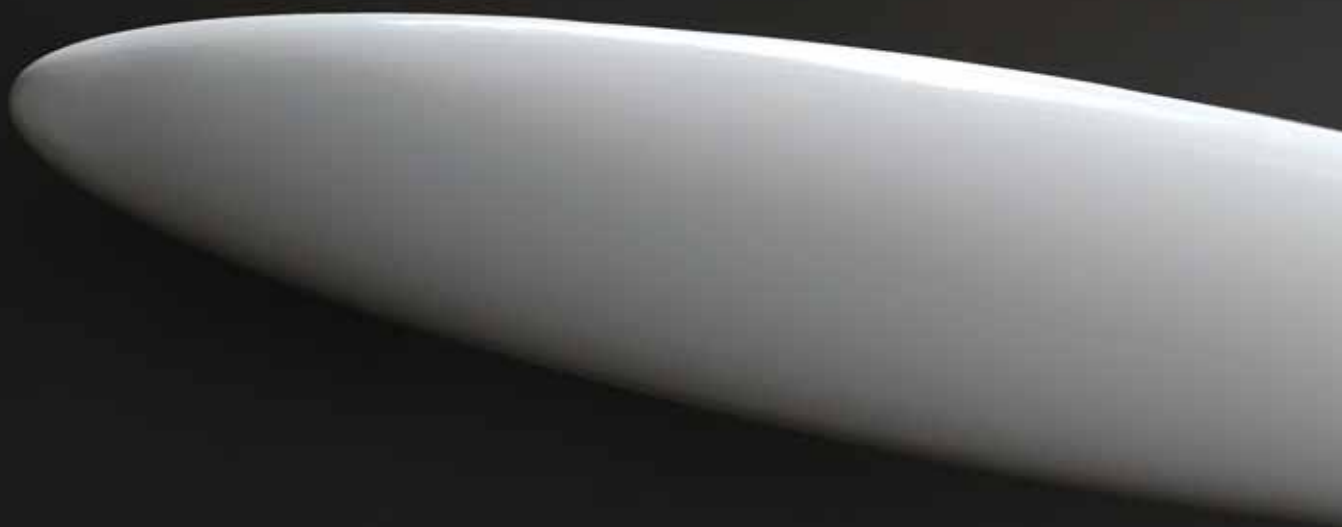
Griffe / BLADE

DESIGN PETER RANKIN

25 x 170 cm

WATT ΔT 50° [402]

COLOR : BIAN



Blade ist entwickelt worden, um ein technisches Installationsproblem der Heizkörper in kleinen oder hohen und engen Räumen aus der Welt zu schaffen. Es ist ein außerordentlich funktionales Produkt, das aber auch ästhetisch gesehen sehr wirkungsvoll ist. Die futuristische, flüssigmetallartige Form des Modells Blade orientiert

sich an der Natur, an der Wissenschaft und an der Arbeit des italienischen Künstlers Lucio Fontana. Die Linienführung erinnert an die Heizkörper Saturn & Moon, weist jedoch eine leicht gekrümmte Oberfläche und eine weiche Abkantung auf, die entlang des gesamten äußeren Umfangs verläuft. Wie Saturn & Moon, passt sich Blade perfekt an die

Wand an, die den Anschluss zur Heizungsanlage gänzlich verbirgt. Anhand einer verchromten Halterung wird Blade im Badezimmer zu einem praktischen Handtuchwärmer.



Blade se ha pensado para resolver el problema técnico de la instalación de los radiadores en espacios pequeños o ambientes altos y reducidos, un producto extremadamente funcional, pero al mismo tiempo de gran contenido estético.

La forma de metal-líquida futurística de Blade se inspira en la naturaleza, en la ciencia y en el trabajo del artista

italiano Lucio Fontana, se ha diseñado siguiendo la línea de los radiadores Saturn & Moon, presentando una superficie ligeramente curvada y un suave biselado que sigue todo el perímetro de los bordes externos. Como Saturn & Moon, Blade se integra perfectamente con la pared donde se ha escondido completamente la

conexión a la instalación de calentamiento. Colocado en un baño Blade se convierte en un práctico calentador de toallas gracias a la barra cromada.



Griffe / BLADE BATH

DESIGN PETER RANKIN

25 [36] x 170 CM

WATT Δt 50° [281]

COLOR : GOLD



FRANCESCO LUCCHESI

"Guardare al passato per disegnare il presente con idee che guardano il futuro", questa è la filosofia progettuale di Francesco Lucchese che sviluppa i progetti cercando un rapporto con l'azienda per costruire strategie. Aggiungere all'estetica la funzionalità e l'emotività legata all'utilizzo ed al possesso di un oggetto sono gli ingredienti del suo progettare. Tutti i progetti di Francesco Lucchese vengono realizzati in modo da diventare un'esperienza; l'attività sensoriale diventa primaria durante l'utilizzo di un prodotto o percorrendo un allestimento. La vista, i suoni, il profumo, la tattilità sono la ricerca che consente di dare forza al progetto e alla comunicazione delle sue peculiarità. L'attività di architetto si definisce attraverso progetti rilevanti sia in Italia che all'estero come una multisala ed un albergo a Sofia, uno showroom a Shanghai e uno in Brasile. Parallelamente procede l'attività di docenza al Politecnico di Milano presso la Facoltà del Design qualificandosi attraverso esperienze di insegnamento all'estero.

"Look to the past to design the present with ideas that peer into the future", this is the design philosophy of Francesco Lucchese, a designer who when developing a project, seeks to establish relations with the firm, thus building strategies. Blending functionality and the thrill of using and owning an item with beauty are the basic ingredients of his way of designing. All of Francesco Lucchese's projects are designed to become an experience: sensory perceptions are foremost both when using a product and when viewing an installation. The look, the sounds, the scent, the feel. All come together, imparting strength, communicating the project's uniqueness. The architect's work can be seen, both in Italy and abroad, in such major projects as the multiplex cinema and hotel in Sophia, a showroom in Shanghai and one in Brazil. At the same time he also teaches at the Design Faculty of the Politecnico of Milan, and his resume also includes experiences teaching abroad.

"Regarder le passé pour dessiner le présent avec des idées qui regardent l'avenir", c'est la philosophie projectuelle de Francesco Lucchese qui développe les projets en cherchant un rapport avec l'entreprise pour construire des stratégies. Ajouter à l'esthétique la fonctionnalité et l'emotivité liée à l'utilisation et à la possession d'un objet sont les ingrédients de sa manière de concevoir. Tous les projets de Francesco Lucchese sont réalisés de manière à devenir une expérience ; l'activité sensorielle devient primordiale pendant l'utilisation d'un produit ou en parcourant un décor. La vue, les sons, le parfum, la tactilité sont la recherche qui permet de donner de la force au projet et à la communication de ses particularités. L'activité d'architecte se définit au travers de projets importants aussi bien en Italie qu'à l'étranger comme une multisalle et un hôtel à Sofia, un showroom à Shanghai et un au Brésil. Il enseigne parallèlement au Politecnico de Milan à la Faculté du Design se qualifiant grâce à des activités d'enseignement à l'étranger.

"Auf die Vergangenheit zurückblicken, um mit zukunftsweisenden Ideen der Gegenwart zu dienen". Diese Philosophie liegt den Projekten von Francesco Lucchese zugrunde, der bei der Entwicklung seiner Projekte eine Beziehung mit dem Unternehmen aufzubauen versucht, um daraus eine gewinnbringende Strategie zu erarbeiten. Wesentliche Eigenschaft seiner Planungsarbeit ist die Fähigkeit Ästhetik mit Funktionalität und einem Gefühl der Vertrautheit zu verbinden, die durch den Gebrauch und den Besitz des Gegenstands vermittelt werden. Alle von Francesco Lucchese ins Leben gerufenen Projekte werden zu einem Erlebnis. Die Sinnesorgane stehen beim Gebrauch eines Produkts oder bei der Ausarbeitung einer Einrichtung im Vordergrund. Das Erscheinungsbild, der Klang, der Duft, die Ertastbarkeit sind die Eigenschaften, die einem Projekt Kraft einflößen und seinen Besonderheiten Ausdrucksstärke verleihen. Seine Berufung zum Architekten zeigt sich in relevanten Projekten, die sowohl in Italien als auch im Ausland umgesetzt worden sind: zum Beispiel ein Mehrsalkino und ein Hotel in Sofia, ein Showroom in Shanghai und einer in Brasilien. Neben seiner Architektenarbeit, unterrichtet er an der Technischen Universität in Mailand (Politecnico) an der Fakultät für Design. Der Lehrauftrag wurde ihm nach einigen Unterrichtsjahren im Ausland erteilt.

"Mirar el pasado para diseñar el presente con ideas que miran el futuro", esta es la filosofía proyectual de Francesco Lucchese que desarrolla los proyectos buscando una relación con la empresa para construir estrategias. Añadir a la estética la funcionalidad y la emotividad unida a la utilización y a la posesión de un objeto son los ingredientes de su forma de proyectar. Todos los proyectos de Francesco Lucchese se realizan de forma que se conviertan en una experiencia; la actividad sensorial se vuelve primaria durante la utilización de un producto o recorriendo un acondicionamiento. La vista, los sonidos, el perfume y la percepción táctil son la investigación que permite dar fuerza al proyecto y a la comunicación de sus peculiaridades. La actividad de arquitecto se define a través de proyectos importantes tanto en Italia como en el extranjero, como un multisala y un hotel en Sofía, una sala de exposiciones en Shanghai y una en Brasil. Se ocupa de forma paralela de su actividad de docente en el Politécnico de Milán, el la Facultad de diseño, acompañándola con experiencias de enseñanza en el extranjero.



Zero-otto

DESIGN FRANCESCO LUCCHESI

Awards :

2010 RedDot design award winner 2010_Germany

2009 Selected Adi index_Italy

2009 Design plus winner_Germany

2009 Selected Codex_Italy

Aggiungere all'estetica la funzionalità e l'emotività legata all'utilizzo ed al possesso di un oggetto sono gli ingredienti del progettare di Francesco Lucchese.

Da questa filosofia e dalla sua creatività nasce Zero-Otto, un nuovo concetto di termoarredo.

Oltre a riscaldare, Zero-Otto, nella versione singola, offre la possibilità di profumare l'ambiente circostante grazie ad un contenitore di essenze che si integra formalmente con il radiatore.

In sintonia con le nostre emozioni e stati d'animo è possibile infatti diffondere nell'ambiente l'essenza desiderata.

Caratterizzato da una forma semplice e pulita, si presta ad arredare, oltre che a riscaldare, ambienti contemporanei.

Zero-Otto è realizzato in alluminio e può essere installato singolarmente oppure in verticale o in orizzontale, nella versione doppia.



reddot design award
winner 2010

DESIGN PLUS







Griffe / ZERO-OTTO

DESIGN FRANCESCO LUCCHESI

140.5 x 80 cm

WATT Δ 50° [1098]

COLOR : BRAG



Blending functionality and the thrill of using and owning an item with beauty are the basic ingredients of Francesco Lucchese's way of designing.

From this philosophy and his creativity comes Zero-Otto, a new concept in designer heating.

Besides heating, the single unit model of Zero-Otto can also emit a fragrance into the room as there is an essences-holder formally incorporated into the radiator.

We can give the environment the fragrance that reflects our emotions and our mood.

This unit has a simple, clean-cut shape that not only heats but can also decorate a contemporary environment.

Made of aluminium, Zero-Otto can be installed individually or in twos, paired either on the vertical or horizontal.

Ajouter à l'esthétique la fonctionnalité et l'émotivité liée à l'utilisation et à la possession d'un objet sont les ingrédients du projet de Francesco Lucchese.

De cette philosophie et de sa créativité, naît Zero-Otto, un nouveau concept de radiateurs déco.

En plus de réchauffer, Zero-Otto, dans sa version simple, offre la possibilité de parfumer l'atmosphère environnante grâce à un récipient à essences qui s'intègre formellement avec le radiateur.

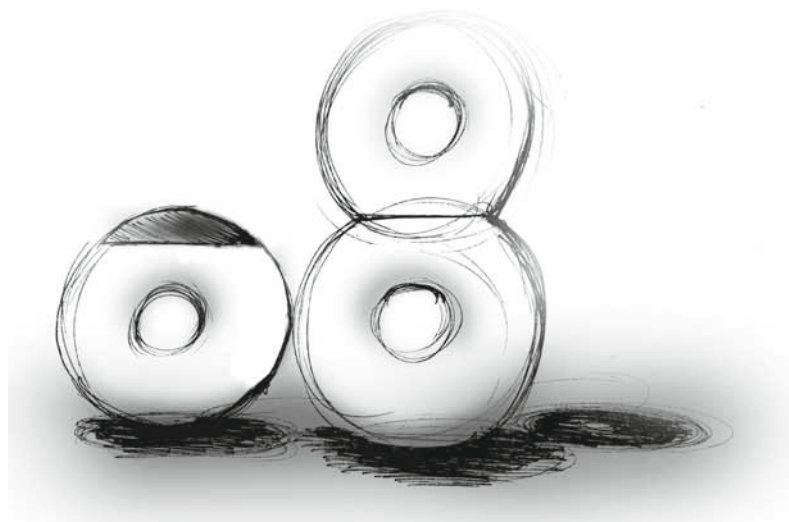
En harmonie avec nos émotions et états d'âme, il est en effet possible de répandre dans l'atmosphère l'essence désirée.

Caractérisé par une forme simple et nette, il se prête à meubler, en plus de réchauffer, les environnements contemporains.

Zero-Otto est réalisé en aluminium et peut être installé seul ou verticalement ou horizontalement dans la version double.

Die Fähigkeit Ästhetik mit Funktionalität und einem Gefühl der Vertrautheit zu verbinden, die durch den Gebrauch und den Besitz des Gegenstands vermittelt werden, ist die grundlegende Eigenschaft der Planungsarbeit von Francesco Lucchese. Dieser Philosophie und seiner Kreativität entspringt Zero-Otto, ein neues Konzept für Design- Heizkörper. Als Einzelteil versteht Zero-Otto es nicht nur das Ambiente zu wärmen, sondern, dank eines Behälters für Essenzen, der sich der Form nach dem Heizkörper anpasst, den Raum auch mit einem angenehmen Duft zu erfüllen. Dadurch kann man im Raum einen Duft verbreiten, der mit unserem Gemütszustand im Einklang steht. Seine Form ist einfach und schlicht. Deshalb eignet er sich zeitgenössische Räume nicht nur zu wärmen, sondern auch einzurichten. Zero-Otto besteht aus Aluminium und kann einzeln oder mehrfach installiert werden, hierbei mit der Möglichkeit den Heizkörper vertikal oder horizontal zu montieren.

Añadir a la estética la funcionalidad y la emotividad unida a la utilización y a la posesión de un objeto son los ingredientes de los proyectos de Francesco Lucchese. De esta filosofía y de su creatividad nace Zero-Otto, un nuevo concepto de radiador y decoración al mismo tiempo. Además de calentar, Zero-Otto, en la versión individual, ofrece la posibilidad de perfumar el ambiente circunstante gracias a una caja de esencias que se integra formalmente con el radiador. En sintonía con nuestras emociones y estados de ánimo, es posible difundir en efecto en el ambiente la esencia deseada. Caracterizado por una forma sencilla y limpia, se presta para amueblar, además de calentar, ambientes contemporáneos. Zero-Otto está fabricado en aluminio y se puede instalar de forma individual o en vertical o en horizontal, en la versión doble.



Griffe / ZERO-OTTO

DESIGN FRANCESCO LUCCHESI

140.5 x 80 cm

WATT Δt 50° [1098]

COLOR : CAFE





Griffe / ZERO-OTTO

DESIGN FRANCESCO LUCCHESI

Ø 80 CM

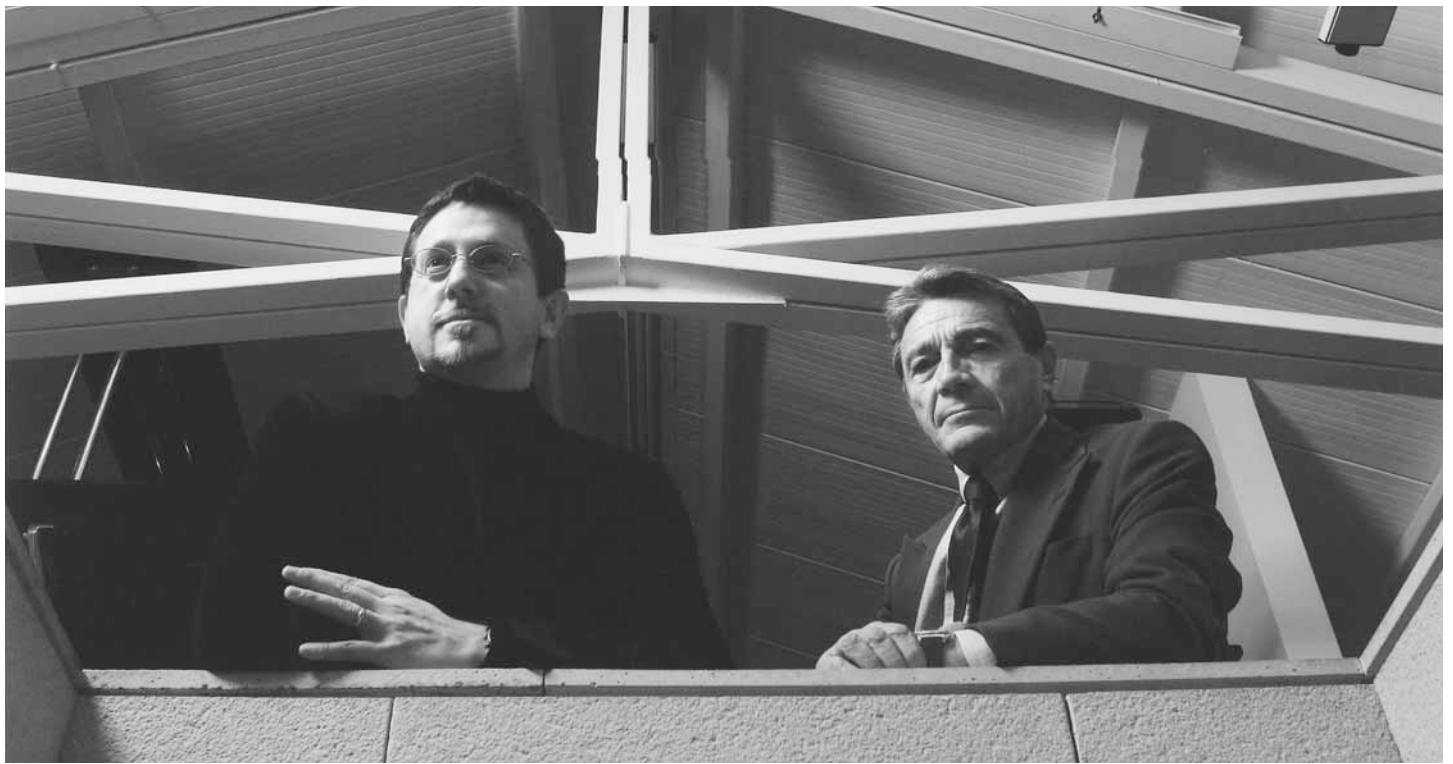
WATT ΔT 50° [549]

COLOR : CAFE + BIAN



DANTE O. BENINI & LUCA GONZO

Allievo di Scarpa e di Niemeyer, Dante Oscar Benini ha progettato e costruito in tutto il mondo e ha collaborato a progetti con Frank. O Ghery, Richard Meier, Arup, Daniel Libeskind. Nel 1997 ha fondato "Dante O. Benini & Partners Architects" che guida come Leader Partner e Chairman insieme a Luca Gonzo, Senior Partner e Managing Director. Con uffici a Milano, Londra, Istanbul lo Studio è attivo con i diversi dipartimenti nel campo della progettazione architettonica, pianificazione urbana, architettura d'interni, design e design nautico, con uno staff di circa 60 persone. Dalla loro creatività nascono progetti di interi quartieri urbani e sedi di grandi gruppi, laboratori industriali e spazi commerciali, fino a club esclusivi, case, yacht e pezzi di design, in tutto il mondo. Lo Studio ha ricevuto numerosi premi e menzioni (ultimo è l'IN-ARCH 2009), conseguito vittorie e classificazioni in concorsi internazionali e tiene seminari e conferenze in Italia e all'estero. Sulle opere dello Studio vi sono numerose pubblicazioni ed hanno scritto, tra gli altri, Bruno zevi, Cesare De Seta, Ada Francesca Marcianò, Renato Pedio, Roberto Guiducci, Giampiero Bosoni, Maurizio Vitta, Luigi Prestinenza Puglisi.



Student of Scarpa and Niemeyer, Dante Oscar Benini has designed and constructed works throughout the world and has collaborated on projects with Frank. O Ghery, Richard Meier, Arup, Daniel Libeskind.

In 1997 he founded "Dante O. Benini & Partners Architects" which he directs as Leader Partner and Chairman together with Luca Gonzo, Senior Partner and Managing Director. With offices in Milan, London and Istanbul, the Studio has several departments working in architectural design, urban planning, interior decorating, general and nautical design. Throughout the four corners of the globe, the creativity of its staff of approximately 60 people has produced entire urban neighbourhoods, the headquarters of large corporations, industrial workshops, retail facilities and even exclusive clubs, homes, yachts and designer pieces.

The Studio has received numerous awards and honourable mentions (most recently IN-ARCH 2009), and has won and placed in many international competitions; it has also given seminars and conferences both in Italy and abroad. Numerous publications have been written on the Studio's work by such authors as, among others, Bruno Zevi, Cesare De Seta, Ada Francesca Marcianò, Renato Pedio, Roberto Guiducci, Giampiero Bosoni, Maurizio Vitta, Luigi Prestinenza Puglisi.

Elève de Scarpa et de Niemeyer, Dante Oscar Benini a projeté et construit dans le monde entier et a collaboré à des projets avec Frank. O Ghery, Richard Meier, Arup, Daniel Libeskind.

En 1997, il a fondé "Dante O. Benini & Partners Architects" qu'il dirige comme Leader Partner et Président avec Luca Gonzo, Senior Partner et Managing Director. Avec des bureaux à Milan, Londres, Istanbul, le Studio est actif avec les différents départements dans le domaine de la conception architectonique, planification urbaine, architecture d'intérieurs, design et design nautique avec une équipe d'environ 60 personnes. De leur créativité, naissent des projets de quartiers urbains entiers et sièges de grands groupes, laboratoires industriels et espaces commerciaux jusqu'à des clubs exclusifs, maisons, yachts et pièces de design, dans le monde entier.

Le Studio a reçu de nombreux prix et mentions (le dernier est l'IN-ARCH 2009), remporté des victoires et mentions dans des concours internationaux et organise des séminaires et conférences en Italie et à l'étranger. Il existe de nombreuses publications sur les ouvrages du Studio, écrites, entre autres, par Bruno Zevi, Cesare De Seta, Ada Francesca Marcianò, Renato Pedio, Roberto Guiducci, Giampiero Bosoni, Maurizio Vitta, Luigi Prestinenza Puglisi.

Dante Oscar Benini, Schüler des Scarpa und Niemeyer, hat in aller Welt Projekte entworfen und realisiert. Zusammen mit Frank O Ghery, Richard Meier, Arup, Daniel Libeskind hat er an zahlreichen Projekten gearbeitet.

1997 hat er "Dante O. Benini & Partners Architects" gegründet. Er ist dessen Leader Partner und Präsident, zusammen mit Luca Gonzo, der Senior Partner und Managing Director ist. Das Büro hat Zweigniederlassungen in Mailand, London, Istanbul. Ungefähr 60 Personen arbeiten mit ihm in verschiedenen Branchen, die von der architektonischen Planung über die Stadtplanung, Innenarchitektur, das Design bis hin zum nautischen Design reichen. Ihrer Kreativität entspringen Projekte ganzer Stadtviertel und Firmensitze großer Unternehmen, Industrielabore und Einkaufszentren, ebenso wie exklusive Clubs, Häuser, Yachten und Design-Objekte in allen Ländern der Welt. Das Büro hat zahlreiche Auszeichnungen und ehrenvolle Erwähnungen erhalten (zuletzt bei IN-ARCH 2009), sowie Siege und gute Platzierungen bei internationalen Wettbewerben erzielt. Seine Mitarbeiter halten Seminare und Konferenzen in Italien und im Ausland. Über die Arbeiten dieses Büros gibt es zahlreiche Veröffentlichungen, die u.a. von Bruno Zevi, Cesare De Seta, Ada Francesca Marcianò, Renato Pedio, Roberto Guiducci, Giampiero Bosoni, Maurizio Vitta, Luigi Prestinenza Puglisi verfasst worden sind.

Alumno de Scarpa y de Niemeyer, Dante Oscar Benini ha proyectado y construido en todo el mundo y ha colaborado en proyectos con Frank. O Ghery, Richard Meier, Arup y Daniel Libeskind.

En el año 1997 fundó "Dante O. Benini & Partners Architects" que guía como Leader Partner o Chairman junto con Luca Gonzo, Senior Partner y Managing Director. Con oficinas en Milán, Londres y Estambul, el estudio se encuentra activo con los diversos departamentos en el campo del diseño arquitectónico, planificación urbana, arquitectura de interiores, diseño y diseño náutico, con una plantilla de aproximadamente 60 personas. De su creatividad nacen proyectos de barrios urbanos enteros y sedes de grandes grupos, laboratorios industriales y espacios comerciales, hasta clubs exclusivos, casas, yates y piezas de diseño, en todo el mundo.

El estudio ha recibido numerosos premios y menciones (el último el IN-ARCH 2009), ha conseguido victorias y clasificaciones en concursos internacionales y organiza seminarios y conferencias en Italia y en el extranjero. Sobre las obras del estudio existen numerosas publicaciones y han escrito, entre otros, Bruno Zevi, Cesare De Seta, Ada Francesca Marcianò, Renato Pedio, Roberto Guiducci, Giampiero Bosoni, Maurizio Vitta y Luigi Prestinenza Puglisi.

Teso

DESIGN DANTE O. BENINI & LUCA GONZO

Awards :

2011 IIA_Germany

2011 Red Dot design award_Germany

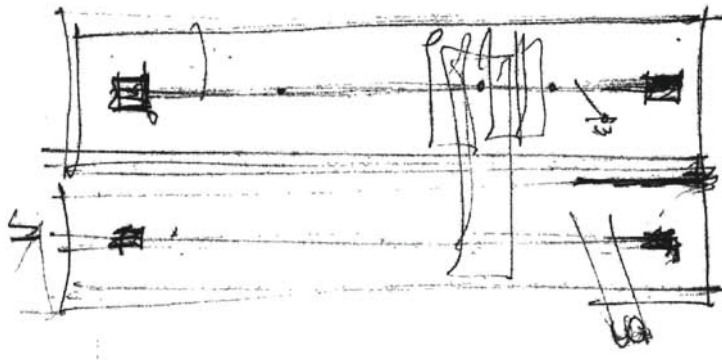
2011 Good Design_USA

Teso...caldo compagno di viaggio: presenza discreta, accomodante, al servizio dell'ordine, ma gancio provvidenziale al presunto ed insospettato disordine. Tutto può apparire perfetto e allo stesso tempo perfettamente casuale, senza mai creare disagio.

Inusuale strumento musicale da sempre nella memoria, ma mai realizzato.

Composizione libera di forme che soggettivamente vestite, diventano nuove ispirazioni di decorazione, mai uguali, mai ripetitive, fuori dagli schemi, fantasia e gusto personalizzato di un rassicurante tepore, accanto cui rifugiarsi nei momenti 'freddi'. Architettura? Design? Forse....

Teso può essere installato sia in orizzontale che in verticale e in entrambi i casi può anche essere utilizzato come elegante scalda salviette.

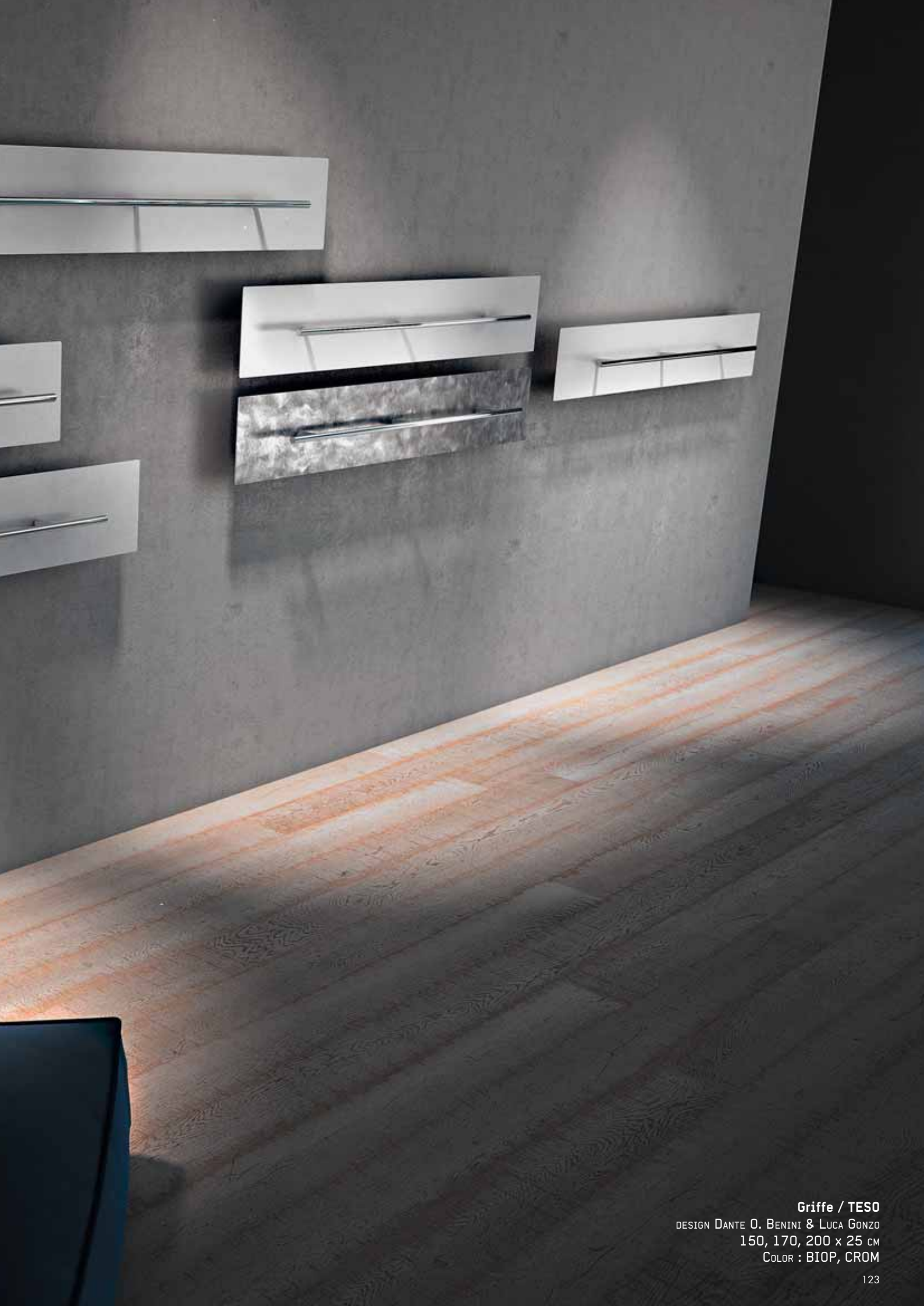


reddot design award
winner 2011









Griffe / TESO

DESIGN DANTE O. BENINI & LUCA GONZO

150, 170, 200 x 25 CM

COLOR : BIOP, CROM

Teso...a warm travel companion, a discrete, accommodating friend that keeps things nice and tidy, offering a heaven-sent point where any source of disorder can be easily tucked away. Everything appears perfect and at the same time perfectly causal, never making one uncomfortable.

Unusual musical instrument, always in mind but never realized.

A free-form composition that dons a personal style, creating new inspirations for a decor that is never the same, never repetitive; imaginative designs that look outside the box, designs with personal flair that impart reassuring warmth that can go side-by-side with 'cold' moments. Architecture? Design? Perhaps...

Teso can be installed both on the horizontal and on the vertical and, in both cases, can be used as an elegant towel warmer.

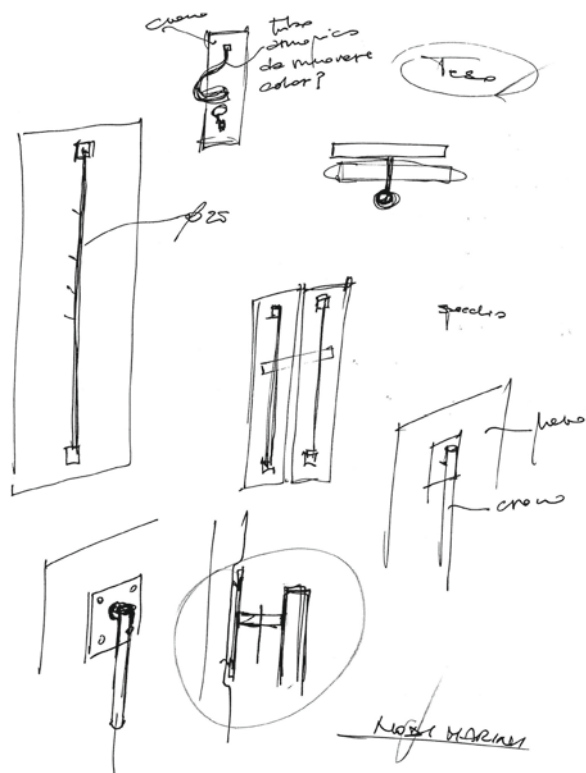
Teso...chaud compagnon de voyage : présence discrète, accommodante, au service de l'ordre, mais crochet providentiel au désordre présumé et insoupçonné.

Tout peut apparaître parfait et à la fois parfaitement casuel, sans jamais créer de désagrément.

Instrument de musique inhabituel depuis toujours dans la mémoire, mais jamais réalisé.

Composition libre de formes qui, vêtues subjectivement, deviennent de nouvelles inspirations de décoration, jamais semblables, jamais répétitives, hors des schémas, fantaisie et goût personnalisé d'une tiédeur rassurante, à côté de laquelle il est bon se réfugier lors des moments 'froids'. Architecture ? Design ? Peut-être

Teso peut être installé aussi bien horizontalement que verticalement et dans les deux cas, il peut être utilisé comme radiateur sèche-serviettes.





Griffe / TESO

DESIGN DANTE O. BENINI & LUCA GONZO

200 x 25 CM

WATT ΔT 50° [507 + 507 = 1014]

COLOR : NEOP

Teso ... ein wärmespendender Begleiter: diskret, anpassungsfähig, entgegenkommend, der Ordnung dienend, aber auch willkommene Vorrichtung um möglicher und ungeahnter Unordnung entgegenzuwirken. Alles kann perfekt und gleichzeitig vollkommen willkürlich erscheinen, ohne jemals Unbehagen zu erzeugen. Ungewohntes Musikinstrument, das seit je her bekannt ist, aber niemals realisiert worden ist. Freie Assoziierung von

Formen, die - nach eigenem Ermessen gekleidet - zu neuen Inspirationen für Dekorationen werden: niemals gleich, niemals eintönig, frei von Klischees. Phantasie und persönlicher Geschmack einer vertrauten Wärme, bei der man in "kalten" Momenten Zuflucht finden kann. Architektur? Design? Vielleicht.... Teso kann sowohl horizontal als auch vertikal installiert werden. In beiden Fällen dient er auch als eleganter Handtuchwärmer.

Teso...cálido compañero de viaje: presencia discreta, adaptable, al servicio del orden, pero ayuda providencial contra el presunto e inesperado desorden. Todo puede aparecer perfecto y al mismo tiempo perfectamente informal, sin crear nunca malestar. Inusual instrumento musical desde siempre en la memoria, pero nunca realizado. Composición libre de formas que, vestidas de forma subjetiva, se convierten en nuevas inspiraciones de decoración, nunca iguales,

nunca repetitivas, fuera de los esquemas, fantasía y gusto personalizado de una alentadora tibieza, donde refugiarse en los momentos 'fríos'. ¿Arquitectura? ¿Diseño? Quizá.... Teso se puede instalar tanto en horizontal como en vertical y en ambos casos también se puede utilizar como elegante calentador de toallas.





MATTEO THUN

Matteo Thun nasce a Bolzano nel 1952. Terminati gli studi presso l'Accademia di Salisburgo sotto la guida di Oskar Kokoschka, frequenta il corso di Laurea in Architettura presso l'Università di Firenze e si laurea nel 1975 con Adolfo Natalini. Nel 1978 si trasferisce a Milano dove incontra e inizia a collaborare con Ettore Sottsass, fino a diventare nel 1981 co-fondatore del gruppo Memphis. L'anno successivo l'Università di Arti Applicate di Vienna conferisce a Matteo Thun la cattedra del corso di design. Nel 1984 fonda a Milano lo studio Matteo Thun. Dal 1990 al 1993 è Direttore Creativo per Swatch. Tre volte vincitore dell'ADI Compasso d'Oro, Matteo Thun ha conseguito nel corso della sua carriera numerosi altri premi: nel 2010 ha ricevuto il Wallpaper* Design Awards; nel 2001 il Side Hotel di Hamburg viene eletto Hotel dell'Anno, nel 2004 il Vigilius Mountain Resort, situato vicino a Merano, viene premiato con il Wallpaper* Design Awards e il Radisson SAS Frankfurt Hotel è nominato Best Hotel al Worldwide Hospitality Awards 2005. Ha infine conseguito il Prix Acier Construction per il progetto Hugo Boss Strategic Business Unit in Switzerland nel 2007. Nel dicembre 2004 Matteo Thun è entrato a far parte dell'Interior Hall of Fame di New York ed è inoltre membro del RIBA, The Royal Association of British Architects.

Matteo Thun was born in Bolzano, Italy, in 1952, studied at the Salzburg Academy under Oskar Kokoschka, took his degree in architecture in Florence in 1975 with Adolfo Natalini and moved to Milan in 1978, where he met and started working with Ettore Sottsass. In 1981, he was a co-founder of the Memphis group, the design movement that so shaped events in the eighties. The next year, the Vienna Academy for Applied Arts appointed him to the chair in product design and ceramics. Leaving Memphis, he founded the Studio Matteo Thun in Milan in 1984, and served as Creative Director with Swatch in 1990-93. Matteo Thun stands for long lasting solutions with holistic approach. Architecture means designing the soul of the place. This implies an aesthetic, economic and technological sustainability. It means to create a synthesis of the existing, the purpose and the area. The solution is different, each time. Product design must reflect the soul of the brand. It is architecture of simple, pure and beautiful gestures to serve a daily life that goes well beyond our present life. Matteo Thun has won the ADI Compasso d'Oro Award for design excellence three times and only recently has received the Wallpaper* Design Awards 2010. His Side Hotel in Hamburg was chosen as Hotel of the Year in 2001, the Vigilius mountain resort won the Wallpaper Design Award in 2004 and the Radisson SAS Frankfurt was chosen as the best hotel opened in the year in the Worldwide Hospitality Awards in 2005. The Prix Acier Construction was given to him for the Hugo Boss Strategic Business Unit in Switzerland in 2007. Matteo Thun was inducted into the Interior Hall of Fame in New York in December 2004 and is a member of RIBA, the Royal Association of British Architects.

Matteo Thun est né à Bolzano en 1952. Après avoir conclu ses études à l'Académie de Salzbourg sous la direction d'Oskar Kokoschka, il fréquente le cours d'architecture à l'Université de Florence et obtient son diplôme de maîtrise avec Adolfo Natalini. En 1978, il va vivre à Milan où il rencontre Ettore Sottsass avec lequel il commence à travailler. C'est avec lui qu'il fonde, en 1981, le groupe Memphis. L'année suivante, l'Université d'Arts Appliqués de Vienne lui confie la chaire en Design. En 1984, il crée à Milan le bureau d'études Matteo Thun. De 1990 à 1993, il est le directeur créatif de Swatch. Trois fois vainqueur du Compas d'Or de l'ADI (Association italienne pour le Design Industriel), Matteo Thun s'est vu remettre, au cours de sa carrière, de nombreux autres prix : en 2010, il reçoit le Wallpaper* Design Awards ; en 2001, le Side Hotel d'Hambourg est élu Hôtel de l'année ; en 2004, le Vigilius Mountain Resort, près de Merano, obtient le Wallpaper* Design Awards et le Radisson SAS Frankfurt Hotel est nommé meilleur hôtel du Worldwide Hospitality Awards 2005. En 2007, il remporte le Prix Acier Construction pour le projet Hugo Boss Strategic Business Unit en Suisse. En décembre 2004, Matteo Thun est intronisé à l'Interior Hall of Fame de New York. Il est aussi membre du RIBA, l'Association royale des architectes britanniques.

Matteo Thun wird im Jahr 1952 in Bozen geboren. Nach seiner Ausbildung an der Salzburger Akademie unter der Leitung von Oskar Kokoschka, schließt er im Jahr 1975 zusammen mit Adolfo Natalini an der Universität von Florenz sein Architekturstudium ab. 1978 zieht er nach Mailand, wo er auf Ettore Sottsass trifft und mit diesem eine Zusammenarbeit beginnt, bis er schließlich, im Jahr 1981, Mitgründer der Memphis-Gruppe wird. Im darauffolgenden Jahr lehrt Matteo Thun Design an der Universität für angewandte Kunst in Wien. Im Jahr 1984 gründet er das Studio Matteo Thun und agiert von 1990 bis 1993 für Swatch als Creative Director. Als dreifacher Gewinner des ADI-Preises Compasso d'Oro erhält Matteo Thun im Laufe seiner Karriere zahlreiche weitere Auszeichnungen: 2010 wird er mit dem Wallpaper* Design Award ausgezeichnet; 2001 wird das Side Hotel in Hamburg zum Hotel des Jahres gekürt, 2004 wird das in der Nähe von Meran gelegene Vigilius Mountain Resort mit dem Wallpaper* Design Award ausgezeichnet und das Radisson SAS Frankfurt Hotel für den Preis des Best Hotel bei den Worldwide Hospitality Awards 2005 nominiert. Schließlich erhält er den Prix Acier Construction für das Projekt Hugo Boss Strategic Business Unit in Switzerland im Jahr 2007. Seit Dezember 2004 ist Matteo Thun Teil der Interior Hall of Fame in New York und ist zudem Mitglied der RIBA, The Royal Association of British Architects.

Matteo Thun nació en Bolzano (Italia) en el 1952. Tras completar sus estudios en la Accademia di Salzburgo bajo la dirección de Oskar Kokoschka, frecuentó la licenciatura de arquitectura en la universidad de Florencia y se licenció en el 1975 con Adolfo Natalini. En el 1978 se trasladó a Milán donde encontró y empezó a colaborar con Ettore Sottsass, hasta convertirse en el 1981 en cofundador del grupo Memphis. El año siguiente, la universidad de artes aplicadas de Viena concedió a Matteo Thun la cátedra del curso de diseño. En el 1984 fundó en Milán el estudio Matteo Thun. Del 1990 al 1993 fue Director Creativo para Swatch. Matteo Thun, tres veces ganador del ADI Compasso d'Oro, ha conseguido durante su carrera otros numerosos premios: en el 2010 recibió el Wallpaper* Design Awards; en el 2001 se escogió el Side Hotel de Hamburgo como Hotel del Año, en el 2004 el Vigilius Mountain Resort, situado cerca de Merano, recibió el premio del Wallpaper* Design Awards y se nombró al Radisson SAS Frankfurt Hotel como Best Hotel en el Worldwide Hospitality Awards 2005; en el 2007 consiguió el Prix Acier Construction para el proyecto Hugo Boss Strategic Business Unit en Suiza. En el mes de diciembre de 2004 Matteo Thun entró a formar parte del Interior Hall of Fame de Nueva York y se convirtió en miembro del RIBA, The Royal Association of British Architects.

ANTONIO RODRIGUEZ

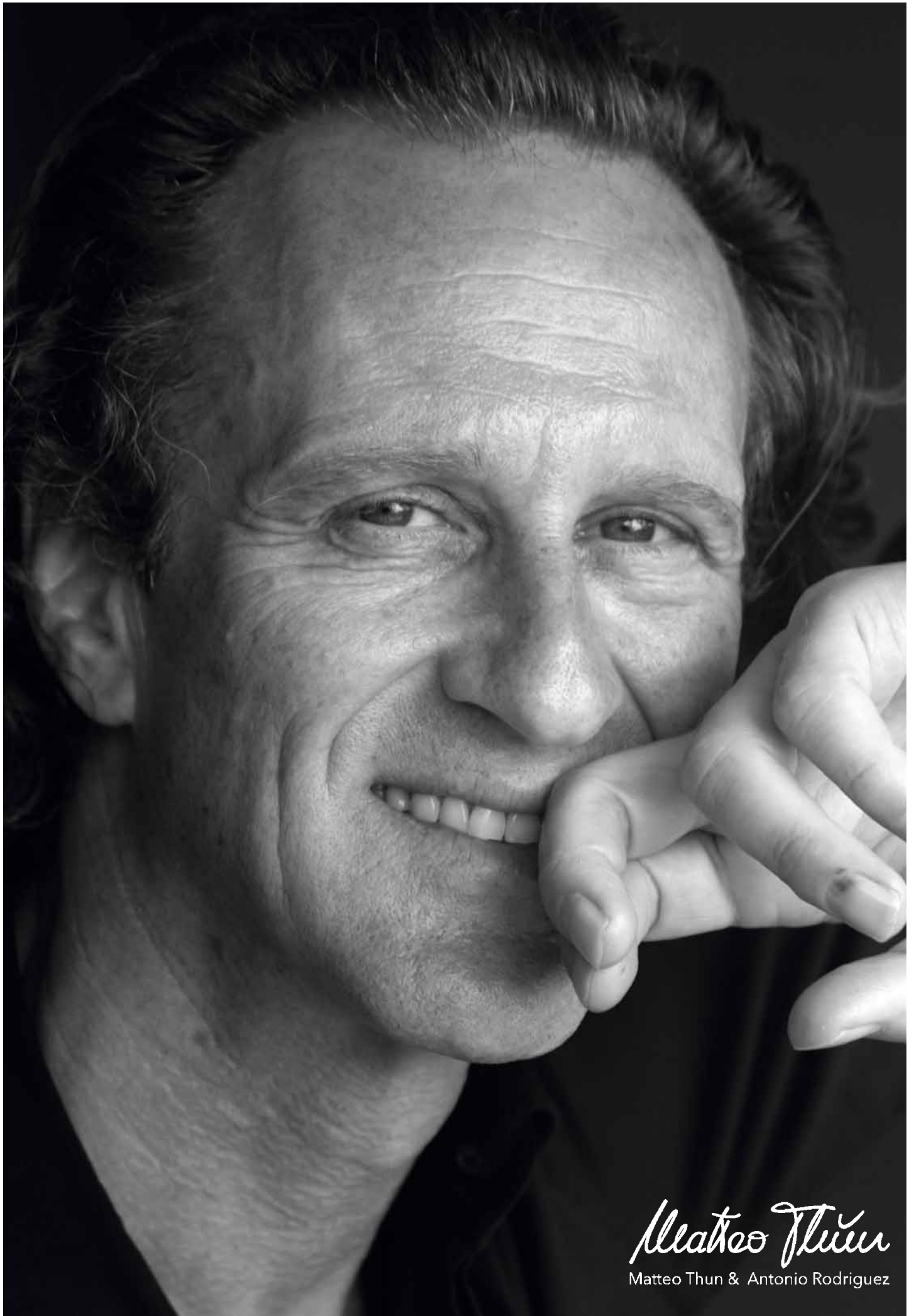
Nato e cresciuto in Spagna, studia a Valencia e Milano. Nel 1989 fonda a Valencia l'Estudio A6 che si occupa di Product Design. Nel 1993 si trasferisce a Milano dove collabora con il Taipei Design Center, Studio Matsunaga e Ugolini Design. Dal 2000 al 2005 è docente presso l'Istituto Europeo di Design di Milano. Dal 2003 è Responsabile Product Design e Partner dello Studio Matteo Thun & Partners.

Born and raised in Spain, studied in Valencia and Milan. In 1989 he founded the Estudio Valencia A6 dealing with Product Design. In 1993 he moved to Milan and started to work with the Taipei Design Center, Matsunaga and Ugolini Design Studio. From 2000 to 2005 he gave lectures at the Istituto Europeo di Design in Milan. Since 2003 he is Head of Product Design and Partner of Studio Matteo Thun & Partners.

C'est en Espagne que naît et grandit Antonio Rodriguez, et ses études le portent à Valencia et à Milan. En 1989, il fonde à Valencia l'Estudio A6, consacré au Product Design. En 1993, il vient vivre à Milan où il travaille avec le Taipei Design Center et les bureaux d'études Matsunaga et Ugolini Design. De 2000 à 2005, il enseigne à l'Institut Européen de Design de Milan. Depuis 2003, il est responsable Product Design et partenaire du bureau d'études Matteo Thun & Partners.

In Spanien geboren und aufgewachsen, verfolgt er seine Ausbildung in Valencia und Mailand. Im Jahr 1989 gründet er in Valencia das Estudio A6, das mit dem Taipei Design Center, dem Studio Matsunaga und Ugolini Design zusammenarbeitet. Von 2000 bis 2005 fungiert er als Dozent am Europäischen Institut für Design in Mailand und wird währenddessen im Jahr 2003 Head of Product Design und Partner des Studio Matteo Thun & Partners.

Nació y se crió en España, estudió en Valencia y Milán. En el 1989 fundó en Valencia el Estudio A6 que se ocupaba de Product Design. En el 1993 se trasladó a Milán donde colaboró con el Taipei Design Center, el Studio Matsunaga y Ugolini Design. Del 2000 al 2005 fue profesor en el Instituto Europeo de Design de Milán. Desde el 2003 es responsable Product Design y socio del Studio Matteo Thun & Partners.



Matteo Thun
Matteo Thun & Antonio Rodriguez

Serie T

DESIGN MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ

Awards :

2012 IIA_Germany

2012 Selected Adi Index_Italy

2013 Good Design_USA

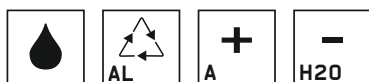
Non solo un termosifone
ma un elemento d'arredo
che si integra nello spazio
con grande personalità, ma
che non vuole esserne il
protagonista, essenzialità,
leggerezza ed ecletticità
sono, infatti, le sue
caratteristiche principali.
Con un solo profilo di
alluminio si possono creare
'calde' configurazioni:
mensole, scaffali,
portaoggetti, porta salviette,
ecc, per il bagno, l'ingresso,
il corridoio, la cucina e il
soggiorno.

*More than just a heater;
a piece of furniture that
integrates into spaces with
great personality but doesn't
want to be the centre of
attention. In terms of its main
characteristics, this piece is
basic, light and eclectic.
With only an aluminium
profile you can create "warm"
configurations: individual
and combined shelves, object
holders, towel rails etc for
the bathroom, entrance, hall,
kitchen and living room.*

*Nicht nur ein
Heizkörper, sondern ein
Einrichtungselement, das
sich mit seiner eigenen
Persönlichkeit in den
Raum integriert, sich dabei
allerdings nicht in den
Mittelpunkt drängen will:
Schlichtheit, Leichtigkeit
und Vielseitigkeit sind seine
wichtigsten Merkmale.
Aus einem einfachen
Aluminiumelement lassen sich
so „wärmende“ Formen, wie
Regale, Gestelle, Ablagen,
Handtuchhalter für das
Bad, die Diele, den Flur, die
Küche oder das Wohnzimmer
gestalten.*

*Un radiateur, mais aussi
un objet de décoration qui
s'intègre dans l'espace en
apportant sa personnalité
certes, mais sans être trop
envahissant. Lignes sobres,
légèreté, style éclectique, telles
sont en effet ses principales
caractéristiques.
Un seul profil en aluminium
permet de créer de multiples
compositions chauffantes :
étagères, rayonnages, porte-
objets, porte-serviettes et
autres accessoires pour la salle-
de-bain, l'entrée, le couloir, la
cuisine et le séjour.*

*No sólo un radiador sino un
elemento del mobiliario que
se integra en el espacio con
gran personalidad pero que
no desea convertirse en el
protagonista: esencialidad,
ligereza y eclecticidad son,
en efecto, sus características
principales.
Con un único perfil de
aluminio se pueden crear
'cálidas' configuraciones:
repisas, estanterías,
portaobjetos, toalleros, etc,
para el baño, la entrada, el
pasillo, la cocina y el comedor.*





Serie T è il primo radiatore sartoriale, realizzato in alluminio estruso dalla sezione a forma di T da cui deriva il nome, è disponibile in diverse configurazioni sia nella versione verticale sia in quella orizzontale.

"Serie T" is the first tailored radiator, made from extruded aluminium, with T-shaped section that gives the heater its name. This is available in various configurations, in both the vertical and horizontal versions.

"Serie T" est le premier radiateur sur mesure, réalisé en aluminium extrudé avec une section en forme de T - d'où son nom, existe en différentes configurations, aussi bien verticales qu'horizontales.

"Serie T" ist der erste maßgeschneiderte Radiator aus stranggepresstem Aluminium in Form eines „T"s, das ihm auch seinen Namen verleiht, ist in verschiedenen Varianten, sowohl in vertikaler, als auch horizontaler Ausführung erhältlich.

"Serie T" es el primer radiador a medida, realizado en aluminio extrudido con una sección en forma de T de la que deriva el nombre, se encuentra disponible en diversas configuraciones, tanto en la versión vertical como en la horizontal.



Griffe / SERIE T [T1P]
DESIGN MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ
154 x 23 x 11.5 CM
WATT ΔT 50° 788 [394 + 394]
COLOR: BRAG



L' alluminio consente un'ottima resa termica e un ridottissimo contenuto d'acqua soddisfacendo quelle esigenze sempre più necessarie nelle abitazioni ad alta efficienza termica. La sua specifica conformazione lo rende oltre che un prodotto perfetto per l'ambiente giorno, anche un utile ed efficace radiatore per la zona bagno/benessere, dove può funzionare come scaldasalviette e porta accappatoio o immagazzinare asciugamani.

The aluminium provides excellent heat output with a very small water content, meeting the ever-increasing needs of homes with high heat efficiency. The specific structure of the product makes it perfect not only for daytime environments but also a useful and efficient radiator for bathrooms and comfort areas where it can be used as a heated towel rail and bathrobe holder or to store towels.

L' aluminium assure un excellent rendement thermique pour une très faible quantité d'eau et répond ainsi aux exigences des habitations à haute performance thermique. Sa conformation particulière en fait le radiateur idéal pour la zone jour, mais aussi un produit utile et efficace pour la zone salle-de-bain/bien-être, où il peut servir de chauffe-serviettes et porte-peignoir, ainsi que pour ranger les serviettes de bain.

Die Aluminium erlaubt darüber hinaus eine optimale thermische Leistungsfähigkeit bei zugleich äußerst geringer Wasserinhaltsmenge, um diese immer dringlicheren Anforderungen im Wohnbereich mit hoher thermischer Effizienz zu gewährleisten. Seine besondere Form macht den Heizkörper nicht nur zu einem perfekten Einrichtungselement für Wohnräume, er ist auch ein nützlicher und effizienter Radiator für den Bad-/Wellnessbereich, wo er als Badetuchwärmer und Bademantelträger oder zur Lagerung von Handtüchern dienen kann.

El aluminio ofrece, además, un rendimiento térmico excelente y un contenido de agua muy reducido, satisfaciendo las exigencias siempre más necesarias de una eficiencia térmica elevada en las viviendas. Su específica conformación hace que, además de ser un producto perfecto para el ambiente de día, sea también un radiador útil y eficaz para la zona baño/bienestar, donde puede funcionar como calentador de toallas y porta albornoz o puede servir para guardar las toallas.

Griffe / SERIE T [T20]
DESIGN MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ
225 x 23 x 23 CM
WATT ΔT 50° 2304 [1152 + 1152]
COLOR: BRAG



Griffe / SERIE T [T1M]
DESIGN **MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ**
200 x 23 x 11,5 CM
WATT ΔT 50° 1024 [512 + 512]
COLOR: CAFE





Oltre alle misure standard di 150 cm e 200 cm l'elemento può essere richiesto nella lunghezza più utile al cliente con un minimo di 100 cm e un massimo di 250 cm con step di 1 centimetro. Questa possibilità consente il massimo della flessibilità e fa di "T" un prodotto che può venire 'cucito' in modo sartoriale sulle specifiche esigenze del cliente integrandosi in modo perfetto con l'ambiente che lo circonda.





In addition to the standard sizes - 150 cm and 200 cm, the element can be requested in the length most useful for the customer, from a minimum of 100 cm to a maximum of 250 cm, with a 1 cm step. This allows maximum flexibility and makes the "T" a product that can become "stitched" in a tailored way upon the specific requirements of the customer. This allows the product to integrate perfectly into the space that surrounds it.

Outre les dimensions standards de 150 cm et 200 cm, le module peut être fourni à la longueur souhaitée par le client, avec un minimum de 100 cm, un maximum de 250 cm de 1 cm en 1 cm. Grâce à cette flexibilité extrême, "T" peut être adapté sur mesure aux exigences spécifiques du client et s'intégrer ainsi parfaitement à l'espace environnant.

Zusätzlich zu den Standardgrößen von 150 cm und 200 cm ist dieses Heizelement in der für den Kunden zweckmäßigsten Länge mit mindestens 100 cm und maximal 250 cm auf den Zentimeter genau bestellbar. Dies erlaubt ein Maximum an Flexibilität und macht aus „T“ ein Produkt, das den spezifischen Anforderungen des Kunden wie „maßgeschneidert“ angepasst werden kann und sich perfekt in die Räume integriert, in denen es installiert werden soll.

Además de las medidas estándar de 150 cm y 200 cm, el elemento se puede solicitar en la longitud más útil para el cliente, con un mínimo de 100 cm y un máximo de 250 cm con step de 1 centímetro. Esta posibilidad permite el máximo de la flexibilidad y transforma "T" en un producto que se puede 'coser' a medida según las exigencias específicas del cliente, integrándose de forma perfecta con el ambiente que lo rodea.



The vertical version, in fact, can be fitted with individual whitened Italian walnut shelves and a hook to hold bathrobes.

This special hook can also be purchased separately and fitted after purchase. It is functional for drying and heating bathrobes and also allows the "T" to become a casing/ container with a clean, sophisticated design, giving bathrooms an extraordinary sense of order.

La version verticale peut en effet être dotée d'étagères - en noyer italien blanchi - ainsi que d'un porte-manteau pour les peignoirs.

Le porte-manteau peut être commandé séparément et installé dans un deuxième temps. Spécialement conçu pour faciliter le séchage et le chauffage d'un peignoir, il transforme "T" en un étui/ cadre au design sobre et raffiné, contribuant ainsi à créer ordre et rangement dans la salle-de-bain.

So kann er etwa in der vertikalen Ausführung mit Regalen aus gebleichtem heimischen Nussholz sowie mit Haken für Bademäntel ausgestattet werden.

Der spezielle Haken, der auch separat gekauft und erst nachträglich angebracht werden kann, ist nicht nur zum Trocknen und Vorwärmen des Bademantels geeignet, er macht "T" zu einer Hülle, einem Behälter mit einem sauberen und edlen Design und verleiht somit dem Badezimmer ein außergewöhnliches Ordnungsprinzip.

En la versión vertical, en efecto, puede disponer de repisas - en nogal nacional blanqueado - además de perchas para los albornoces.

La especial percha, que se puede comprar incluso por separado e instalarse después de la compra, además de ser funcional para el secado y el calentamiento del albornoz, permite que "T" se convierta en un envoltorio/recipiente de diseño limpio y refinado, atribuyendo de esta forma un extraordinario sentido del orden en el cuarto de baño.

Griffe / SERIE T [T2V]
DESIGN MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ
200 x 23 x 23 cm
WATT AT 50° 1928 [964 + 964]
COLOR: BRAG



TT

DESIGN MATTEO THUN E ANTONIO RODRIGUEZ

TT rappresenta l'evoluzione di Serie T, ultimo radiatore icona di Antrax, designato da Matteo Thun e Antonio Rodriguez.

TT nasce dall'impiego del profilato di Serie T, accostato in modo continuo e ripetitivo. Il profilato dà vita a un radiatore dalle grandi prestazioni termiche anche con un funzionamento a basse temperature. Grazie alle sue peculiarità, TT si presenta come una soluzione ottimale all'interno di abitazioni ad alta efficienza termica (casa passiva, classe A e B) e in caso di sostituzione o ristrutturazione di edifici esistenti.

TT è disponibile in funzione delle specifiche richieste dimensionali e termiche del cliente.





Griffe / TT

DESIGN **MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ**

70 x 23 x 85.6 CM

COLOR: **MORO**



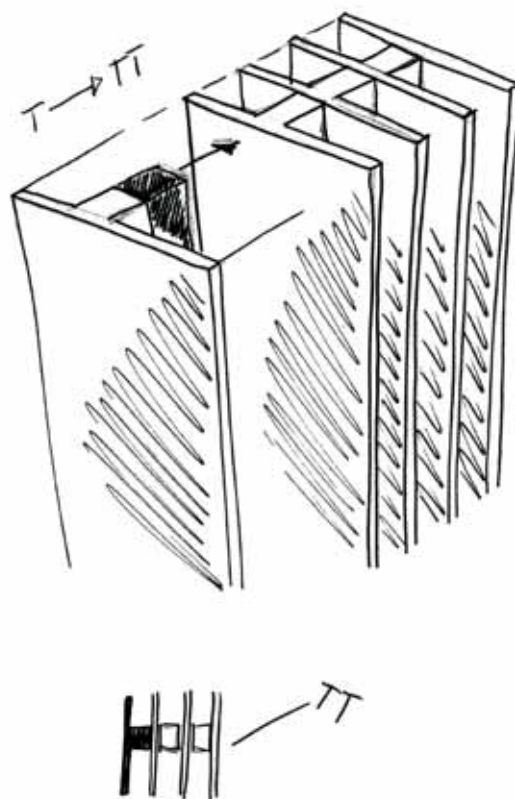


TT is the evolution of Serie T, Antrax's latest icon radiator, designed by Matteo Thun and Antonio Rodríguez. TT is the result of the continuous and repetitive parallel attachment of Serie T profile bars. The profile bar gives rise to a radiator affording superior heating performance levels, even when operating at low temperatures. Owing to its particular construction, TT is the ideal solution in homes with high heating efficiency levels (passive houses, class A and B homes) and when replacing radiators or refurbishing existing buildings. TT is available to match the customer's specific size and heating efficiency requirements.

TT ist die Weiterentwicklung der T-Serie, der letzten von Matteo Thun und Antonio Rodríguez entworfenen Radiator-Ikone von Antrax. TT entstand aus der Verwendung des Profils der T-Serie, das regelmäßig wiederholt aneinander gereiht wird. Dank diesem Profil entsteht ein Radiator mit hoher Wärmeleistung auch bei Niedrigtemperaturbetrieb. Seine besonderen Eigenschaften machen TT zur optimalen Lösung für Wohnräume mit hoher Wärmeeffizienz (Passivhäuser der Klassen A und B) und im Fall eines Radiatortauschs oder für Sanierungen von bereits vorhandenen Gebäuden. TT ist entsprechend dem spezifischen Maß- und Wärmebedarf des Kunden verfügbar.

TT représente l'évolution de Série T, le dernier radiateur symbole d'Antrax, conçu par Matteo Thun et Antonio Rodríguez. TT naît de l'utilisation du profilé de Série T, rapproché de façon continue et répétitive. Le profilé donne naissance à un radiateur aux excellentes performances thermiques même en cas de fonctionnement à basses températures. Grâce à ses caractéristiques, TT se présente comme une excellente solution à l'intérieur des logements à haute efficacité énergétique (maison passive, classe A et B) ou dans le cas de remplacement ou de restructuration de bâtiments existants. TT est disponible en fonction des exigences spécifiques du client en termes de dimensions et de chaleur.

TT representa la evolución de Serie T, el último radiador icono de Antrax, diseñado por Matteo Thun y Antonio Rodríguez. TT nace del empleo del perfil de Serie T, asociado de forma continua y repetitiva. El perfil da vida a un radiador de gran rendimiento térmico incluso con un funcionamiento a baja temperatura. Gracias a sus peculiaridades, TT se presenta como una solución óptima en viviendas con una eficiencia térmica elevada (casa pasiva, clase A y B) y en caso de sustitución o reestructuración de edificios existentes. TT se encuentra disponible en función de las necesidades térmicas y de tamaño específicas del cliente.







Griffe / TT
DESIGN MATTEO THUN & ANTONIO RODRIGUEZ
COLOR: CAFE



SIMONE MICHELI

Simone Micheli nasce in Toscana nel 1964 da Massimo pittore e da Cristiana insegnante di discipline artistiche. Laureatosi alla Facoltà di Architettura di Firenze, incontra nel periodo universitario importanti mentori quali Giovanni Klaus Koenig, suo relatore di tesi, Giovanni Michelucci e Bruno Zevi con cui collabora, inaugurando un percorso architettonico anticonformista che va dagli anni della sua formazione iniziale alla sua attività professionale odierna. Nel 1990 fonda l'omonimo Studio d'Architettura e nel 2003 la società di progettazione "Simone Micheli Architectural Hero" con sede a Firenze e Milano. Dal 2003 al 2009 è docente a contratto presso la Facoltà di Architettura

del capoluogo toscano. Sempre dal 2003 è anche docente presso Polidesign e presso la Scuola Politecnica di Design del capoluogo meneghino. La sua attività professionale si articola in plurime direzioni: dall'architettura all'architettura degli interni, dal design al visual design passando per la comunicazione; le sue creazioni, sostenibili e sempre attente all'ambiente, sono connotate da forte identità e unicità. Le numerose realizzazioni per pubbliche amministrazioni e per importanti committenze private connesse al mondo residenziale e della collettività, ne fanno uno dei principali attori nella dimensione progettuale europea.

Simone Micheli was born in Tuscany, in 1964, to Massimo, a painter, and Cristiana, an art teacher. A graduate of the Faculty of Architecture of Florence University, during his academic years he met important mentors such as Giovanni Klaus Koenig (his thesis advisor), Giovanni Michelucci and Bruno Zevi, with whom he worked at the outset of the unconventional career path that links his earliest training to his professional practice today. In 1990 he founded the architectural office that bears his name, and in 2003, the architecture and design firm, Simone Micheli Architectural Hero, based in Florence and Milan. From 2003 to 2009 he taught at the Florence

Faculty of Architecture; he has also taught at Polidesign and at the Milan Polytechnic School of Design since 2003. His professional practice has taken him in multiple directions: from architecture to interior design, and from industrial design to visual design by way of communications. His creations, sustainable and always environmentally conscious, are characterized by strong identity and uniqueness. The numerous projects he has carried out for local government bodies and major private patrons active in residential and community building have made him one of the main players in the field of architectural design in Europe.

Simone Micheli est né en 1964 en Toscane, fils de Massimo artiste peintre et de Cristiana, enseignante d'arts plastiques. Il obtient son diplôme d'architecte à la Faculté d'Architecture de Florence où il vit une période universitaire riche en rencontres significatives : Giovanni Klaus Koenig, son directeur de thèse, ainsi que Giovanni Michelucci et Bruno Zevi, avec lesquels il collabore. Se dessine alors un parcours architectural peu conventionnel, qui débute dès les premières années d'étude et se poursuit de nos jours dans le cadre de son activité professionnelle. En 1990, il fonde un Studio d'Architecture qui porte son nom et en 2003, le bureau d'études « Simone Micheli Architectural Hero » basé à Florence et à Milan. De 2003 à 2009, il enseigne à la

Faculté d'Architecture de Florence. Toujours à partir de 2003, il enseigne également au Polidesign ainsi qu'à L'École Polytechnique de Design de Milan. Son activité professionnelle s'articule sur plusieurs directions : de l'architecture à l'architecture d'intérieur, du design au design visuel en passant par la communication ; ses créations, qui s'inscrivent parfaitement dans un contexte de développement durable et d'attention constante à l'environnement, sont empreintes d'une forte identité et originalité. Ses nombreuses réalisations pour les autorités locales et pour une importante clientèle de particuliers liés au monde du logement et de la collectivité en font l'un des principaux acteurs du design et de l'architecture en Europe.



Simone Micheli wird 1964 in der Toskana als Sohn von Massimo (Maler) und Cristiana (Kunstlehrerin) geboren.

Er absolviert sein Studium an der Fakultät für Architektur in Florenz, wo er wichtige Mentoren, wie etwa seinen Diplomarbeitsbetreuer Giovanni Klaus Koenig, Giovanni Michelucci und Bruno Zevi kennenlernt. Die Zusammenarbeit mit ihnen lassen ihn einen Weg abseits der klassischen Normen der Architektur einschlagen, den er von seinen Ausbildungsjahren bis zu den heutigen Arbeiten beibehält. Im Jahr 1990 gründet er das gleichnamige Architekturbüro und 2003 die Planungsgesellschaft „Simone Micheli Architectural Hero“ mit Sitz in Florenz und Mailand. Von 2003 bis 2009

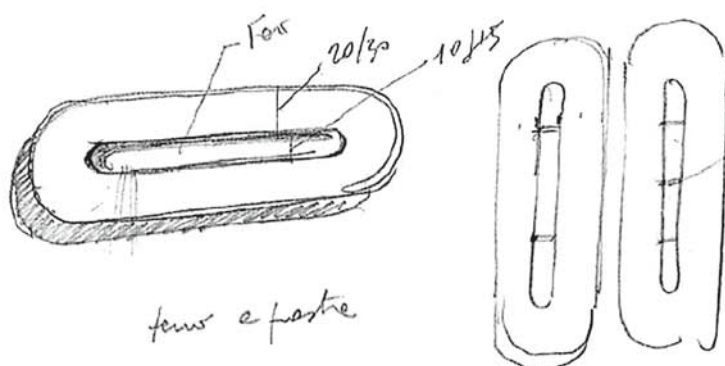
ist er als Lehrbeauftragter an der Fakultät für Architektur von Florenz tätig. Ebenfalls seit 2003 unterrichtet er als Dozent am Institut Polidesign und an der Politechnischen Hochschule für Design in Mailand. Seine berufliche Tätigkeit umfasst ein weites Spektrum: von Architektur bis Innenarchitektur, von Design über Kommunikation bis zu Visual Design. Seine nachhaltigen und umweltfreundlichen Arbeiten zeichnen sich durch ihre ausgeprägte Individualität und Einzigartigkeit aus. Seine zahlreichen Projekte für die öffentliche Hand und bedeutende private Auftraggeber aus Wohn- und Objektbereich, machen ihn zu einem der wichtigsten europäischen Designer.

Simone Micheli nació en la región de la Toscana (Italia) en el año 1964, hijo de Massimo, pintor, y de Cristiana, profesora de disciplinas artísticas. Se licenció en la Facultad de Arquitectura de Florencia y durante ese periodo encontró importantes tutores como Giovanni Klaus Koenig, el supervisor de su tesis, Giovanni Michelucci y Bruno Zevi. Con Bruno Zevi colaboró en la inauguración de un itinerario arquitectónico anticanónico que va desde su formación inicial a su actividad profesional actual. En el año 1990 fundó el homónimo Estudio de Arquitectura y en el 2003 la empresa de diseño “Simone Micheli Architectural Hero” con sede en Florencia y Milán. Del 2003 al 2009

ejerció como profesor adjunto en la Facultad de Arquitectura de Florencia. Desde el 2003 ejerció también como profesor en Polidesign y en la Scuola Politecnica de Design de Milán. Su actividad profesional se articula en múltiples direcciones: de la arquitectura a la arquitectura de interiores, del diseño al visual design pasando por la comunicación; sus creaciones, sostenibles y siempre atentas al medio ambiente, se caracterizan por su fuerte identidad y unicidad. Las numerosas realizaciones para administraciones públicas y para importantes clientes privados relacionadas con el mundo residencial y de la colectividad, lo convierten en uno de los principales actores en la dimensión proyectual europea.

DESIGN SIMONE MICHELI

Hiti è il nuovo radiatore disegnato da Simone Micheli per Antrax IT. Costituito da una piastra ovale di 3 mm di spessore Hiti può essere installato in verticale in orizzontale o collocato ad angolo. In quest'ultima conformazione il radiatore si trasforma in elemento architettonico in grado di cambiare l'aspetto del volume in cui viene collocato nascondendo gli angoli e conferendo un aspetto fluido e futuribile allo spazio. Per il suo design contemporaneo Hiti è ideale all'interno di moderne abitazioni e sofisticati hotel. La piastra in acciaio che caratterizza Hiti è collegata all'impianto grazie ad un sistema ad incasso. Grazie a questo accorgimento progettato da Antrax IT il radiatore sporge dalla parete solo 3,5 cm.





Griffe / HITI
DESIGN SIMONE MICHELI
198 x 46 cm

WATT AT 50° [670 + 670 + 670]





Griffe / HITI

DESIGN SIMONE MICHELI

198 x 46 cm

WATT ΔT 50° [670 + 670 + 670]



Hiti is a new radiator designed by Simone Micheli for Antrax IT. Made up of an oval, 3 mm thick, steel plate, Hiti can be installed vertically or horizontally or positioned in a corner. This latest arrangement transforms the radiator into an architectural element that can change the appearance of the location it is positioned in, concealing the corners and giving the space a smooth, futuristic look. Hiti's contemporary design is ideal inside modern homes and sophisticated hotels. The steel plate that characterises Hiti is connected to the system via a built-in system. This radiator, designed by Antrax IT, protrudes just 3,5 cm from the wall.

Hiti est le nouveau radiateur dessiné par Simone Micheli pour Antrax IT. Constitué par une plaque ovale en acier de 3 mm d'épaisseur, Hiti peut être installé aussi bien verticalement qu'horizontalement ou bien en angle. Dans cette dernière solution le radiateur se transforme en élément architectural en mesure de changer l'aspect du volume où il est situé, cachant les angles et offrant un aspect fluide et futuriste à l'espace. Avec son design contemporain Hiti est idéal à l'intérieur d'habitations modernes et d'hôtels sophistiqués. La plaque en acier caractérisant Hiti est reliée à l'installation grâce à un système encastré situé derrière le radiateur. Cette solution conçue par Antrax IT permet au radiateur de ne dépasser du mur que de 3,5 cm.



Hiti ist der neue von Simone Micheli für Antrax IT entworfene Heizkörper. Er besteht aus einer ovalen 3-mm-Stahlplatte und kann vertikal oder horizontal installiert oder in einer Ecke aufgestellt werden. In der Ecke aufgestellt verwandelt sich der Heizkörper in ein architektonisches Element, welches das Erscheinungsbild des Raumes, in dem er aufgestellt ist, zu verändern vermag. Er deckt die Ecken ab und verleiht dem Raum ein fließendes und futuristisches Aussehen. Mit seinem fortschrittlichen Design ist Hiti bestens für die Ausstattung moderner Wohnräume und erlesener Hotels geeignet. Die Stahlplatte, die Hiti kennzeichnet, ist mit der Heizanlage dank eines hinter dem Heizkörper eingebauten Systems verbunden. Dank dieser von Antrax IT entworfenen geschickten Vorrichtung steht der Heizkörper nur 3,5 cm von der Wand ab.

Hiti es el nuevo radiador diseñado por Simone Micheli para Antrax IT. Hiti, formado por una placa ovalada en acero de 3 mm de espesor, se puede instalar en vertical y en horizontal o colocarlo de forma angular. En esta última colocación el radiador se transforma en un elemento arquitectónico capaz de cambiar el aspecto del volumen en el que se sitúa escondiendo los ángulos y otorgando un aspecto fluido y futurible al espacio. Debido a su diseño contemporáneo Hiti es ideal en el interior de viviendas modernas y hoteles sofisticados. La placa en acero que caracteriza Hiti está conectada al equipo gracias a un sistema empotrado colocado detrás del radiador. Gracias a este detalle proyectado por Antrax IT, el radiador sobresale de la pared sólo 3,5 cm.





Griffe / Hiti

DESIGN SIMONE MICHELI

198 x 46 cm

WATT ΔT 50° [713 + 713 + 713 + 713 = 2852]

COLOR : BRAG

VICTOR VASILEV

Victor Vasilev è nato a Plovdiv (Bulgaria) nel 1974. All'età di 15 anni si trasferisce in Israele. Nel 1996 si iscrive alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Durante il periodo di studio, trascorre un anno a Copenaghen, dove frequenta i corsi dell'Accademia di Belle Arti. Dopo la laurea, decide di restare a Milano e nel 2004 apre il proprio studio.

Nel 2010 ottiene il primo riconoscimento nell'ambito del Design : è tra i vincitori del concorso Dressed Stone promosso da Marmotech Carrara e Antonio Lupi.

Nel 2011 è tra i vincitori del concorso MDFitalia + Cristalplant con il progetto per la mensola/ scrittoio 'Mamba'. Nello stesso anno inizia la collaborazione con Living Divani, mentre nel 2012 viene presentato il sistema CTline per Boffi.

I progetti di design nascono in sintonia con la progettazione d'interni che rappresenta l'attività principale dello studio.

Victor Vasilev was born in 1974 in Plovdiv, Bulgaria. At the age of 15 his family immigrated to Israel. In 1996 he moved to Milan to study architecture at the Politecnico. Before graduating, he spent a year as an exchange student at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen. During his stay in Denmark, he was deeply influenced by the achievements of the Nordic architects both in architecture and in product design. After ending his studies, he decided to stay in Milan and in 2004 started his own practice. In 2010 he was selected as one of three winners in the Dressed Stone design contest promoted by Marmotech Carrara & Antonio Lupi. In 2011 he was awarded a first price in the MDF+Cristalplant design contest for his 'MAMBA' shelf/desk. The same year marks the beginning of his collaboration with Living Divani and in 2012 he designs a modular containing system (CTline) for Boffi. The design ideas are inspired by solutions developed for the domestic environment, which represent a major part of the studio's commissions.

Victor Vasilev est né à Plovdiv (Bulgarie) en 1974. À l'âge de 15 ans, il s'installe en Israël. En 1996, il s'inscrit à la Faculté d'Architecture du Politecnico de Milan. Pendant cette période d'études, il passe un an à Copenhague où il fréquente les cours de l'Académie des Beaux Arts. Après la Maîtrise, il décide de rester à Milan et, en 2004, il ouvre son propre studio. En 2010, il obtient la première récompense dans le domaine du Design : il figure parmi les vainqueurs du concours Dressed Stone promu par Marmotech Carrara et Antonio Lupi. En 2011, il compte parmi les vainqueurs du concours MDFitalia + Cristalplant avec le projet pour l'étagère/ secrétaire 'Mamba'. Au cours de cette même année, il commence à collaborer avec Living Divani tandis qu'en 2012, le système CTline pour Boffi est présenté. Les projets de design naissent en harmonie avec la conception d'intérieurs qui représente l'activité principale du studio.

Victor Vasilev wurde 1974 in Plovdiv (Bulgarien) geboren. Im Alter von 15 Jahren emigrierte er nach Israel. 1996 inskribierte an der Fakultät für Architektur an der Technischen Hochschule von Mailand. Während der Studienzeit verbrachte er ein Jahr in Kopenhagen, wo er Kurse an der Akademie der Schönen Künste belegte. Nach dem Diplomabschluss beschloss er, in Mailand zu bleiben und eröffnete 2004 sein eigenes Studio. 2010 erhält er die erste Anerkennung im Bereich des Designs: Er ist einer der Gewinner des Wettbewerbs Dressed Stone, der von Marmotech Carrara und Antonio Lupi gefördert wird. 2011 ist er mit dem Entwurf für den Wandsekretär 'Mamba' einer der Gewinner des Wettbewerbs MDFitalia + Cristalplant. Im selben Jahr begann seine Zusammenarbeit mit Living Divani und 2012 wird hingegen sein System CTline für Boffi vorgestellt. Die Designprojekte entstehen im Einklang mit dem Innendesign, das die Hauptaktivität des Studios darstellt.

Victor Vasilev nació en Plovdiv (Bulgaria) en el 1974. A los 15 años se trasladó a Israel. En el año 1996 se inscribió en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán. Durante el periodo de estudios pasó un año en Copenhague, donde siguió los cursos de la Academia de las Bellas Artes. Después de la licenciatura, decidió pasar un año en Milán y en el año 2004 abrió su propio estudio. En el año 2010 obtuvo su primer reconocimiento en el ámbito del diseño : fue uno de los ganadores del concurso Dressed Stone promovido por Marmotech Carrara y Antonio Lupi. En el año 2011 fue uno de los ganadores del concurso MDFitalia + Cristalplant con el proyecto para la repisa/escritorio 'Mamba'. En el mismo año empezó su colaboración con Living Divani, mientras en el 2012 se presentó el sistema CTline para Boffi. Los proyectos de diseño nacen en sintonía con el diseño de interiores que representa la actividad principal del estudio.



Flaps

DESIGN VICTOR VASILEV

Flaps è il nuovo radiatore di Antrax disegnato da Victor Vasilev.

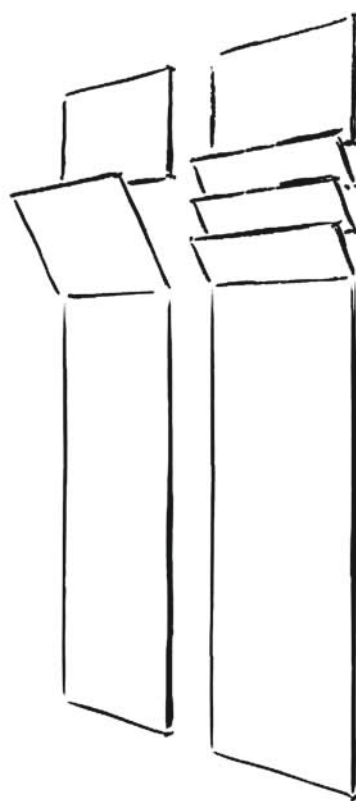
L'idea di questo progetto nasce dall'osservazione delle forme e del funzionamento del calorifero a piastra.

La 'pulizia' formale del calorifero scompare nel momento in cui viene aggiunto l'accessorio necessario per agganciare una salvietta o l'accappatoio.

Realizzato interamente in alluminio riciclabile ad alta efficienza termica, è caratterizzato da una piastra dallo spessore di 3 mm, interrotta da flaps ('pieghe') da cui il radiatore prende il nome e che servono da portasalviette.

Flaps è disponibile in due larghezze e due altezze e nella versione elettrica.

Può essere realizzato in oltre 200 varianti cromatiche.





Flaps is the new radiator by Antrax designed by Victor Vasilev.

The idea behind this project came from observing the shapes and functioning of plate radiators. The 'clean-cut' shape of the radiator disappears when the accessory required to hook on a bathrobe or towel is added to it.

Made entirely of recyclable aluminium affording high heating efficiency, it is distinguished by a 3 mm thick plate, interrupted by flaps which give the radiator its name and which are used as towel rails.

Flaps is available in two widths and two heights and also in the electric version. It can be made in over 200 different colours.

Flaps est le nouveau radiateur de la société Antrax, conçu par Victor Vasilev.

L'idée de ce projet naît de l'observation des formes et du fonctionnement du radiateur à plaque. La « propreté » formelle du radiateur disparaît lorsque nous ajoutons l'accessoire nécessaire pour accrocher une serviette ou le peignoir de bain.

Entièrement fabriqué en aluminium recyclable à haut rendement thermique, il est caractérisé par une plaque de 3 mm d'épaisseur, entrecoupée de flaps (« plis ») qui ont inspiré le nom du radiateur et servent de porte-serviettes.

Flaps est disponible en deux largeurs et en deux hauteurs ainsi qu'en version électrique. Il peut être réalisé en plus de 200 variantes chromatiques.

Flaps ist der neue von Victor Vasilev entworfene Heizkörper von Antrax.

Die Idee zu diesem Projekt entstand aus der Studie der Formen und des Betriebs des Plattenheizkörpers. Die „Reinheit“ der Form ist nicht mehr zu erkennen, sobald das erforderliche Zubehör für das Aufhängen eines Handtuchs oder eines Bademantels hinzugefügt wird.

Flaps ist aus wiederverwertbarem Aluminium gefertigt, verfügt über eine hohe thermische Effizienz und besteht aus einer Platte mit 3 mm Dicke, die von Flaps (Beugen) unterbrochen wird, die dem Radiator den Namen gaben und als Handtuchhalter dienen.

Flaps ist in zwei Breiten und zwei Höhen und in einer elektrischen Ausführung erhältlich. Es sind 200 Farbvarianten möglich.

Flaps es el nuevo radiador de Antrax diseñado por Victor Vasilev.

La idea de este proyecto nace de la observación de las formas y del funcionamiento del radiador de placa. La 'limpieza' formal del radiador desaparece al agregar el accesorio necesario para colgar una toalla o el albornoz.

Realizado completamente en aluminio reciclable de gran eficiencia térmica, está caracterizado por una placa de 3 mm de espesor, interrumpida por flaps ('pliegues') de los que el radiador coge el nombre y que sirven de toallero.

Flaps se encuentra disponible en dos anchuras y dos alturas y en la versión eléctrica. Se puede realizar en más de 200 variantes cromáticas.







Elettrico
Electrical
Electric
Elektrische
Eléctrico



CL2 - Doppio isolamento
Double isolation
Double isolation
Doppel Isolierung
Doble aislamiento



Acqua calda
Hot water
Eau chaude
Warm Wasser
Agua caliente



Alluminio
Aluminium
Aluminium
Aluminium
Aluminio



Acciaio al Carbonio
Carbon steel
Acier au carbone
Carbon Stahl
Acero de carbono



Pronta consegna
Stocked item
Produit stocké
sofortige Lieferbar
En estoc



Alta efficienza termica
High degree of thermal efficiency
Haute efficacité thermique
Hohe Heizungsfähigkeit
Alta eficiencia térmica



Basso contenuto d'acqua
Limited water content
Volume d'eau réduit
Niedriger Wasserinhalt
Reducido contenido en agua

A_13	192
A_25	200
Dune	174
H_20	188
Rit 13	178
Tif	168
Cod_E	172
Trim	180
Vision	176

Tif

Radiatore in acciaio al carbonio caratterizzato da una lastra in acciaio sagomato ai lati.
Disponibile in diverse dimensioni e oltre 200 varianti cromatiche, può essere dotato, a richiesta, di un comodo porta salviette.

Radiator made of a sheet of carbon steel with shaped sides.

Comes in various sizes and in more than 200 colours; upon request it can also be fit with convenient towel warmer.

Heizkörper aus Kohlenstoffstahl mit seitlich abgerundeter Stahlplatte. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich. Auf Anfrage kann er mit einem praktischen Handtuchhalter ausgestattet werden.

Radiateur en acier au carbone caractérisé par une plaque en acier cintré aux côtés.

Disponibile en différentes dimensions et en plus de 200 variantes chromatiques, il peut être doté, sur demande, d'un pratique porte-serviettes.

Radiador en acero al carbono caracterizado por una placa en acero perfilado por los lados.

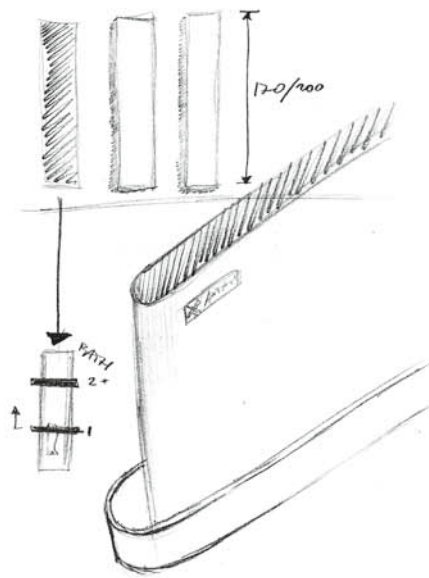
Disponibile en diversos tamaños y más de 200 variantes cromáticas, puede disponer, si se solicita, de un cómodo toallero.







Home / TIF BATH
203 x 39.8 cm
WATT ΔT 50° [706]
COLOR : BRAG



Cod_E

CODICE ELETTRICO

Due anni di ricerca e sviluppo che Antrax IT ha sostenuto per creare una nuova generazione di radiatori elettrici hanno dato vita, tra l'altro, a Cod_e, radiatore dalla forma semplice e pulita. La sua struttura lineare, caratterizzata da una piastra liscia con bordi arrotondati, racchiude un sistema elettrico che massimizza la resa termica, riduce gli ingombri e i consumi di energia anche grazie al controllo remoto ad infrarossi. Lo scambio termico che avviene sia per irraggiamento che per convezione consente un'immediata reattività e ottimizza la dissipazione termica.

Two years of research and development, which Antrax IT has carried out in order to create a new generation of electric radiators, have set up also Cod_e, a radiator characterized by a simple and pure shape. Its linear structure, characterized by a flat plate with rounded rim, encloses an electric system that, thanks also to the radio frequency remote control system, maximizes the thermal efficiency, minimizes the volume and the consumption of energy. The thermal exchange, which develops both through irradiation and convention, allows an immediate reactivity and optimizes the dissipation of heat.

Deux années de recherche et de développement que la société Antrax IT a soutenues pour créer une nouvelle génération de radiateurs électriques ont abouti, entre autres, sur la création de Cod_e, un radiateur à la forme simple et propre. Sa structure linéaire, caractérisée par une plaque lisse aux bords arrondis, renferme un système électrique qui maximise le rendement thermique, réduit les dimensions d'encombrement et les consommations d'énergie grâce, entre autres, à une unité de contrôle à distance à infrarouge. L'échange thermique se fait aussi bien par rayonnement que par convection et permet une réactivité immédiate tout en optimisant la dissipation thermique.

Zwei Jahre Forschung und Entwicklung hat Antrax IT investiert, um eine neue Generation elektrischer Heizkörper zu entwickeln. Eines der Ergebnisse ist Cod_e, ein Heizkörper von schlichter, sauberer Form. Die lineare Form der glatten Platte mit ihren abgerundeten Ecken enthält ein elektrisches Innenleben, das die Wärmeleistung maximiert, beansprucht wenig Platz und spart, unter anderem dank Infrarot-Fernbedienung, zugleich Energie. Der Wärmeaustausch erfolgt sowohl über Wärmestrahlung als auch über einen Konvektor, der ein rasches Aufheizen ermöglicht und für eine bessere Wärmeverteilung im Raum sorgt.

Dos años de investigación y desarrollo que Antrax IT ha apoyado para crear una nueva generación de radiadores eléctricos han dado vida, entre otras cosas, a COD_e, radiador de forma sencilla y limpia. Su estructura lineal, caracterizada por una placa lisa con bordes redondeados, encierra un sistema eléctrico que maximiza la eficiencia térmica, reduce el volumen y los consumos de energía gracias también al control remoto de infrarrojos. El intercambio térmico que se produce tanto por radiación como por convección permite una reactividad inmediata y optimiza la disipación térmica.





Home / CoD_E
DESIGN ANDREA CROSETTA
200 x 45.9 / 200 x 32.3 cm
WATT 870 + 550

Dune

Radiatore in acciaio al carbonio costituito da elementi tubolari dal diametro di 13 mm che piegati prima in un senso poi nell'altro danno forma a morbide curvature. Disponibile in diverse dimensioni, oltre 200 varianti cromatiche e anche cromo e oro.

Radiator made of tubular, carbon steel elements (diameter 13 mm) that first bend one way and then the other, forming soft curves. Comes in various sizes and in more than 200 colours, even chrome and gold.

Heizkörper aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus Rundrohren mit einem Durchmesser von 13 mm. Ihre sanften Biegungen - zunächst in eine, dann in die andere Richtung - ergeben eine weiche Form. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich, auch goldfarben und in Chrom.

Radiateur en acier au carbone constitué d'éléments tubulaires de 13 mm de diamètre qui, pliés, d'abord dans un sens puis dans l'autre, donnent forme à de légères courbures. Disponible en différentes dimensions, plus de 200 variantes chromatiques ainsi qu'en chromé et doré.

Radiador en acero al carbono formado por elementos tubulares de 13 mm de diámetro que doblados primero en un sentido y luego en el otro dan forma a suaves curvas. Se encuentra disponible en diversos tamaños, más de 200 variantes cromáticas e incluso cromo y oro.



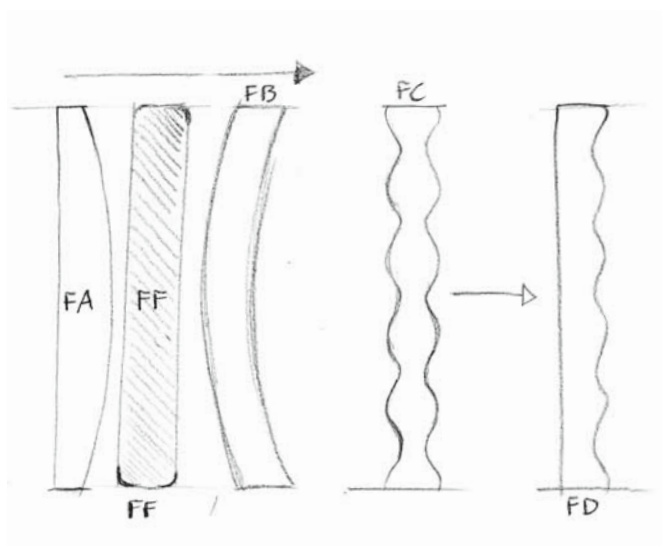


Home / DUNE
170 x 36.8 CM
WATT ΔT 50° [747]
COLOR : BRIN

Vision

Radiatore in acciaio
al carbonio costituito
da elementi tubolari
dal diametro di 13 mm
o 25 mm e dotato di
un comodo e pratico
specchio.

Disponibile in diverse
dimensioni e oltre 200
varianti cromatiche.
Lo specchio può essere
richiesto in 6 forme
differenti.



Radiator made of tubular,
carbon steel elements
(diameter 13 mm or 25
mm) and with a practical,
convenient mirror.
Comes in various sizes and in
more than 200 colours. The
mirror comes in 6 different
shapes.

Radiateur en acier au
carbone constitué d'éléments
tubulaires de 13 mm de
diamètre ou de 25 mm et doté
d'un grand miroir pratique.
Disponible en différentes
dimensions et en plus de 200
variantes chromatiques. Le
miroir peut être demandé en
6 formes différentes.

Heizkörper aus
Kohlenstoffstahl, bestehend
aus Rundrohren mit einem
Durchmesser von 13 mm
oder 25 mm. Ausgestattet mit
einem praktischen Spiegel.
In verschiedenen Größen
und über 200 Farbtönen
erhältlich. Der Spiegel ist
in 6 verschiedenen Formen
verfügbar.

Radiador en acero al carbono
formado por elementos
tubulares de 13 o 25 mm de
diámetro y que dispone de
cómodo y práctico espejo.
Se encuentra disponible en
diversos tamaños y más de
200 variantes cromáticas. El
espejo se puede solicitar en 6
formas distintas.



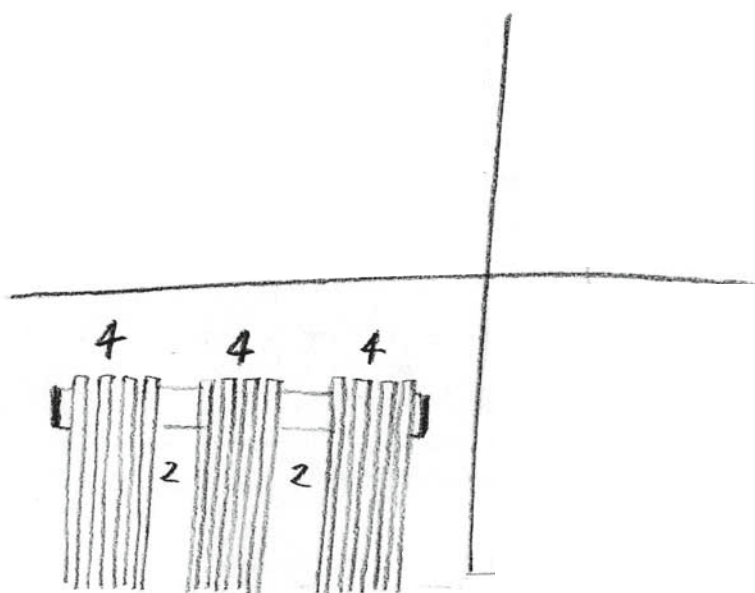
Home / VISION
200 x 44 cm
WATT ΔT 50° [1040]
COLOR : BIAN



Rit 13

Radiatore in acciaio al carbonio costituito da elementi tubolari dal diametro di 13 mm ritmati.

Disponibile in diverse dimensioni e oltre 200 varianti cromatiche.



Radiator made of tubular, carbon steel elements (diameter 13 mm) set in a rhythmic flow. Comes in various sizes and in more than 200 colours.

Heizkörper aus Kohlenstoffstahl, dessen Rundrohre mit einem Durchmesser von 13 mm in rhythmischen Abständen voneinander liegen. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich.

Radiateur en acier au carbone constitué d'éléments tubulaires de 13 mm de diamètre rythmés. Disponible en différentes dimensions et en plus de 200 variantes chromatiques.

Radiador en acero al carbono formado por elementos tubulares de 13 mm de diámetro ritmados. Se encuentra disponible en diversos tamaños y más de 200 variantes cromáticas.





Homa / RIT 13
170 x 48.8 cm
WATT ΔT 50° [896]
COLOR : BRIN

Trim

Radiatore in acciaio al carbonio caratterizzato da elementi tubolari a sezione rettangolare da 15 mm x 20 mm .

Disponibile in diverse dimensioni e oltre 200 varianti cromatiche.

Può essere installato sia in verticale che in orizzontale.







HOME / TRIM_V

200 x 24.8 CM

WATT ΔT 50° [664 + 664 + 664 = 1992]

COLOR : BLMT + ARRГ + BRAG



Radiator made of rectangular carbon steel tubes (section: 15 mm x 20 mm).

Comes in various sizes and in more than 200 colours. Can be installed on the vertical or horizontal.

Radiateur en acier au carbone caractérisé par des éléments tubulaires à section rectangulaire de 15 mm x 20 mm.

Disponible en différentes dimensions et en plus de 200 variantes chromatiques. Il peut être installé aussi bien à la verticale qu'à l'horizontale.



Heizkörper aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus rechteckigen Rohren, deren Maße 15 mm x 20 mm betragen.

In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich. Kann sowohl vertikal als auch horizontal montiert werden.

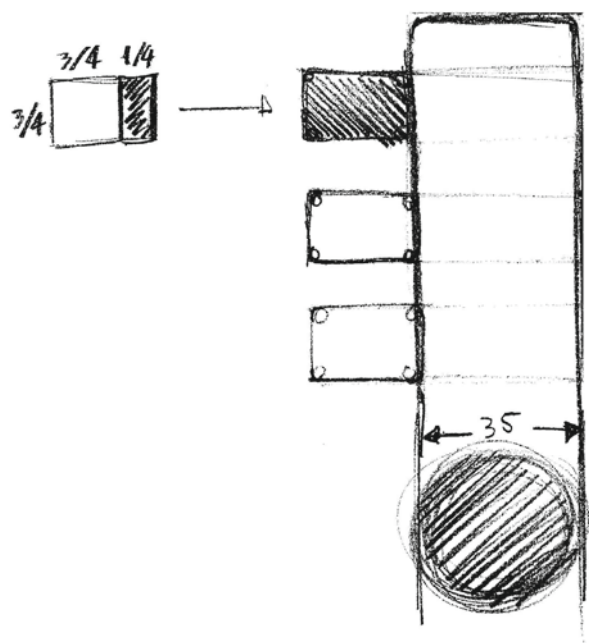
Radiador en acero al carbono caracterizado por elementos tubulares de sección rectangular de 15 mm x 20 mm.

Se encuentra disponible en diversos tamaños y más de 200 variantes cromáticas. Se puede instalar tanto en vertical como en horizontal.



Home / TRIM_V
60 x 101.6 cm
WATT ΔT 50° [1400]
COLOR : BIAN

Home / TRIM_0
44 x 220 cm
WATT ΔT 50° [1303]
COLOR : BRAG

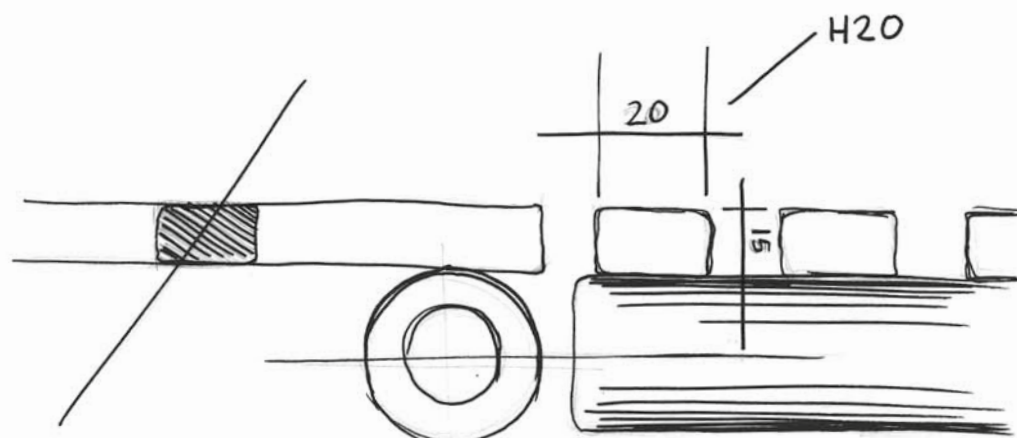




H_20



Ispirato dal modello Trim, H_20 è un radiatore in acciaio al carbonio caratterizzato da elementi tubolari a sezione rettangolare di 20 mm per 15 mm. La distanza tra gli elementi è stata precisamente calcolata al fine di ottimizzare le prestazioni termiche valorizzando la componente radiante. Questo fattore consente il miglioramento del comfort abitativo oltre ad un importante risparmio energetico.



Inspired by the model Trim, H_20 is a carbon steel radiator characterised by 20 mm x 15 mm rectangular-section tubular elements. The distance between the elements has been carefully calculated to optimise the thermal performance, increasing the radiant component. This allows for increased comfort in the building as well as significant energy saving.

S'inspirant du modèle Trim, H_20 est un radiateur en acier au carbone caractérisé par des éléments tubulaires à section rectangulaire de 20 mm sur 15 mm. La distance entre les éléments a été calculée précisément afin d'optimiser les prestations thermiques en valorisant le composant radiant. Ce facteur permet l'amélioration du confort de l'habitation ainsi qu'une économie énergétique importante.

Der vom Modell Trim inspirierte H_20 ist ein Heizkörper aus Karbonstahl mit Rohrelementen mit einem rechteckigen Querschnitt von 20 mal 15 mm. Der Abstand zwischen den Elementen wurde genau berechnet, um die Heizleistung durch die Nutzung der Strahlung zu optimieren. Zusätzlich zu der ansehnlichen Energieeinsparung stellt dieser Faktor eine entscheidende Verbesserung des Wohnkomforts dar.

Inspirado en el modelo TRIM, H_20 es un radiador en acero al carbono caracterizado por elementos tubulares de sección rectangular de 20 mm por 15 mm. La distancia entre los elementos se ha calculado con precisión para optimizar las prestaciones térmicas valorizando el componente de radiación. Este factor permite mejorar el confort residencial además de suponer un ahorro energético importante.



Griffe / H.20
200 x 42,4 cm
WATT Δt 50° [959]
COLOR : 0514



Disponibile in diverse dimensioni e oltre 200 varianti cromatiche. Può essere installato sia in verticale che in orizzontale.



*Available in different sizes
and in over 200 colour
variations.
It can be
installed both vertically
and horizontally.*

*Disponible en plusieurs
dimensions et en plus de
200 variantes chromatiques.
Il peut être installé tout
aussi bien verticalement
qu'horizontalement.*

*In verschiedenen Größen und
in mehr als 200 Farbvarianten
erhältlich. Der Heizkörper
kann sowohl vertikal, als auch
horizontal aufgestellt werden.*

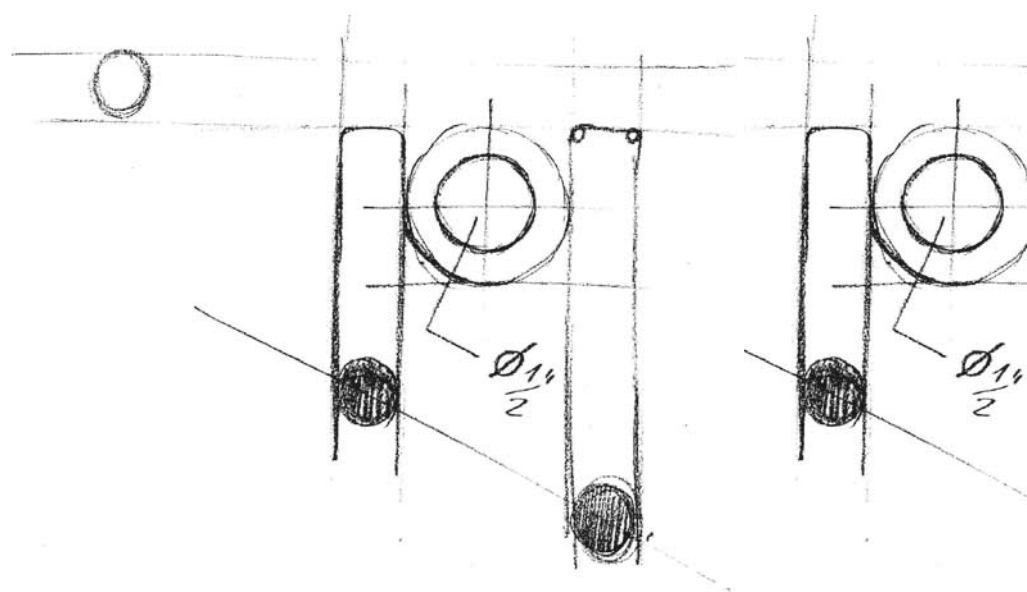
*Se encuentra disponible en
diversos tamaños y más de
200 variantes cromáticas. Se
puede instalar tanto en vertical
como en horizontal.*

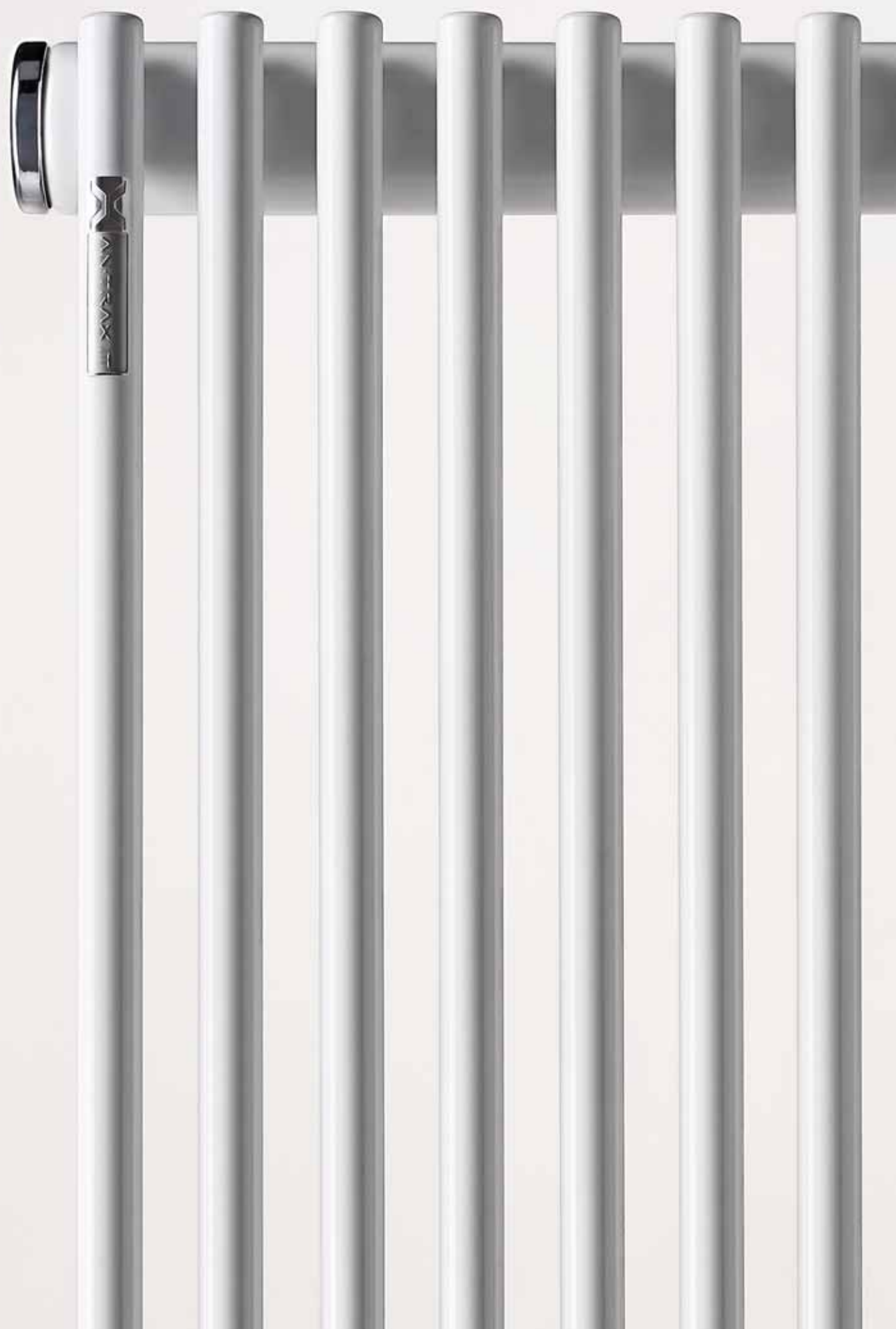
A_I3

Radiatore in acciaio al carbonio caratterizzato da elementi tubolari da 13mm di diametro.

Disponibile in diverse dimensioni e oltre 200 varianti cromatiche.

Può essere installato sia in verticale che in orizzontale.





Home / AV13s
220 x 58.4 CM
WATT ΔT 50° [1512]
COLOR : ARRG



Radiator made of tubular, carbon steel elements (diameter 13mm). Comes in various sizes and in more than 200 colours. Can be installed on the vertical or horizontal.

Radiateur en acier au carbone constitué d'éléments tubulaires de 13 mm de diamètre . Disponible en différentes dimensions et en plus de 200 variantes chromatiques. Il peut être installé aussi bien à la verticale qu'à l'horizontale.



Home / A013s
36.8 x 170 CM
WATT ΔT 50° [819]
COLOR : CAFE



Heizkörper aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus Rundrohren mit einem Durchmesser von 13 mm. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich. Kann sowohl vertikal als auch horizontal montiert werden.

Radiador en acero al carbono caracterizado por elementos tubulares de 13mm de diámetro.

Se encuentra disponible en diversos tamaños y más de 200 variantes cromáticas. Se puede instalar tanto en vertical como en horizontal.





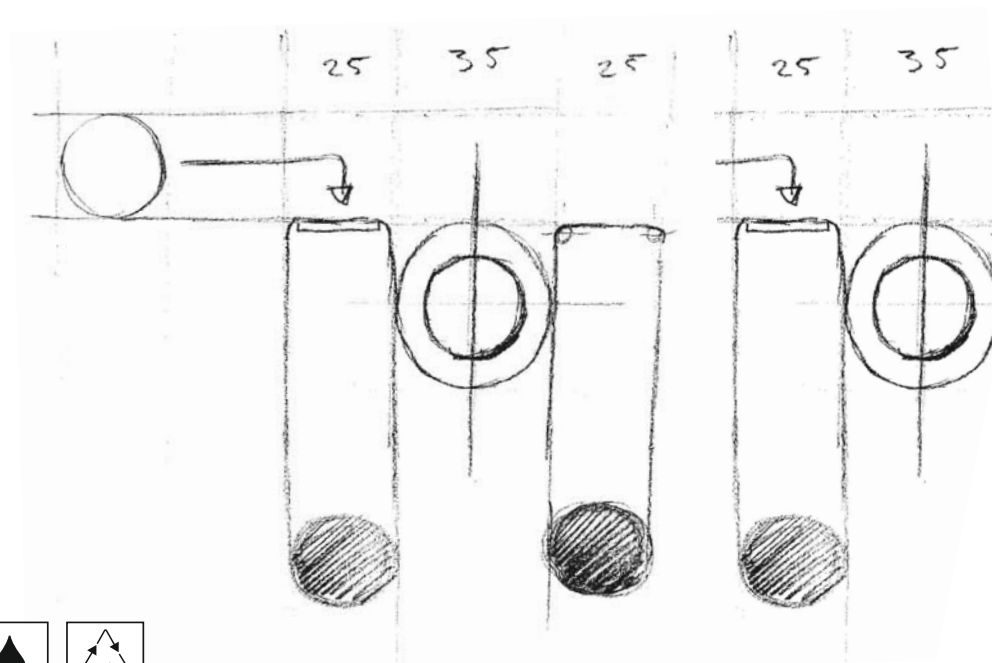
Home / A013d
36.8 x 170 CM
WATT AT 50° [1371]
COLOR : BRAG

A_25

Radiatore in acciaio al carbonio caratterizzato da elementi tubolari da 25 mm di diametro.

Disponibile in diverse dimensioni e oltre 200 varianti cromatiche.

Può essere installato sia in verticale che in orizzontale.





Radiator made of tubular, carbon steel elements (diameter 25 mm). Comes in various sizes and in more than 200 colours. Can be installed on the vertical or horizontal.

Radiateur en acier au carbone caractérisé par des éléments tubulaires de 25 mm de diamètre. Disponible en différentes dimensions et en plus de 200 variantes chromatiques. Il peut être installé aussi bien aussi bien verticalement que horizontalement





Home / AV25d
200 x 36.8 CM
WATT AT 50° [1343]
COLOR : BIAN

Heizkörper aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus Rundrohren mit einem Durchmesser von 25 mm. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich. Kann sowohl vertikal als auch horizontal montiert werden.

Radiator en acero al carbono caracterizado por elementos tubulares de 25 de diámetro. Se encuentra disponible en diversos tamaños y más de 200 variantes cromáticas. Se puede instalar tanto en vertical como en horizontal.



Home / A025d
51.2 x 120 CM
WATT ΔT 50° [1303]
COLOR : GRPR





Elettrico
Electrical
Electric
Elektrische
Eléctrico



CL2 - Doppio isolamento
Double isolation
Double isolation
Doppel Isolierung
Doble aislamiento



Acqua calda
Hot water
Eau chaude
Warm Wasser
Agua caliente



Alluminio
Aluminium
Aluminium
Aluminium
Aluminio



Acciaio al Carbonio
Carbon steel
Acier au carbone
Carbon Stahl
Acero de carbono



Pronta consegna
Stocked item
Produit stocké
sofortige Lieferbar
En estoc



Alta efficienza termica
High degree of thermal efficiency
Haute efficacité thermique
Hohe Heizungsfähigkeit
Alta eficiencia térmica



Basso contenuto d'acqua
Limited water content
Volume d'eau réduit
Niedriger Wasserinhalt
Reducido contenido en agua

Afly	210
BD_13	220
BD_25	224
BD_Bend	218
BDO_13	230
BDO_25	232
BDO Trim	226
H_20 Bath	214
H_20 BDO	228
Merlino	208
Trim Bath	212
Virgola	216

Merlino

Pratico e comodo scaldaccappatoio elettrico che può essere installato a parete o posizionato a terra.

Disponibile in più di 200 varianti cromatiche oltre che cromo e oro.

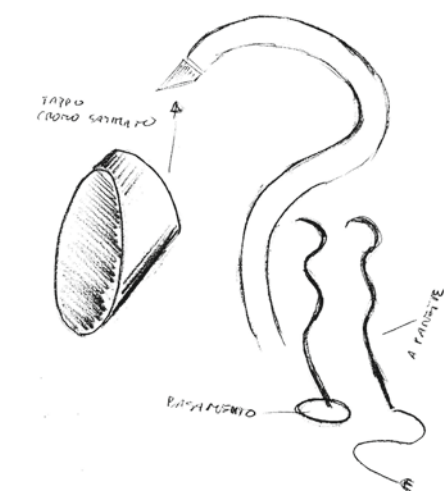


A practical, convenient electric bathrobe warmer that can be wall-mounted or free-standing. Comes in more than 200 colours, even chrome and gold.

Praktischer, elektrischer Bademantelwärmer, der an die Wand montiert oder auf den Boden gestellt werden kann. In über 200 Farbtönen erhältlich, auch goldfarben und in Chrom.

Chauffe peignoir électrique, pratique et commode, qui peut être installé au mur ou positionné au sol. Disponible en plus de 200 variantes chromatiques ainsi qu'en chromé et doré.

Práctico y cómodo calienta albornoz eléctrico que se puede instalar en la pared o se puede colocar en el suelo. Se encuentra disponible en más de 200 variantes cromáticas además de cromo y oro.



Bath / MERLINO

155 [162] CM

WATT [45]

COLOR : BIAN + CROM + TELA



Afly

Radiatore in acciaio al carbonio costituito da elementi tubolari dal diametro di 13 mm piegati ad 'ali di gabbiano' e dotato di un maniglione porta salviette. Disponibile in diverse dimensioni, oltre 200 varianti cromatiche e anche cromo e oro.

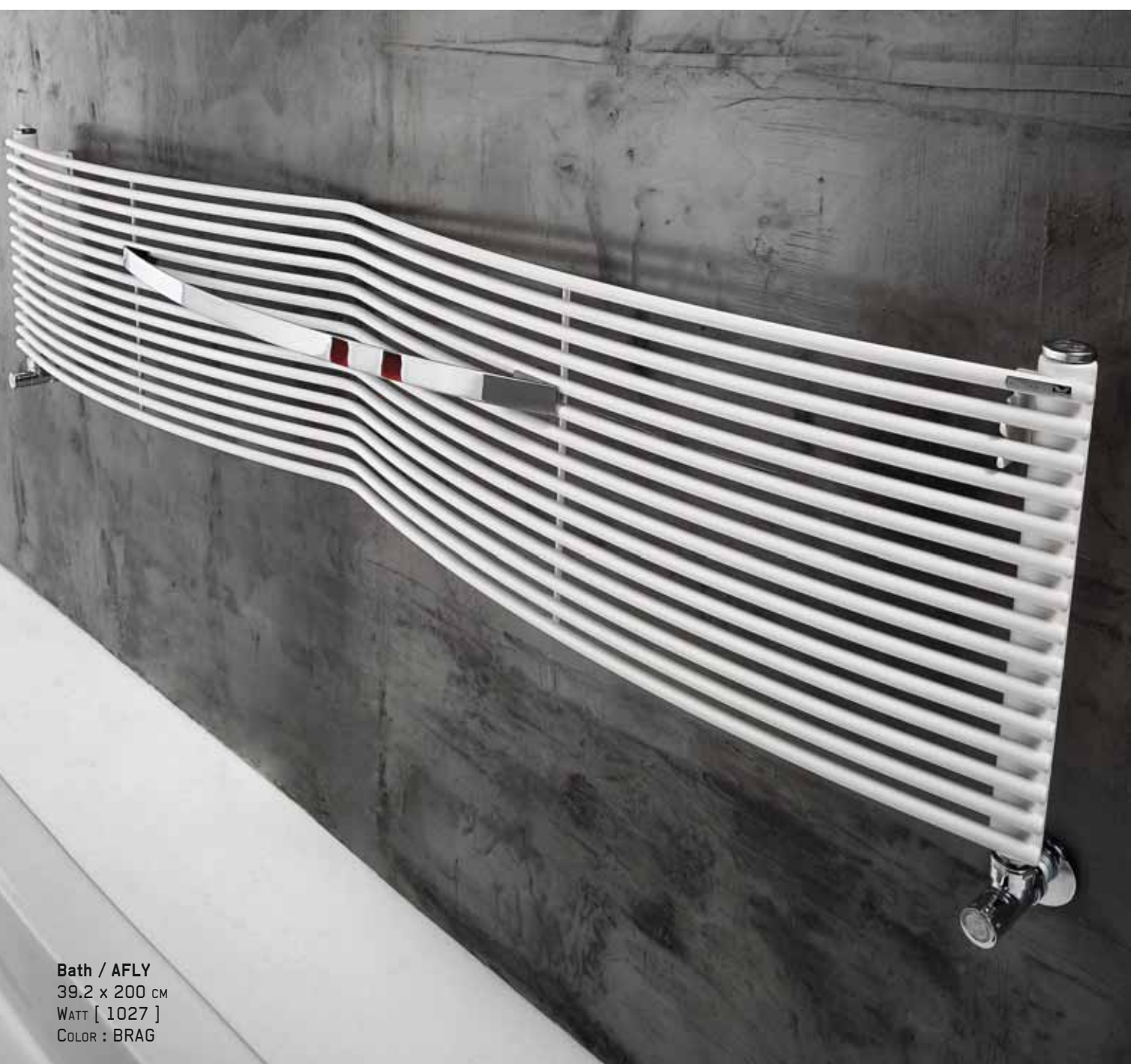


Radiator made of tubular, carbon steel elements (diameter 13 mm) extended like a seagull's wing span and fit with towel bar. Comes in various sizes and in more than 200 colours, even chrome and gold.

Radiateur en acier au carbone constitué d'éléments tubulaires de 13 mm de diamètre pliés en 'ailes de mouette' et doté d'une grosse poignée porte-serviettes. Disponible en différentes dimensions, plus de 200 variantes chromatiques ainsi qu'en chromé et doré.

Heizkörper aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus Rundrohren mit einem Durchmesser von 13 mm, deren Form an die "Flügel einer Möwe" erinnern. Mit Handtuchhalter ausgestattet. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich, auch goldfarben und in Chrom.

Radiador en acero al carbono formado por elementos tubulares de 13 mm de diámetro doblado en forma de 'alas de gaviota' y que dispone de una barra toallera. Se encuentra disponible en diversos tamaños, más de 200 variantes cromáticas e incluso cromo y oro.



Bath / AFLY
39.2 x 200 CM
WATT [1027]
COLOR : BRAG

Trim Bath

Scaldaserviette in acciaio al carbonio caratterizzato da elementi tubolari a sezione rettangolare da 15 mm x 20 mm.

Disponibile in diverse dimensioni e oltre 200 varianti cromatiche.

Towel warmer made of rectangular, carbon steel tubes (section: 15 mm x 20 mm).

Comes in various sizes and in more than 200 colours.

Handtuchwärmer aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus rechteckigen Rohren, deren Maße 15 mm x 20 mm betragen.

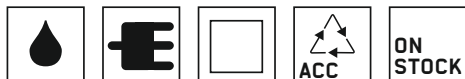
In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich.

Radiateur sèche-serviettes en acier au carbone caractérisé par des éléments tubulaires à section rectangulaire de 15 mm x 20 mm.

Disponibile en différentes dimensions et en plus de 200 variantes chromatiques.

Calentador de toallas en acero al carbono caracterizado por elementos tubulares de sección rectangular de 15 mm x 20 mm.

Se encuentra disponible en diversos tamaños y más de 200 variantes cromáticas.



Bath / TRIM BATH
188 x 40 cm
WATT ΔT 50° [982]
COLOR : BRAG



H_20 Bath



Scaldasalviette in acciaio
al carbonio caratterizzato
da elementi tubolari a
sezione rettangolare da 20
mm x 15 mm .

Disponibile in diverse
dimensioni e oltre 200
varianti cromatiche.



*Towel warmer made of
rectangular, carbon steel
tubes (section: 20 mm x
15 mm).
Comes in various sizes
and in more than
200 colours.*

*Handtuchwärmer aus
Kohlenstoffstahl, bestehend
aus rechteckigen Rohren,
deren Maße 20 mm x 15 mm
betragen.
In verschiedenen Größen
und über 200 Farbtönen
erhältlich.*

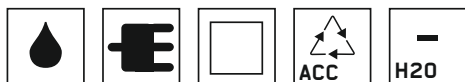
*Radiateur sèche-serviettes
en acier au carbone
caractérisé par des éléments
tubulaires à section
rectangulaire de 20 mm x 15
mm .
Disponible en différentes
dimensions et en plus de 200
variantes chromatiques.*

*Calentador de toallas
en acero al carbono
caracterizado por elementos
tubulares de sección
rectangular de 20 mm x 15
mm .
Se encuentra disponible en
diversos tamaños y más de
200 variantes cromáticas.*



Griffe / H_20 BATH
152 x 40 CM
WATT ΔT 50° [616]
COLOR : BRAG

Virgola



Scaldasalviette in acciaio al carbonio costituito da elementi tubolari dal diametro di 13 mm piegati prima in un senso e poi in un altro .

Disponibile in diverse dimensioni, oltre 200 varianti cromatiche e anche cromo e oro.



Towel warmer made of tubular, carbon steel elements (diameter: 13 mm) bent first one way and then the other. Comes in various sizes and in more than 200 colours, even chrome and gold.

Radiateur sèche-serviettes en acier au carbone constitué d'éléments tubulaires de 13 mm de diamètre, pliés d'abord dans un sens puis dans l'autre . Disponible en différentes dimensions, plus de 200 variantes chromatiques ainsi qu'en chromé et doré.

Handtuchwärmer aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus Rundrohren mit einem Durchmesser von 13 mm, die in entgegengesetzte Richtungen gebogen sind. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich, auch goldfarben und in Chrom.

Calentador de toallas en acero al carbono formado por elementos tubulares de 13 mm de diámetro doblados primero en un sentido y luego en el otro . Se encuentra disponible en diversos tamaños, más de 200 variantes cromáticas e incluso cromo y oro.



Bath / VIRGOLA
152 x 49.5 CM
WATT Δ T 50° [575]
COLOR : CROM

BD bend

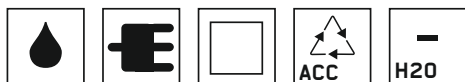
Scaldaserviette in acciaio al carbonio costituito da elementi tubolari dal diametro di 13 mm che piegati danno forma ad una morbida curvatura . Disponibile in diverse dimensioni, oltre 200 varianti cromatiche e anche cromo e oro.

Towel warmer made of tubular, carbon steel first bend one way and then the other, forming soft curves. Comes in various sizes and in more than 200 colours, even chrome and gold.

Handtuchwärmer aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus Rundrohren mit einem Durchmesser von 13 mm, deren Biegung eine weiche und harmonische Form bilden. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich, auch goldfarben und in Chrom.

Radiateur sèche-serviettes en acier au carbone constitué d'éléments tubulaires de 13 mm de diamètre qui, pliés, donnent forme à une légère courbure. Disponible en différentes dimensions, plus de 200 variantes chromatiques ainsi qu'en chromé et doré.

Calentador de toallas en acero al carbono formado por elementos tubulares de 13 mm de diámetro que doblados dan forma a una suave curva . Se encuentra disponible en diversos tamaños, más de 200 variantes cromáticas e incluso cromo y oro.





Bath / BD BEND
152 x 49.5 cm
WATT AT 50° [575]

BD 13

Scaldaserviette in acciaio
al carbonio costituito
da elementi tubolari
dal diametro di 13 mm.
Disponibile in diverse
dimensioni, oltre 200
variabili cromatiche e
anche cromo e oro.

*Towel warmer made of
tubular, carbon steel elements
(diameter 13 mm).
Comes in various sizes and
in more than 200
colours, even chrome
and gold.*

*Handtuchwärmer aus
Kohlenstoffstahl, bestehend
aus Rundrohren mit einem
Durchmesser von 13 mm.
In verschiedenen Größen
und über 200 Farbtönen
erhältlich, auch goldfarben
und in Chrom.*

*Radiateur sèche-serviettes
en acier au carbone constitué
d'éléments tubulaires de 13
mm de diamètre. Disponible
en différentes dimensions,
plus de 200 variantes
chromatiques ainsi qu'en
chromé et doré.*

*Calentador de toallas en
acero al carbono formado por
elementos tubulares de 13 mm
de diámetro. Se encuentra
disponible en diversos
tamaños además de 200
variantes cromáticas e incluso
cromo y oro.*

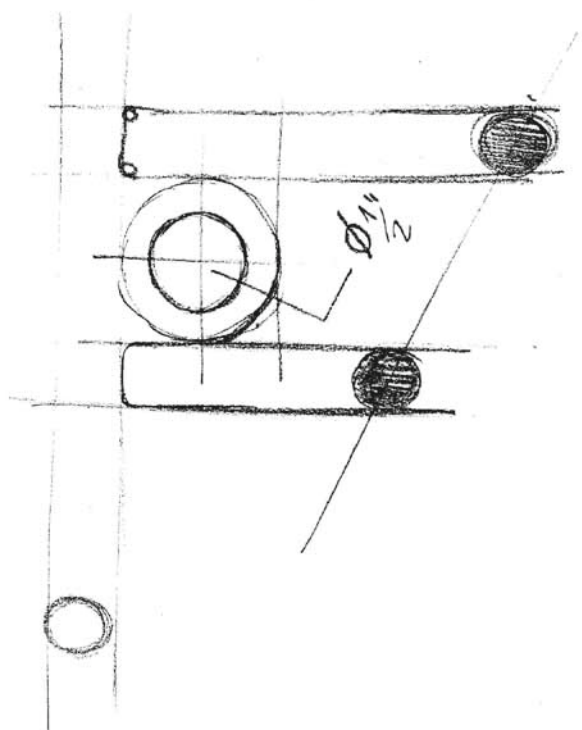




Bath / BD 13
188 x 40 cm
WATT ΔT 50° [572]
COLOR : CROM



Bath / BD13d
152 x 60 CM
WATT ΔT 50° [1504]
COLOR : BIAN



BD 25

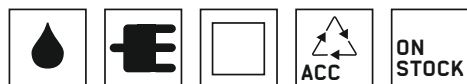
Scaldasalviette in acciaio al carbonio costituito da elementi tubolari dal diametro di 25 mm. Disponibile in diverse dimensioni, oltre 200 varianti cromatiche e anche cromo e oro.

Towel warmer made of tubular, carbon steel elements (diameter 25 mm). Comes in various sizes and in more than 200 colours, even chrome and gold.

Handtuchwärmer aus Kohlenstoffstahl, bestehend aus Rundrohren mit einem Durchmesser von 25 mm. In verschiedenen Größen und über 200 Farbtönen erhältlich, auch goldfarben und in Chrom.

Radiateur sèche-serviettes en acier au carbone constitué d'éléments tubulaires de 25 mm de diamètre. Disponible dans d'autres dimensions, plus de 200 variantes chromatiques ainsi qu'en chromé et doré.

Calentador de toallas en acero al carbono formado por elementos tubulares de 25 mm de diámetro. Se encuentra disponible en diversos tamaños, más de 200 variantes cromáticas e incluso cromo y oro.





Bath / BD25

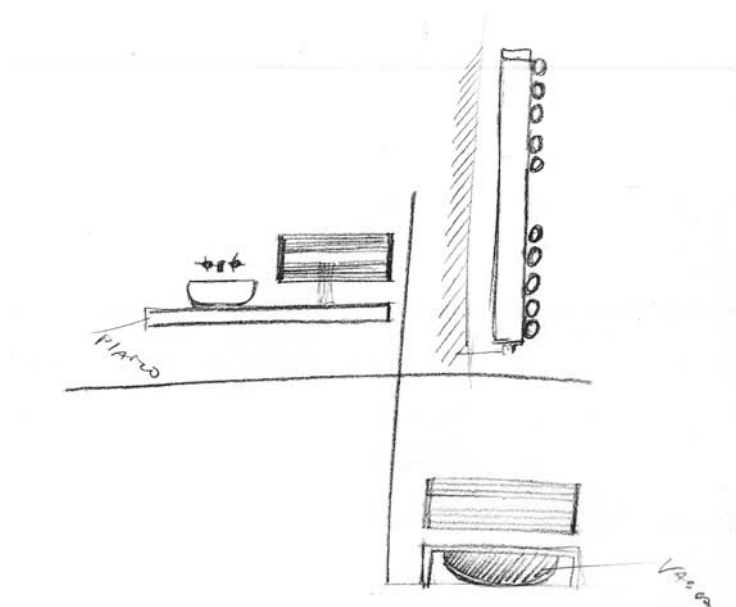
152 x 40 CM

WATT ΔT 50° [488]

COLOR : CROM

BDO Trim

Scaldasalviette della
linea Trim con sviluppo
orizzontale



*Towel warmer for the Trim
line set on the horizontal*

*Radiateur sèche-serviettes
de la ligne Trim avec
développement horizontal*

*Handtuchwärmer der Linie
Trim mit waagrechter
Montagerichtung.*

*Calentador de toallas de la
línea Trim con desarrollo
horizontal*



Bath / DBO TRIM
36.8 x 140 cm
WATT ΔT 50° [619]
COLOR : GROP



H_2O BDO

Scaldasalviette della
linea H_2o con sviluppo
orizzontale

Bath / H_20 BDO
39.2 x 120 cm
WATT ΔT 50° [481]
COLOR : BIOP



*Towel warmer for the H_20
line set on the horizontal.*

*Radiateur sèche-serviettes
de la ligne H_20 avec
développement horizontal.*

*Handtuchwärmer der Linie
H_20 mit waagrechter
Montagerichtung.*

*Calentador de toallas de la
línea H_20 con desarrollo
horizontal.*

BDO I3

Scaldasalviette della
linea BD_{I3} con sviluppo
orizzontale



*Towel warmer for the BD_{I3}
line set on the horizontal.*

*Radiateur sèche-serviettes
de la ligne BD_{I3} avec
développement horizontal.*

*Handtuchwärmer der Linie
BD_{I3} mit waagrechter
Montagerichtung.*

*Calentador de toallas de la
línea BD_{I3} con desarrollo
horizontal.*





Bath / BDO 13
36.8 x 120 CM
WATT ΔT 50° [462]
COLOR : BIAN

BDO 25

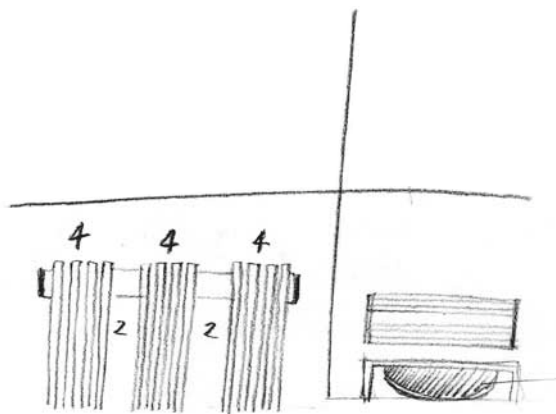
Scaldaserviette della
linea BD25 con sviluppo
orizzontale

*Towel warmer for the BD25
line set on the horizontal.*

*Radiateur sèche-serviettes
de la ligne BD25 avec
développement horizontal.*

*Handtuchwärmer der Linie
BD25 mit waagrechter
Montagerichtung.*

*Calentador de toallas de la
línea BD25 con desarrollo
horizontal.*





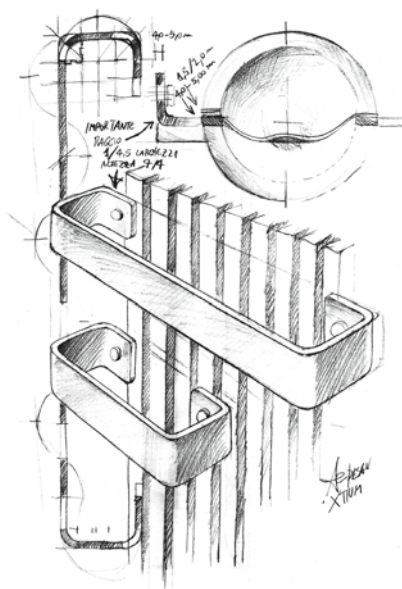
Bath / BDO 25
58.4 x 160 CM
WATT ΔT 50° [958]
COLOR : TELA

Accessories

316	236
Bend	238
Valtrax	240

316

Serie di accessori dalle linee eleganti e pulite. Prende il nome dal materiale con cui è costruita ovvero dall'acciaio Aisi 316. Disegnata da Andrea Crosetta 316 può essere fissata a parete mediante gli appositi tasselli oltre che ai radiatori tubolari Antrax IT Av13, Av25 e al modello TRIM.



Series of elegant, streamlined accessories. The line takes its name from the construction material: AISI 316 stainless steel. Designed by Andrea Crosetta, the 316 accessories can be mounted on the wall using special brackets or they can be secured to the tubular radiators: Antrax IT Av13, Av25 and TRIM.

Série d'accessoires aux lignes élégantes et propres. Son nom provient du matériau dont elle est fabriquée à savoir l'acier Aisi 316. Dessinée par Andrea Crosetta 316, elle peut être fixée au mur au moyen de chevilles ainsi qu'aux radiateurs tubulaires Antrax IT Av13, Av25 et au modèle TRIM.

Accessoires mit eleganter und schlichter Linienführung. Ihr Name ist auf das Material zurückzuführen, mit dem sie hergestellt werden: Stahl AISI 316. Die Accessoires der Serie 316 sind von Andrea Crosetta entworfen worden und können anhand der entsprechenden Dübel oder der Rundrohr-Heizkörper Av13, Av25 und des Modells TRIM der Firma Antrax IT an die Wand montiert werden.

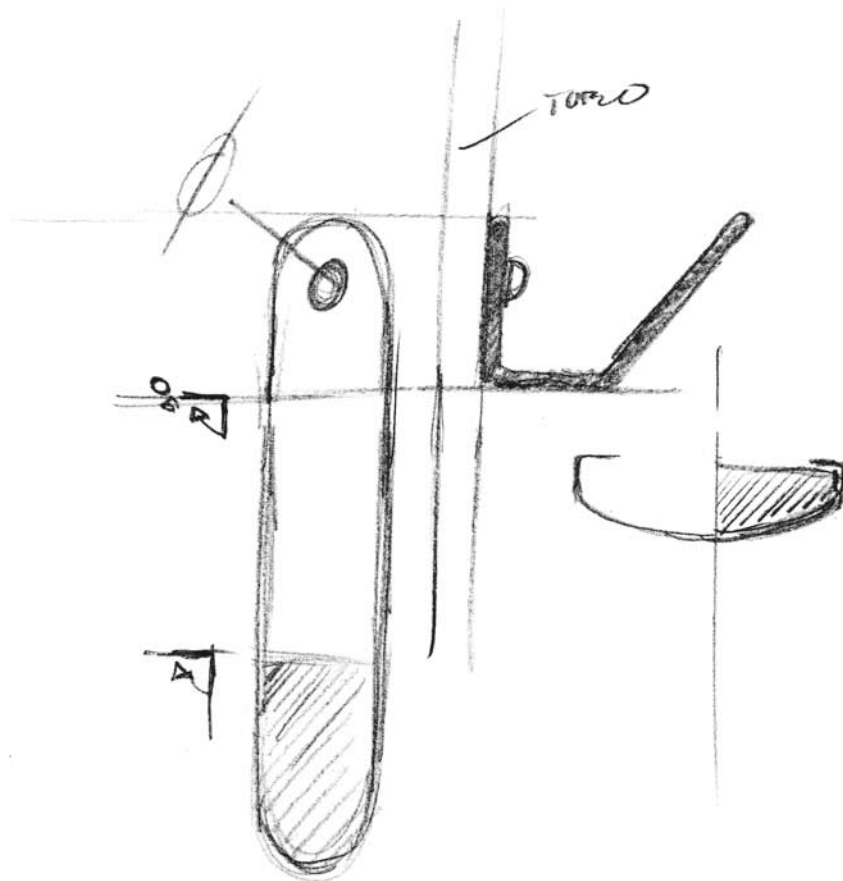
Serie de accesorios de líneas elegantes y limpias. Toma el nombre del material con el que está construido o del acero Aisi 316. Diseñado por Andrea Crosetta, el modelo 316 se puede fijar en la pared mediante los correspondientes tacos además de a los radiadores tubulares Antrax IT Av13, Av25 y al modelo TRIM.



Bend

Serie di accessori dalle linee eleganti e pulite, realizzata in ottone cromato ideata per essere fissata ai radiatori tubolari Antrax IT Av13, Av25 e al modello TRIM.





A series of elegant, clean-cut accessories made of chrome-finished brass, designed to be installed on the tubular radiators: Antrax IT Av13, Av25 and TRIM.

Accessoires mit eleganter und schlichter Linienführung, die aus verchromtem Messing hergestellt werden. Dafür gedacht an die Rundrohr-Heizkörper Av13, Av25 und an das Modell TRIM der Firma Antrax IT fixiert zu werden.

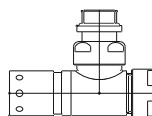
Série d'accessoires aux lignes élégantes et propres, réalisée en laiton chromé conçue pour être fixée aux radiateurs tubulaires Antrax IT Av13, Av25 et au modèle TRIM.

Serie de accesorios de líneas elegantes y limpias, realizada en latón cromado ideada para fijarla a los radiadores tubulares Antrax IT Av13, Av25 y al modelo TRIM.

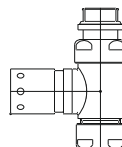
Valtrax

Valvole termostattizzabili
dal design esclusivo
disponibili nella finitura
bianco , cromo e oro.

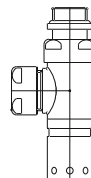
Valvola a squadra
Angled Valve
Robinet équerre
Eckausführung Ventil
Válvula a escuadra



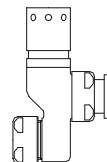
Valvola diritta
Straight
Robinet droit
Durchgangs Ventil
Válvula recta



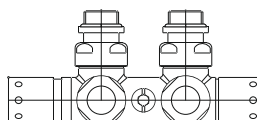
Valvola reversa
Reverse Valve
Robinet reverse
Reverse Ventil
Válvula a escuadra inversa



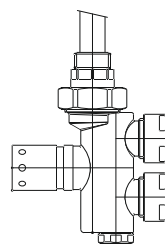
Valvola a "S"
"S" Valve
Robinet "S"
"S" Ventil
válvula "S"



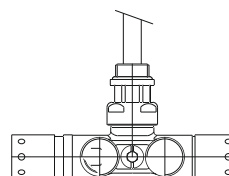
Valvola a interasse 5 cm
Valve 5 cm pipe centres
Robinet entraxe 5 cm
Ventil für 5 cm Mittelanschluss
Valvula 5 cm



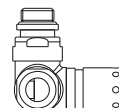
Valvola monotubo
Monotube valve
Robinet monotube
Einrohrlige Ventil
Valvula monotubo



Valvola monotubo
Monotube valve
Robinet monotube
Einrohrlige Ventil
Valvula monotubo



Valvola "Corner"
"Corner" valve
Robinet "Corner"
"Corner" Ventil
Valvula "Corner"



*Thermostatically-controlled
radiator valve with exclusive
design: comes in white,
chrome and gold finish.*

*Robinets thermostabilisateurs
au design exclusif, disponibles
dans les finitions blanc,
chromé et doré.*

*Ventile mit
thermostabilisierender
Funktion und exklusivem
Design. Erhältlich in den
Farben weiß, Chrom und
goldfarben.*

*Válvulas termostatzables de
diseño exclusivo disponibles
en el acabado blanco,
cromo y oro.*



Condizioni di vendita

CONSEGNA

La consegna dei nostri prodotti e dei loro accessori viene effettuata conformemente alle condizioni generali di vendita e di consegna qui sotto elencate. Ogni deroga a queste condizioni è subordinata all'accettazione scritta da parte di ANTRAX IT. Errori manifestati, di calcolo o di dattilografia non sono per noi vincolanti. Le descrizioni ed indicazioni dei nostri cataloghi e listini non impegnano la società; i nostri prezzi e modelli possono essere modificati senza alcun preavviso. Le condizioni o garanzie annunciate eventualmente dai nostri agenti non sono valide se non sono state confermate da una lettera della sede firmata dal presidente o dal direttore commerciale. Le condizioni generali di vendita e di consegna sono subordinate al diritto italiano.

ORDINAZIONI

La consegna di un ordine è subordinato all'accordo scritto di ANTRAX IT; eventuali spese risultanti dall'annullamento saranno fatturate al cliente.

ANNULLAMENTO D'ORDINE

L'annullamento di un ordine è subordinato all'accordo scritto di ANTRAX IT; eventuali spese risultanti dall'annullamento saranno fatturate al cliente.

SPEDIZIONE

La spedizione della merce viene eseguita a rischio e pericolo del destinatario che, a ricevimento della merce, deve verificare in presenza del trasportatore che l'imballo sia intatto, che non ci siano avarie, articoli mancanti o sostituzioni. Ogni danno o perdita constatati devono essere segnalati immediatamente al corriere firmando con riserva il documento di trasporto e confermando tale riserva tramite lettera raccomandata entro tre giorni dal ricevimento della merce. L'inosservanza di questa clausola svincola l'impresa di trasporto dalle sue responsabilità. L'invio può essere assicurato contro i rischi di trasporto, su richiesta e a carico del cliente.

RECLAMI

I reclami riguardanti merce mancante o difetti apparenti sono presi in considerazione solo se notificati entro 8 giorni dal ricevimento, premesso che tale merce non abbia subito alterazioni da parte di terzi. I reclami dovranno essere indirizzati ad ANTRAX IT.

IMBALLAGGIO

L'imballaggio sarà quello che ANTRAX IT riterrà il più opportuno; è generalmente compreso nel prezzo di vendita e non sarà ripreso. Imballaggi speciali fatturati non saranno ripresi.

MODIFICHE ALLE ORDINAZIONI

Ogni modifica al vostro ordine deve esserci comunicata entro 2 giorni dalla nostra conferma d'ordine. Trascorse 24 ore dal ricevimento dell'ordine i radiatori ed i loro accessori sono già inseriti nel programma di fabbricazione, pertanto per modifiche apportate durante la lavorazione verrà addebitato un aumento del 30%. Se la costruzione è terminata, non saranno realizzabili ulteriori modifiche; pertanto i radiatori ed i loro accessori verranno addebitati con esecuzione come da conferma d'ordine. Ogni cambiamento all'ordine può causare non solo spese, ma pure un ritardo nella consegna.

CONDIZIONI DI PAGAMENTO

Le condizioni di pagamento confermate devono essere rispettate anche in caso di ritardo nella fornitura. Non si accettano detrazioni o ritardi di pagamento per qualsiasi reclamo, per eventuali note di accredito non ancora emesse o per pretese non riconosciute da ANTRAX IT. I pagamenti devono essere effettuati anche se la fornitura è incompleta e manca di accessori che non pregiudicano l'utilizzo dei radiatori. Ritardi di pagamento implicano l'addebito delle spese bancarie e degli interessi moratori come specificato sulla conferma d'ordine, nonché l'immediata sospensione delle spedizioni in corso.

TERMINI DI CONSEGNA

Il termine di consegna è indicato sulla nostra conferma d'ordine ed esso corrisponde al giorno di spedizione. ANTRAX IT si impegna a rispettare il termine di consegna ma non può dare garanzie in assoluto. Pretese di indennizzo relative all'inosservanza del termine non possono essere prese in considerazione; in caso di forza maggiore (scioperi, disordini, guerre, ecc.), ANTRAX IT si riserva la scelta delle misure da adottare.

RIPRESA DI MERCE

Nessun ritorno di merce sarà accettato senza il nostro consenso.

DISEGNI, DIMENSIONI E PESI

Disegni, dimensioni e pesi sono indicativi, riservandosi ANTRAX IT il diritto di modifica, senza alcun preavviso; inoltre ANTRAX IT non può garantire l'esecuzione dei radiatori e loro accessori esattamente conforme ai campioni messi a disposizione o raffigurati nel materiale illustrativo e pubblicitario.

FORO E LUOGO D'ESECUZIONE

Foro competente e luogo d'esecuzione è in ogni caso TREVISO; ANTRAX IT si riserva il diritto di designare un altro foro.

GARANZIA

ANTRAX IT garantisce i radiatori nuovi di fabbrica per un periodo di tre anni dalla consegna e per un periodo di sette anni in caso di corrosione perforante; per tutti gli altri articoli forniti da ANTRAX IT, si garantisce, nei termini e per il periodo, quanto stabilito dalla legge italiana di recepimento della direttiva 1999/44/CE del Parlamento Europeo. I radiatori divenuti inutilizzabili durante questo periodo per difetti palesi di materiale o di fabbricazione saranno, a discrezione di ANTRAX IT, riparati o sostituiti gratuitamente a franco vs. destinazione; la condizione essenziale è che i difetti riscontrati siano annunciati immediatamente per iscritto ad ANTRAX IT durante il periodo di garanzia per la determinazione delle cause.

I radiatori difettosi diventano di nostra proprietà e devono essere spediti franco nostra sede. Le nostre garanzie non si estendono a guasti che potrebbero prodursi in seguito a sforzi anomali, insufficiente custodia, manipolazione irregolare e modifiche. Riparazione eseguite da terzi, senza il nostro consenso scritto, esonerano ANTRAX IT da qualsiasi pretesa che derivi dall'obbligo di garanzia sopra descritta.

La garanzia ANTRAX IT non copre le spese di disinstallazione ed installazione del radiatore, ma solo le spese di ritiro e riconsegna del pezzo.

I nostri prodotti sono garantiti con le seguenti riserve:

- che i corpi scaldanti siano in buone condizioni, siano stati immagazzinati al riparo dalle intemperie prima di essere installati in cantiere
- che l'installazione sia stata realizzata conformemente alle norme
- che l'acqua utilizzata per l'alimentazione del circuito di riscaldamento non sia corrosiva e siano stati rispettati i valori guida secondo la norma UNI 8065
- che il circuito sia esente da residui di metallo, calamina, fanghi, grasso ecc.. e non ci sia la presenza di gas
- dopo un primo riempimento, i corpi scaldanti non siano rimasti senza acqua e non siano stati vuotati periodicamente
- nel caso in cui si utilizzi un inibitore di corrosione, esso dovrà essere compatibile con tutti i materiali presenti nei corpi scaldanti
- nel caso in cui si utilizzi dell'antigelo, esso dovrà essere compatibile con tutti i materiali dei caloriferi e non dovrà mai essere utilizzato puro, ma diluito prima di essere introdotto nel circuito
- la pressione di esercizio dei corpi scaldanti garantita corrisponde alla pressione massima d'utilizzo corrente
- che i prodotti siano stati regolarmente pagati e che non vi siano sospesi amministrativi
- che l'impianto sia stato adeguatamente pulito prima di effettuare la carica dei radiatori

Non è garantito il corretto funzionamento dei nostri prodotti se collegati ad impianti con vaso di espansione aperto.

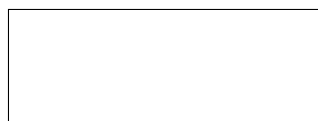
Non si accettano reclami di tipo estetico (graffi, ammaccature, ecc...) dopo l'installazione del radiatore.

La tabella colori ANTRAX IT è stata realizzata con le più sofisticate tecnologie esistenti sul mercato. Nonostante questo, i colori possono non trovare una corrispondenza esatta con il colore del prodotto consegnato, a causa della differente superficie su cui sono applicati.

Colori radiatori

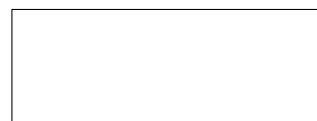
Radiators colours - Couleurs radiateurs - *Heizkörper* Farben - Colores radiadores*

[B] Bianco standard
*Standard white / Blanc standard /
Standard Weiss / Blanco estandard*



BIAN

[T] Bianco Opaco
*Matt white / Blanc mat /
Matt Weiss / Blanco Opaco*



BIOP

[R] Finiture
*Finishing / Finition /
Farben / Acabado*



NIKE



CROM



GOLD

Non disponibili su tutti i modelli. Vedere listino prezzi. / *Not available for all items. Please check price list.*
Pas disponibles pour tous les articles. Vérifier liste des prix. / Nicht lieferbar fuer alle Artikels. Bitte kontrollieren Preisliste.
No disponibles para todos los articulos. Roguemos comprobar lista de precios.

[S] Colori speciali
*Special colours / Couleurs spéciales /
Spezielle Farben / Colores especiales*



CORT



MORO



CAFE



TELA



BRIN



ARRG



GSAT



GROP



GRTT



GRPR



GRGR



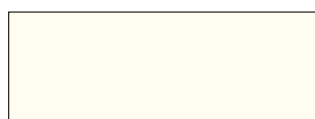
NRAG



BLMT



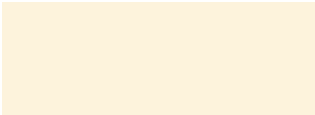
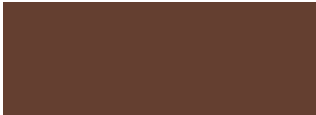
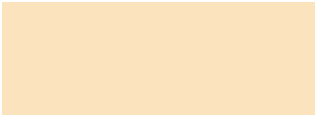
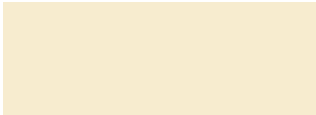
ROOP



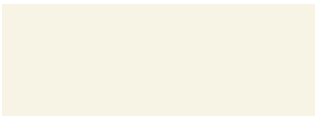
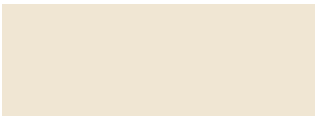
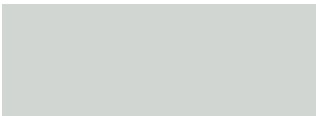
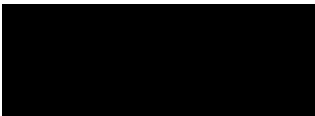
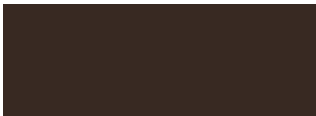
BRAG

* La tonalità dei colori è indicativa. Consultare la tabella colori presso il punto vendita.
The gradation of the finishing is representative. Refer to the colour chart at the distributor.
La tonalité des finitions est purement indicative. Consulter la carte de couleurs chez le magasin.
Ungefähre Farbtöne. Man rät, die Farbkarte bei einer Verkaufsstelle nachzuschlagen.
La tonalidad de los colores es indicativa. Referirse a la carta de colores acerca de la tienda.

[T] Colori opachi
*Matt Colours / Couleurs mates /
 Matte farben / Colores mates*

			
O610 - RAL 6010 OPACO	O613 - RAL 6013 OPACO	O617 - RAL 6017 OPACO	O611 - RAL 6011 OPACO
			
O507 - RAL 5007 OPACO	O514 - RAL 5014 OPACO	O523 - RAL 5023 OPACO	O524 - RAL 5024 OPACO
			
O811 - RAL 8011 OPACO	O101 - RAL 1001 OPACO	O115 - RAL 1015 OPACO	
			
O901 - RAL 9001 OPACO	O113 - RAL 1013 OPACO	O119 - RAL 1019 OPACO	O732 - RAL 7032 OPACO
			
O735 - RAL 7035 OPACO	O906 - RAL 9006 OPACO	O742 - RAL 7042 OPACO	O744 - RAL 7044 OPACO
			
O706 - RAL 7006 OPACO	O713 - RAL 7013 OPACO	O715 - RAL 7015 OPACO	NEOP

[T] Colori lucidi
*Gloss colours / Couleurs brillantes /
 Glanzfarben / Colores brillantes*

			
8011	1001	1015	9001
			
1013	1019	7032	7008
			
7034	7035	9006	7042
			
7044	7006	7013	7015
			
9005	8019		

			
6005	6029	6018	6019
			
6013	6017	6011	6010
			
3015	4006	3004	3017
			
4012	3012	4002	4009
			
4001	3003	3000	2003
			
1034	1017	1021	1016
			
6027	CIEL	5012	5017
			
5002	5014	5020	5024
			
5007			

* La tonalità dei colori è indicativa. Consultare la tabella colori presso il punto vendita.
 The gradation of the finishing is representative. Refer to the colour chart at the distributor.
 La tonalité des finitions est purement indicative. Consulter la carte de couleurs chez le magasin.
 Ungefähre Farbtöne. Man rät, die Farbkarte bei einer Verkaufsstelle nachzuschlagen.
 La tonalidad de los colores es indicativa. Referirse a la carta de colores acerca de la tienda.

ANTRAX IT SRL
Via BOSCALTO 40
31023 RESANA TV - ITALY
TEL. +39 0423 7174
FAX +39 0423 717474
WWW.ANTRAX.IT
ANTRAX@ANTRAX.IT

CONCEPT: Alberico Crosetta
GRAPHIC: Alberico Crosetta
PHOTO: Quasarfoto
PRINT: Ditre Artigrafiche [04/2014]

THANKS TO:
Catellani & Smith
Hoesch
B-mood
Luca Tessarin
Borsa di Milano
Hotel les Fleurs

Copyright ANTRAX IT srl

Tutti i diritti di sfruttamento delle immagini e dei loghi riportati nel presente catalogo sono riservati. Nessuna parte di quest'opera può essere riprodotta senza l'autorizzazione scritta di ANTRAX IT. ANTRAX IT srl si riserva la facoltà di modificare in qualsiasi momento senza preavviso i prodotti e i dati riportati nei propri cataloghi e non risponde di eventuali errori di tipografia.

All rights reserved for the use of images and logos in this catalogue.

No part of this document may be reproduced without written authorisation from ANTRAX IT.

ANTRAX IT srl reserves the right to modify the products and data shown in its catalogues at any time and without warning and is not liable for printing errors.

Tous les droits de reproduction des photos et des logos reportés dans le présent catalogue sont réservés. Toute reproduction, même partielle, est interdite sans l'autorisation écrite d'ANTRAX IT.

ANTRAX IT srl se réserve la faculté de modifier, à tout moment et sans préavis, les produits et les informations portées dans ses catalogues et décline toute responsabilité pour les éventuelles erreurs d'imprimerie.

Alle Nutzungsrechte der Bilder und der angeführten Logos in diesem Katalog sind vorbehalten.

Ohne die schriftliche Genehmigung von ANTRAX IT dürfen keinerlei Elemente dieses Katalogs vervielfältigt werden. ANTRAX IT behält sich das Recht vor, zu jeder Zeit und ohne Vorankündigung, die Produkte und die in den eigenen Katalogen angeführten Daten abzuändern; eventuelle Tippfehler sind vorbehalten.

Todos los derechos de explotación de las imágenes y de los logos que aparecen en el presente catálogo son reservados. No se puede reproducir ninguna parte de esta obra sin la autorización escrita de ANTRAX IT. ANTRAX IT srl se reserva la facultad de modificar en cualquier momento sin aviso previo los productos y los datos que aparecen en sus catálogos. y no se hace responsable de eventuales errores de tipografía.

INFORMAZIONI TECNICHE / TECHNICAL DETAILS
DONNÉES TECHNIQUES / TECHNISCHE DATEN /
INFORMACIONES TÉCNICAS

www.antrax.it/antraxtec.pdf

