



Saoû chante Mozart

LE FESTIVAL MOZART EN FRANCE

REVUE DE PRESSE



SAOÛ CHANTE MOZART 2016

MOZART ET SON HÉRITAGE

Sommaire :

I. Allusions et mentions	Page 3
II. Annonces du festivals	
A. Programmes officiels	Page 8
B. Dans la presse	Page 13
III. 08/07 – Château d'Eurre	Page 22
IV. 09/07 – Saoû	Page 23
V. 10/07 – Saoû	Page 23
VI. 11/07 – Dieulefit & Saoû	Page 25
VII. 12/07 – Poët Célard	Page 27
VIII. 13/07 – Crest	Page 28
IX. 15/07 – Anneyron	Page 29
X. 16/07 – Bourg-de-Péage	Page 31
XI. 17/07 – Grignan	Page 33
XII. 19/07 – Montboucher-sur-Jabron	Page 35
XIII. 20/07 – Dieulefit	Page 38
XIV. 21/07 – Chabeuil	Page 39
XV. 22/07 – Suze-la-Rousse	Page 40
XVI. 23/07 – Tain l'Hermitage	Page 43
XVII. 24/07 – Nyons	Page 45
XVIII. 25/07 – Valence (1)	Page 47
XIX. 26/07 – Etoile-sur-Rhône	Page 48
XX. 27/07 – Montmeyran	Page 50
XXI. 28/07 – Valence (2)	Page 52

I. Allusions et mentions

➤ La Tribune de Montélimar – 8 octobre 2015

ion actu Jeudi 8 octobre 2015
LA TRIBUNE

TOURISME Premier bilan de la fréquentation estivale

La Drôme a fait le plein cet été

Voilà qui va faire plaisir aux Drômois : leur département plaît et accueille. Et ce ne sont pas les professionnels du tourisme qui diront le contraire. Pour eux comme pour les vacanciers, l'été 2015 restera un bon souvenir : juillet et août ont été bons, voire très bons pour deux-tiers des professionnels interrogés. « *Quand on progresse alors que les affaires sont compliquées, on peut se réjouir !* » estime Nicolas Daragon, président de l'ADT. Ce succès concerne tous les types d'hébergements : l'hôtellerie, les gîtes de France et les campings. « *Les gestionnaires de campings se remettent en cause* », se réjouit Bruno Domenach, directeur de l'agence de développement touristique qui souligne le « très beau travail » effectué par les exploitants des 160 terrains dans la Drôme. Et même si les fortes chaleurs de juillet ont favorisé la baignade, 1/3 des sites touristiques du département ont connu une hausse de fréquentation cet été. Le Palais Idéal du Facteur Cheval, le Palais des Bonbons de Montélimar, le festival Crest Jazz Vocal, et le Château de Grignan ont bien tiré leur épingle du jeu. Mention spéciale aux fêtes nocturnes de Grignan : elles ont atteint un record de fréquentation avec 32 800 spectateurs ! Sans oublier la Viarhona, qui, avec 130 000 passages vélos entre juin et mi-septembre, a connu une embellie de 7%.

Stable en Drôme provençale
La Drôme des Collines et la région de Valence ont été fortement plébiscitées cet été, en lien notamment avec les étapes du Tour de France. La fréquentation du Royans-Vercors et de la Drôme Provençale est restée stable, elle a légèrement chuté dans la vallée de la Drôme et le Diois. Les Allemands ont été plus nombreux que l'an dernier. Même chose pour les Français du Nord-Pas-de-Calais et pour les Drômois eux-mêmes ! Des touristes qui ont délaissé d'autres destinations comme la Tunisie, frappée par le terrorisme. Enfin, autre tendance : quelque soient leurs origines et leurs lieux de villégiatures, les vacanciers réservent davantage à la dernière minute : 15% de réservations supplémentaires ont été opérées via le site dédié drôme-dispo.fr.

Nicolas Daragon, président, et Bruno Domenach, directeur de l'Agence de développement touristique de la Drôme, ont présenté le bilan de l'été 2015, en présence de Patrick Labaune, président du conseil départemental.



G. S.

➔ Le Dauphiné Libéré – 27/01/2016

Un concert consacré à Mozart à la cathédrale

Samedi, Eric Lebrun et Marie-Ange Leurent, artistes de renommée internationale, ont enthousiasmé le public tricastin par leur adaptation et leur interprétation remarquable des œuvres de Mozart à l'orgue.

Hervé Chifflet s'exprimant au nom de "Saou Chante Mozart" qui a sélectionné et soutenu le concert a déclaré : « depuis longtemps, nous avions le rêve de proposer des œuvres de Mozart à quatre mains, ce rêve est devenu aujourd'hui réali-

té sur ce très bel orgue restauré de la cathédrale de Saint-Paul ».

Ce concert a été organisé par l'ASAM Drôme Provençale (Aide aux sans-abri de Madagascar) pour financer l'opération 2016 "Une lumière dans la nuit" qui consiste à équiper d'un kit solaire 450 familles des Hauts Plateaux dépourvues d'électricité.

Chaque kit permettra d'alimenter deux ampoules et une prise électrique. Les musiciens qui allient talent et générosité ont

abandonné leur cachet au profit de cette opération. Henri Balsan, président de l'ASAMDP, a ensuite remercié les musiciens, le public et les partenaires : « le grand moment musical que nous venons de vivre ensemble, a-t-il dit, a également permis d'apporter la lumière à environ 80 familles malgaches ».



Eric Lebrun et Marie-Ange Leurent ont enchanté leur public.

- La Tribune de Montélimar – 4 février 2016

Mozart pour Madagascar



Samedi, Eric Lebrun et Marie-Ange Leurent, artistes de renommée internationale, ont enthousiasmé le public Tricastin par leur adaptation et interprétation des œuvres de Mozart à l'orgue. Hervé Chifflet s'exprimant au nom de « Saou Chante Mozart » a déclaré que « depuis longtemps nous avons le rêve de proposer des œuvres de Mozart à quatre mains, ce rêve est devenu aujourd'hui réalité sur ce très bel orgue restauré de la cathédrale de Saint-Paul ». Ce con-

cert a été organisé par l'ASAM Drôme Provençale (Aide Aux Sans-abri de Madagascar) pour financer l'opération 2016 « une lumière dans la nuit » qui consiste à équiper d'un kit solaire 450 familles des Hauts Plateaux dépourvues d'électricité. Chaque kit permettra d'alimenter 2 ampoules et une prise électrique. Les musiciens qui allient talent et générosité ont abandonné leur cachet au profit de cette opération.

- Le Dauphiné Libéré – 16 mars 2016

Jack Peyrard: "Organiser une course dans la Tour est une bonne idée"

Il est détendu, Jack Peyrard. Enfin, comme peut l'être un président d'association qui s'apprête à présenter la 15^e édition du Challenge Val de Drôme ce soir salle Coloriage. Un événement sportif qui va accueillir plus de 2000 coureurs et 5000 à 6000 personnes dans la cité cretoise les 7 et 8 mai prochains. Il en a presque oublié les tensions avec la municipalité qui lui a refusé l'organisation d'une course à l'intérieur même de la Tour de Crest. Jack Peyrard avait failli s'étrangler et menacé de tout plaquer. Depuis, les choses ont évolué. Hervé Mariton a décidé de réétudier la question. L'organisateur a mis de l'eau dans sa gourde. Et l'entrevue entre les deux hommes a porté ses fruits. Et surtout de la sérénité pour préparer l'avenir et le Challenge.



«En organisant une course à l'intérieur de la Tour, on va offrir un éclairage médiatique sur ce site qui est unique»DR

Comment se présente cette 15^e édition?

Plutôt bien. On note une augmentation de 15 % de nos inscriptions, c'est plutôt encourageant. Par contre, ce qui m'inquiète c'est le nombre de bénévoles (135 aujourd'hui) qui s'amenuise. Pour 2017, je suis très inquiet car plusieurs cadres ont annoncé qu'ils partiraient. Ce qui est normal après 15 années passées au sein de l'équipe. Mais qui va reprendre le flambeau? Franchement, je ne sais pas

Les tensions avec la mairie font-elles partie du passé?

Je n'oublie pas mais je pardonne très vite même si j'ai l'impression que l'on m'a "cdans les bottes". Mais aujourd'hui, tout est arrangé et on a décidé de mettre le cap sur 2017 avec l'aide de la mairie.

Comment expliquez-vous ce manque de reconnaissance dont souffre le challenge Val de Drôme?

C'est quelque chose que je n'arrive pas à comprendre. Il y a sans doute un manque de volonté politique. Certaines courses dans d'autres coins ont des aides financières du Département ou de la Région. Nous, non! Dans l'intérêt de tous mais aussi et surtout de notre belle Vallée de la Drôme, j'aimerais que l'on puisse mettre en place des partenariats avec les offices de tourisme de la Vallée. Ils le font bien avec le "Crest Jazz Vocal", "Saou chante Mozart" ou avec les "Médiévales", pourquoi pas nous? Je rêve aussi d'établir un véritable plan de communication avec la mairie de Crest.

Quel est l'avenir du Challenge?

Je pars du principe que pour continuer d'avancer, il faut innover. Même si on va être obligé de supprimer des épreuves en 2017, je pense qu'organiser une course dans la Tour est une bonne idée. D'abord parce que c'est tendance mais aussi parce que l'on va offrir un éclairage médiatique sur ce site qui est unique! La mairie nous a demandé de revoir notre copie et nous le ferons. Car je crois fort à ce genre de nouvelles courses.

Recueillis par Julien COMBELLES

Étoile-sur-Rhône

Conseil municipal: impôts locaux 2016, pas d'augmentation

Lors du dernier conseil municipal de mars, figurait à l'ordre du jour le vote des taux d'imposition pour l'exercice 2016. C'est M. Berta rapporteur des finances qui a commenté cette délibération, précisant que: «Le projet de loi de finances pour 2016 prévoit une revalorisation forfaitaire de +1 % des valeurs locatives servant de base aux impositions directes locales. Les bases d'imposition n'étant pas encore notifiées pour 2016, elles ont été estimées pour le calcul du produit fiscal inscrit au Budget Primitif 2016». Le conseil a donc décidé de maintenir les taux des 3 taxes et d'arrêter le calcul du produit résultant des taux votés comme suit: Taux d'imposition proposés pour 2016. Taxe d'habitation 6,55 %, Taxe foncière (bâti) 9,89 %, Taxe foncière (non bâti) 45,15 %. Voté à l'unanimité. Ce fut ensuite le vote d'une subvention de fonctionnement de la MJC au travers d'une convention avec la MJC à hauteur de 130000 Pour l'opposition cette subvention n'est pas à la hauteur pour permettre une politique ambitieuse de la MJC. Vote 6 abstentions de l'opposition, 21 pour de la majorité. Une autre convention fut mise aux votes elle concerné une subvention de fonctionnement à l'association du restaurant scolaire pour la production des repas destinés aux enfants des écoles maternelles et élémentaires publiques de la commune. L'opposition au travers de son rapporteur M. Jean Pierre Debayle, n'est pas d'accord sur la baisse de la participation de la commune sur le prix des repas et ne votera pas cette convention. Vote 6 contres opposition, 21 pour majorité.

Votes de subventions exceptionnelles



Le public est toujours au rendez-vous du conseil municipal.

Une subvention exceptionnelle au «Festival Saou Chante Mozart» pour l'organisation d'un concert le mardi 26 juillet 2016 à 20h30 à l'Eglise d'Etoile, d'un montant de 2000 .

Une subvention exceptionnelle à la MJC en règlement du solde de la participation communale 2015 sur la prestation de service Enfance Jeunesse, d'un montant de 6 984,96 .

Voté à l'unanimité.

Un conseil municipal sans surprise

Le conseil municipal qui s'est tenu lundi 21 mars a été assez rapide et s'est déroulé dans le calme

Il a été entre autres proposé au conseil de délibérer sur le maintien de trois taxes locales et d'arrêter le « calcul du produit » résultant des taux votés. Le taux de référence communal pour 2016 reste donc identique à 2016 : taxe d'habitation 6,55 %, taxe foncière sur les propriétés bâties 9,89 %, et taxe foncière sur les propriétés non bâties 45,15 %

Le conseil a ensuite voté la convention qui définit pour l'année 2016 les objectifs « pour lesquels la commune finance la MJC à hauteur de 130000 € ». La MJC, acteur majeur de la vie communale, a ainsi pour missions de participer à la politique culturelle, à l'animation et à la prévention jeunesse, aux actions en faveur des familles,

de faire participer les habitants via l'organisation de conférences et autres, et d'être un lieu d'information sur le droit des familles et la recherche d'emploi

Énergie Sded se voit confier sur demande de Madame le Maire la compétence « création et infrastructure de charge ». Cette compétence optionnelle permet d'entretenir, créer ou exploiter des infrastructures de charge, nécessaires à l'usage des véhicules électriques ou hybrides rechargeables

Une subvention exceptionnelle de 2000 € a été octroyée à l'association « Saou chante Mozart » pour l'organisation d'un concert qui aura lieu le 26 juillet à l'église d'Etoile. Autre subvention exceptionnelle celle accordée à la MJC pour le règlement du solde de la participation communale 2015, sur la prestation du service



Un conseil qui n'a soulevé aucune polémique.

« enfance jeunesse » (6984,96 €)
Le maire Françoise Chazal demande enfin l'autorisation de déposer au nom de la commune une demande d'autorisation pour « construire, aménager ou modifier un établissement recevant du

public » dans le cadre des travaux d'aménagement prévus au restaurant scolaire. Un réaménagement des espaces de préparation des repas est nécessaire pour mettre en œuvre le principe de la « marche en avant »

- Le Dauphiné Libéré – 8 mai 2016

Un piano chinois

Cela méritait d'être raconté, tellement le concours international de piano Teresa-Llacuna met en lumière à travers le monde la ville de Valence. Des jeunes de partout viennent s'y mesurer, et le palmarès 2016 est éloquent. 1er prix: M. Ting Chia Hsu (Chine). 2e prix: Mlle Madoka Fukami (Japon). 3e prix: M. Alexandre Maltsev (Russie). Mention spéciale du jury: Mlle Eugene Shon (Canada). Ces jeunes provenaient de 13 pays et 4 continents et avaient demandé à être logés chez l'habitant.

La Maison de la musique et de la danse de Valence est ainsi chaque année le cœur de cette manifestation exemplaire, organisée ici par l'association présidée par le Dr Robert Riou. On constate chaque fois que le piano demeure l'instrument idéal que l'on retrouve dans le salon de nombreuses familles, des générations d'enfants ayant commencé de pianoter comme cela, encouragés par un parent, voire un voisin. Il s'agissait d'abord de déceler ceux

qui manifestent un goût évident pour la musique et le piano, même s'ils n'ont pas tout de suite l'âme musicienne, mais déjà l'oreille musicale et la pratique du piano. Tout cela formant une des belles qualités qu'il convient de posséder pour réussir un jour son entrée dans le monde.

Le concours Teresa-Llacuna porte le nom d'une interprète de talent qui ne peut plus jouer, mais siège toujours au jury, attachée qu'elle est à notre région où elle possède, dans l'Ardèche, sa maison de vacances. Cette année dans le jury on trouvait également une Italienne et un Anglais. Et le comité local a annoncé que le Chinois lauréat serait en juillet l'invité du concert de "Saoû chante Mozart".

Naturellement cette fête internationale du piano met ses espoirs dans une jeunesse venue de toutes parts à Valence. Et les moins jeunes n'oublient pas leurs débuts au clavier, et bichonnent affectueusement leur vieil ami piano, et les souvenirs qui vont avec lui.

- La Tribune de Montélimar – 12 mai 2016

DIEULEFIT Vie associative

Les subventions exceptionnelles 2016

Le dernier Conseil Municipal a voté les subventions aux associations Dieulefitoises. La semaine dernière, nous vous avons présenté les subventions aux associations. Cette semaine nous vous présentons les subventions pour l'organisation d'événements 2016:

Boule des As Concours annuel de longue fête votive : 250 €; Pétañc'Club Concours annuel de pétanque fête votive : 250 €; Compagnie Et Lounda Festival de danse « Métais » : 2 000 €; Dieulefit Sport Auto Organisation du Rallye du Picodon : 3 050 €; St James Vélo Club Organisation de la course cyclos-

portive « Corima Drôme Provençale » le 20 mars 2016 : 1 500 €; Sport Nature Drôme Trail sur Saint Maurice le 24 avril 2016 : 800 €; Véloxyroc VTT : 800 €; La Waanagain Organisation de « La course Folle » : 3 000 €; Association Mômes et Merveilles Carnaval 2016 : 900 €; Bizz'Art Nomade Sur les Chemins de l'Oasis : 2 000 €; Collège E. Chalamel Echange Franco-Allemand 2015-2016 : 1 500 €; Eglise réformée du Pays de Dieulefit Aide exceptionnelle pour réfection toiture du temple : 1 500 €; P. M H : 1 800 €; CAEM Rencontre des Fanfares 21/22 mai

2016 : 1 500 €; Chemin de Pierre Festival à l'église St Pierre : 2 000 €; Musique d'un siècle Festival à l'église St Pierre : 2 500 €; Saoû chante Mozart Concert annuel : 2 300 €; Manifestation « Picodon chez lui » : 2 000 €; La Scène du Balcon Festival « Éclats » 2016 : 14 500 €; Office du Tourisme (Manifestations organisées annuellement) : 2 500 €; Pôle Universitaire de Valence Commémoration 20 ans de dynamisme universitaire et journée d'étude/Bâtiment nommé « Marguerite Soubeyran » : 500 €; Vaincre la Mucoviscidose : Virades de l'Espoir : 800 €.

Les festivals d'été sous le rabot du président de Région Laurent Wauquiez

Bruno Durieux (maire de Grignan): « Je n'ai été averti de rien... »

Auvergne-Rhône-Alpes La baisse des subventions provoquent des grincements de dents

Georges BOURQUARD

G.B.

Examinées en commission permanente le 26 mai, ces subventions sont quasiment toutes à la baisse. Mais pas de façon uniforme, comme si le rabot s'était montré sélectif.

Les organisateurs ont appris la mauvaise nouvelle par la bande (lire aussi ci-contre), comme Franck Piro, le créateur des Nuits d'été de Novalaise en Savoie: « C'est brutal, sans explication, ni justification. » Il va recevoir un chèque amputé de 25 % soit 5000 euros: « C'est incompréhensible, hallucinant, arbitraire, ce sont 16 ans de travail qui partent en trois mois. Notre manifestation n'est pas seulement faite pour les touristes, on est ancré dans le territoire et on travaille avec les jeunes d'ici toute l'année. » Franck Piro envisage le pire: « À la fin du festival, il faudra peut-être se séparer de notre unique salariée. »

Pour connaître les critères qui ont présidé à ces coupes, c'est motus et bouche cousue: ni la vice-présidente (LR) à la Culture Florence Verney-Carron, ni la présidente (LR aussi) de la commission Culture, Marlène Mourier (également maire de Bourg-lès-Valence), ne souhaitent s'exprimer. Elles veillent pourtant sur un budget de 60 millions d'euros (chiffre 2015).

Laurent Wauquiez étant en voyage aux États-Unis, c'est son entourage qui assure le service après-vente: « La politique culturelle comme les autres participe aux économies de 75 millions d'euros cette année et de 300 millions sur le mandat. Nous faisons des choix en aidant les événements-locomotives. Désormais ce sont les élus qui décident, pas les technocrates. »

En tête du convoi des « locomotives », Jazz à Vienne pour qui l'enveloppe régionale est doublée (+75 000 euros) et Cosmojazz à Chamonix (+275 %, +11 000 euros).

Le PS, toujours sourcilieux dès qu'il s'agit de culture, dénonce « opacité et clientélisme ». Et de pointer que le maire Vienne est un proche de Laurent Wauquiez et celui de Chamonix son vice-président (UDI) à la Région. Eric Fournier, le premier magistrat chamoniard, balaise ces accusations: « On parlait de pas loin de zéro. Depuis des années, je tapais à la porte de la Région pour que l'on augmente la subvention. »

Pourtant, le PS n'est pas le seul à ruer dans les brancards. Le maire (LR) de Saint-Étienne, Gaël Perdriau, s'est fendu d'une belle lettre à Laurent Wauquiez pour connaître les motifs de l'ajournement du dossier de la Comédie de Saint-Étienne. Il se refuse de voir dans cette décision un lien quelconque avec son choix en faveur de Bruno Le Maire dans la primaire à droite. Son dossier n'étant pas encore examiné, il peut garder espoir.

En revanche d'autres lieux culturels savent déjà à quelle sauce ils sont mangés: même punition pour le théâtre Mazade à Aubenas et CitéDanse à Grenoble (-33 % chacun) ou encore le Tricycle à Grenoble encore (-30 %).

La prochaine commission permanente se réunit début juillet avec au menu une nouvelle flopée de subventions, notamment à destination de l'Auvergne. Même si, au terme d'une loi étrange, ses travaux se déroulent à huis-clos (sans presse, ni public), ses décisions vont à nouveau donner lieu à un festival de commentaires.

Dans la Drôme provençale, le maire de Grignan Bruno Durieux organisateur du Festival de la Correspondance, s'étonne du procédé: « Je n'ai été averti de rien du tout alors que j'avais bâti mon budget en comptant sur une reconduction de la subvention régionale. Depuis 20 ans, on défend les valeurs littéraires, je ne comprends pas ». Le couperet est tombé: -10000 euros (-20 %). « Il faut justifier de telles décisions, sinon c'est l'arbitraire », ajoute l'édile drômois contraint et forcé « de se débrouiller » pour l'édition 2016. À Grenoble, Fernand Garnier aussi encaisse le coup. Ses Rencontres du jeune théâtre qui accueillent 11 pays devront se passer de 5000 euros (-16 %): « C'est une mesure contreproductive car elle atteint la jeunesse, la culture et l'Europe. Laurent Wauquiez, qui vient d'être élu président des Quatre moteurs (*), a vanté l'Europe comme espace de création, c'est surprenant ». Franck Garnier dispose d'un budget total de 210000 euros, ce qui peut paraître confortable, mais dans lequel « chaque euro compte ».

Une baisse de 4000 euros pour Saoû chante Mozart

001M811YV-cC8hVYVAgp-R15wF6m23NK-L195m6N0uKX488H1v5W8HRucSk34M5pMq:5

Tous droits réservés à l'éditeur

Ⓜ SAOU 9452518400505

L'avalanche de soustractions sur les chèques régionaux reste en travers de la gorge des organisateurs de festivals au point, parfois, de leur couper la parole. Le président de Saoû chante Mozart dans la Drôme, David Colon préfère ne pas réagir afin que ses propos ne prêtent pas le flanc à « une interprétation politique ». Pourtant Mozart devra digérer une drôle de note: -4000 euros (-12 %). Jusque-là, Mozart était aussi bien vu de l'ex-président socialiste de la Région Jean-Jack Queyranne que des villes drômoises de droite. Même mutisme aux Rencontres de Brangues dans le Nord-Isère (-5000 euros, -25 %) où l'équipe de direction affirme diplomatiquement vouloir prendre le temps de se retourner.

(*) Les Quatre moteurs associent le Bade-Wurtemberg (Allemagne), la Catalogne (Espagne), la Lombardie (Italie) et Auvergne-Rhône-Alpes.



➤ Le Dauphiné Libéré – Non daté



II. Annonces du festival

A. Programmes officiels

➔ Festivals ici et ailleurs / 2016

SAOÛ CHANTE MOZART

Enchanter Mozart dans la Drôme



Concert à Suze-la-Rousse © Saoû chante Mozart

Pendant presque un mois Mozart investit la Drôme, châteaux, églises et places de villages. Pendant un mois ou presque, Philippe Bernold & Friends vont ponctuer les soirées de juillet, en quatuor souvent et cette année avec Henri Demarquette et Claire Désert pour cette 27^e édition de Saoû chante Mozart.

Saoû chante Mozart, c'est d'abord l'amitié et aussi une ambiance : un concert en balade musicale dans la célèbre forêt de Saoû, une messe du festival, un attirant dîner sous les platanes (les 9 et 10 juillet).

Le festival favorise également la découverte des beaux lieux de la

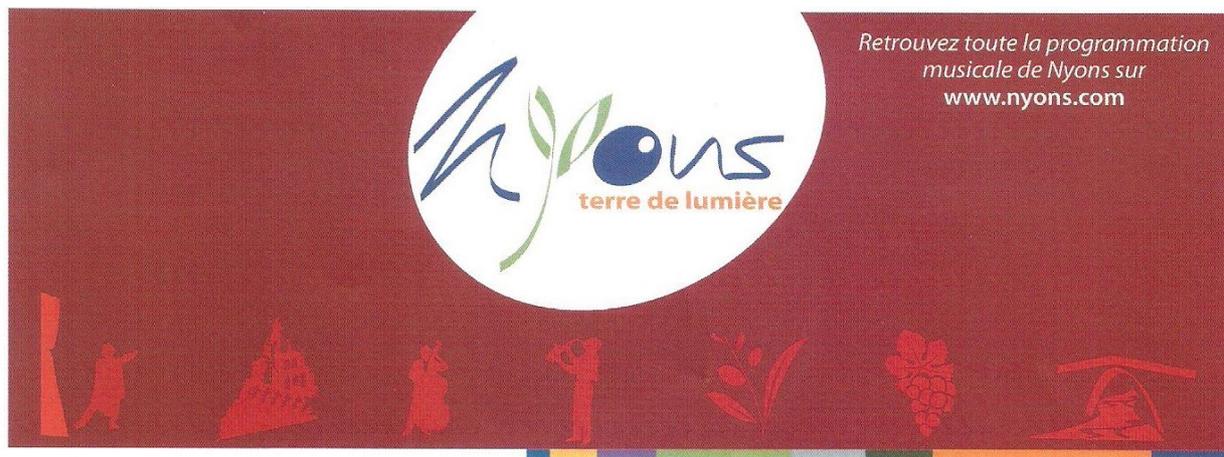
Drôme, Le château de Grignan avec les grands airs d'opéras de Mozart à Rossini (le 17 juillet), l'église de Dieulefit avec François Chaplin au piano ; et la très belle cour renaissance de Suze-la-Rousse pour une Nuit du piano, avec Giulio Biddau et Jean-Marc Luisada.

A Montmeyran, un concert impromptu *Le feu aux poudres* évoque un tableau de Fragonard et symbolise l'excitation d'une époque électrique (prémonition?).

Alors que l'église de Valence accueille l'Orchestre et Chœur du Concert de l'Hostel Dieu, dirigé par Franck-Emmanuel Comte, pour la clôture du 27^e Festival avec un Mozart impetuoso, en reflet de l'inspiration italienne du compositeur, avec la voix délicate de Heather Newhouse : airs et chœurs de *Betulia Liberata* et le motet *Exultate Jubilate* pour finir avec la Symphonie n°25.

Laissons l'été nous enchanter grâce à Saoû chante Mozart... *J. A.*

Du 8 au 28 juillet.



Musique Maestro !

Les concerts de chant choral, musique classique et opéra de l'été 2015 à Nyons



Festival Durosoir
// Du 25 au 28 juin à l'Église St-Vincent

Organisé par l'association Lucien Durosoir, qui vécut à Nyons en 1924 et 1925, au sortir de la Grande Guerre, et y

composa deux œuvres majeures : le Quintette pour cordes et piano et Idylle, quatuor pour instruments à vent. Cette nouvelle édition comportera 3 concerts et 1 conférence : Concert d'ouverture duo violon-piano, théâtre musical par la compagnie Réve général et grand concert de clôture (Daniel Gardiole, Lucien Durosoir, Jacques Ibert et Claude Debussy).

www.durosoir.com



Concert de chant choral // Samedi 4 juillet à 20h30 à l'Église St-Vincent

Concert de chant choral proposé par la Chorale des Oliviers CAMAV et la Chorale Populaire de Lyon. Des œuvres populaires au sens

propre du mot. Des airs célèbres de tous temps, du temps de François Villon, du temps de Jacques Prévert, souvent contestataires et pacifistes, mais toujours choisis pour leur valeur musicale et poétique - et pour sortir des sentiers battus !

www.chopoly.fr



Gala lyrique // Mercredi 15 juillet à 21h à l'Église St-Vincent

Grand Gala lyrique avec Patricia Ponselle, mezzo coloratur de l'Opéra de Paris, accompagnée au piano par Yves

Lavigne. Une démonstration de l'Art du Bel Canto qui, après des siècles d'existence, connaît toujours la faveur d'un large public. Tout un programme musical riche, varié et attrayant pour enchanter et emmener le public dans le monde si particulier de l'Opéra et de la Voix.



Duo violon/piano par Eleonore & Alexis // Jeudi 16 juillet à 21h à l'Espace Roumanille

Composées à trente-cinq années d'écart, la deuxième grande sonate en Ré mineur

de Schumann (1851) et la sonate en La majeur de Franck (1886) se répondent dans ce récital comme un jeu de miroirs. Ces œuvres majeures du répertoire pour violon et piano constituées de quatre mouvements sont l'apogée de la sonate romantique. Ce récital s'achèvera par une courte pièce du compositeur espagnol Sarasate. Concert gratuit proposé dans le cadre des Musicales de Grillon et de Nyons Festiv'été.

festivalgrillon.free.fr



Concert d'orgue // Vendredi 17 juillet à 18h30 à l'Église St-Vincent

Grand concert d'orgue avec Jean-Pierre Griveau, Concertiste international - Titulaire des Orgues

historiques de la Cathédrale d'Orléans - Professeur d'écriture au Conservatoire d'Orléans - Compositeur et poète.

www.jeanpierregriveau.com



Concert du Sofia Vokalensemble // Jeudi 23 juillet à 21h à l'Église St-Vincent

Dans le cadre de Nyons Festiv'été et du festival Les Chœurs Lauréats de Vaison-la-Romaine,

venez écouter les Lauréats au concours de Maribor (2011 et 2012). Fondé en 1995, Sofia Vokalensemble de Stockholm est un chœur mixte dont les prestations se caractérisent par une belle sonorité, chaude et lyrique, et une présence scénique qui a déjà conduit l'ensemble jusqu'au sommet des compétitions internationales. Dirigé par Bengt Ollén.

festivaldeschoeurslauréats.com



Concert de l'Hostel Dieu // Dimanche 26 juillet à 20h30 au Théâtre de Verdure

Clôture du festival Saoù chante Mozart avec «Apollon et Hyacinthe», premier

Retrouvez toute la programmation musicale de Nyons sur www.nyons.com

véritable opéra de Mozart (alors âgé de 11 ans), basé sur la mythologie grecque, racontée dans les «Métamorphoses» du poète romain Ovide. L'orchestration, comme dans l'oratorio, est très fournie, éminemment symphonique, et souvent prête à empiéter sur l'intérêt du chant.

www.saouchantemozart.com



Concert de la Chorale du Delta // Vendredi 7 août à 21h à l'Église St-Vincent

La Chorale du Delta est née à la suite d'un stage donné

par Coline Serreau au théâtre du Rond-Point des Champs Élysées à des comédiens. De nombreux choristes se sont joints au groupe initial : des musiciens, des comédiens, des amoureux de la musique, C'est aujourd'hui un chœur d'amateurs qui travaillent avec rigueur et veulent aborder un répertoire éclectique couvrant l'histoire de la musique du moyen âge au XXI^{ème} siècle. choraledudelta.com



Concert de «La Manufacture Vocale» // Vendredi 21 août à 20h en salle Musigmann

La Chorale se propose d'explorer le répertoire de la musique

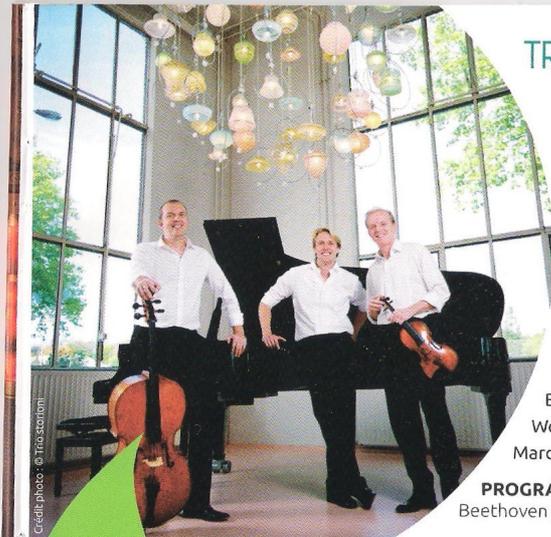
vocale occidentale, de la Renaissance aux contemporains. L'ensemble propose un répertoire «classique et moins classique» et aborde indifféremment la musique romantique, la musique du XX^e siècle, le jazz vocal, ou la musique orthodoxe. Il n'hésite pas à faire quelques incursions dans le répertoire de la musique traditionnelle (corse, croate et italien, entre autres) et interprète, parfois en plus petit effectif, des œuvres de la Renaissance. Notre mot d'ordre : pas de manières, juste du kiff.

www.manufacturevocale.net

>> **Mais aussi :**

Le Festival « Art et Foi » organisé par l'« Église Protestante unie » des Baronnies et dirigé par J. P. Finck propose de nombreux concerts : Concerts «Blue Sunday» (gospel et blues) le 3 - Chœur d'hommes «Les Gaillards d'Avant» le 6 - Trio vocal «Tzarik» (chants traditionnels de la Méditerranée au Caucase) le 17 - «Dibouk» (yiddish / Klezmer) le 24 - «Via Crucis» : ensemble vocal «Orphée et Eurydice» le 31.

→ Programme porte de Drôme-Ardèche, page 11



TRIO STORIONI

ANNEYRON
Eglise Notre-Dame

Vendredi
15 juillet
20h30

Le Trio Storioni propose des oeuvres pour trio avec piano, allant du Classique au Contemporain, de Haydn à Henze. Experts du répertoire du triple concerto (Beethoven, Casella, Juon, Martinu, Moór, Vorisek), ils ont créé les triples concerto de Kevin Volans, Peter-Jan Wagemans, Nico Muhly and Willèm Jeths.

Bart van de Roer – piano
Wouter Vossen – violon Laurentius Storioni, Cremona 1794
Marc Vossen – violoncelle Giovanni Grancino, Milan 1700

PROGRAMME Haydn trio 'à la Zingarese' / Mozart ; trio KV 254 / Beethoven ; trio opus 44 / Schubert trio opus 99

Dans le cadre du festival « Saoû chante Mozart »
www.saouchantemozart.com

Durée : 1h26
Dès 10 ans
Tarifs : 26 €
20 € habitant de
Porte de Drôme-Ardèche
10 € étudiant/scolaire

Musique Classique
Piano, violon et violoncelle

11

→ Sur Actucity - 1/07

Date : 01/07/2016
Heure : 05:19:28

ACTUCITY

www.actucity.com
Pays : France
Dynamisme : 0

Page 1/1
[Visualiser l'article](#)

Saoû ► Concert Bernold & Friends - Saoû chante Mozart

Office de Tourisme du Pays de la Forêt de Saoû



Directeur artistique du Festival, Philippe Bernold a réuni cette année encore à Saoû des artistes de premier plan pour un parcours de musique de chambre à travers les lieux emblématiques du village et de ses environs. La première étape de ce parcours est la cour Renaissance du château d'Eurre, que fréquenta Bonaparte, pour un programme éclectique et romantique. Programme : Beethoven › Sonate cello n° 3 op. 69 Mozart › Trio flûte, cello, piano en ut KV. 548 Beethoven › Duo des lunettes WoO 32 Weber › Trio op. 63 Saoû, village pittoresque de la Drôme, célèbre pour son Roc, sa forêt et son fromage de chèvre, le Picodon, a vu naître le Festival Saoû chante Mozart en 1989. Le temps d'un week-end du 8 au 12 juillet cette année, ce village enchanteur se met à l'heure de Mozart, accueille des artistes en résidence, et propose de nombreux événements dans un environnement exceptionnel à découvrir en musique. Balade musicale en forêt départementale, concerts cœur de village et en plein air en forêt. Le festival se produit dans toute la Drôme au fil du mois de juillet dans des lieux emblématiques dont il permet de découvrir le riche patrimoine. Le thème de la 27ème édition de ce festival pas tout à fait comme les autres est « Mozart et son héritage ». Il met en valeur la portée universelle de la musique mozartienne et l'influence du génie salzbourgeois sur les oeuvres de nombreux compositeurs (Beethoven, Brahms, Hummel, Rossini et Saint Saëns notamment). Saoû chante Mozart est un festival exigeant qui choisit chaque année un nouveau thème permettant d'étudier un aspect de l'œuvre et de la personnalité du génie salzbourgeois. C'est le 1er festival de la Drôme récompensé par le label européen d'excellence EFFE, qui a distingué la qualité de sa programmation, son enracinement local et son rayonnement international. Cette année, il met aussi à l'honneur la Suisse à travers certains de ses artistes les plus talentueux. Le week-end Mozartien à Saoû débute avec un 1er concert d'exception de Bernold & friends dans un cadre splendide avec Miguel da Silva, alto; Claire Désert, piano; Henri Demarquette, violoncelle; Philippe Bernold, flûte. Œuvres de Beethoven, Mozart, Weber.

Infos pratiques:
Vendredi 8 juillet 2016 à 19h.
contact@mozart-festival.fr
<http://www.saouchantemozart.com>
Tél: 04 75 41 00 18

FESTIVAL

MUSIQUES À LA BELLE ÉTOILE

Sur la route qui conduit à Aix, Orange ou La Roque-d'Anthéron, trois escales attendent les mélomanes. À Viviers, point de rencontre de Cordes en Ballade, le Quatuor Debussy prend ses quartiers d'été. À Labeaume, un village de caractère dressé au bord d'une rivière surplombée par les rochers, la musique prend la clé des champs. À Saou, un village de la Drôme, Mozart fait l'école buissonnière.



Plage de la turlure à Labeaume qui accueille son 20^e festival

La voix des maîtres

À Viviers, premier rendez-vous de Cordes en ballade le 5 juillet à 21 h, les Debussy invitent le public à un voyage dans la Vienne du XVIII^e siècle, sur les traces de Mozart et de Schubert autour d'un programme pour quatuor à cordes et les voix de Amel Brahim-Djelloul et Florian Sempy. Pendant 15 jours, la voix de ces deux compositeurs, de ces deux maîtres du classique, dialoguera avec l'esthétique contemporaine, le jazz et les musiques du monde. L'accordéoniste Richard Galliano, le Concert Impromptu, le quatuor Aron figurent parmi les têtes d'affiche de cette 18^e édition. Comme à l'habitude, les mélomanes pourront assister aux master class, données cette année par les quatuors Aron et Debussy, et suivre le parcours des « Nouveaux talents » dans les concerts à l'affiche des chapelles et cour de presbytère de l'Ardèche méridionale.

Cordes en ballade,

5 au 17 juillet.

www.cordesenballade.com

Mozart et son héritage

Le flûtiste Philippe Bernold, qui a pris le relais de Henry Fuoc, fondateur de Saou chante Mozart, porte la parole mozartienne dans une quinzaine de villes et villages sur le thème de l'héritage. Il donne le « la » de cette 27^e édition en invitant ses amis, Henri Demarquette (violoncelle), Claire Désert (piano) et Michel da Silva (alto) à le rejoindre pour les premiers concerts avec des duos, trios et quatuors de Mozart, Beethoven, Schu-

mann, Saint-Saëns, Hummel et Weber. La Geneva Camerata du pianiste David Greilsammer, la Simphonie du Marais de Hugo Reyne, l'Orchestre régional d'Avignon, le concert Impromptu, le Concert de l'Hostel Dieu, les Quatuor Hermès et Asasello ainsi que quelques solistes, comme les pianistes François Chaplin et Jean-Marc Luisada, qui animeront la nuit du piano, complètent une affiche plus riche qu'à l'habitude.

8 au 28 juillet

www.saouchantemozart.com

Les pieds dans l'eau, la tête dans les étoiles

Sur les bords de Labeaume, oubliées les tenues de soirées savamment négligées. Les habitués, les fidèles apportent des chaises pliantes, parfois le casse-croûte. Les nouveaux venus découvrent les spécialités ardéchoises arrosées d'une syrah ou d'un viognier du Domaine de Granjon. Ici, la musique investit le théâtre de verdure, sous la majesté des falaises, et les plages de galets pour des concerts, les pieds dans l'eau, la tête dans les étoiles. Le 20^e anniversaire ne dérogera pas à la règle. À l'exception du château de Chambonas qui accueille la pianiste Marie-Josèphe Jude. Parmi les principaux invités, citons La Simphonie du Marais, l'ensemble baroque Les Timbres, l'Orchestre des jeunes de Fribourg, la violoncelliste Ophélie Gaillard et son ensemble Pulcinella, le pianiste Franck Krawczyk ou encore le Sirba Octet. ■

9 juillet au 20 août

www.labeaume-festival.org.

→ Le guide des festivals



Saoû chante Mozart

du 08 juillet au 28 Aout 2016

Musiques - Classiques

27^e Edition - Créé en 1989

 **Villes et villages de la Drôme Saoû** - Rhône-Alpes - Drôme (26)

Le site officiel : www.saouchantemozart.com/

Facebook

Twitter

Line-up

Le Festival invite cette année encore de nombreux artistes de premier plan, dont les pianistes François Chaplin, Claire Désert et David Greilsammer, et les quatuor Hermès et Asasello, ainsi que l'Orchestre d'Avignon et le Geneva Camerata. Cette année, Saoû chante Mozart débutera par le très attendu week-end mozartien de Saoû, du 8 au 12 juillet, avec ses concerts de musique de chambre donnés par des artistes en résidence (Philippe Bernold, Henri Demarquette, Claire Désert, Chloé Hanslip, Paul Meyer, Miguel da Silva), ses conférences pédagogiques, sa balade musicale et pédagogique en forêt et son traditionnel dîner sous les platanes.

Présentation

Ce festival, qui porte le nom du village drômois qui l'a vu naître, a la particularité d'être le seul festival consacré en France à Mozart. Fondé en 1989, il allie des artistes de talent à des lieux d'exception, dans une ambiance conviviale et décontractée. Sa 27^e édition se déroulera du 8 au 28 juillet dans une douzaine de villes et de villages de la Drôme en mettant en valeur le riche patrimoine de la Drôme : ses châteaux, ses églises remarquables, ses places de villages, et la forêt majestueuse de Saoû. Membre du Mozarteum de Salzbourg, distingué par le label européen d'excellence EFFE. Le thème de cette année, "Mozart et son héritage", souligne d'une part combien Mozart a profondément marqué par l'empreinte de son génie aussi bien son époque que celle de ses successeurs.

L'héritage de Mozart réside en effet autant dans ses œuvres, que tant d'artistes ont adaptées, que dans son style, dont nombre de compositeurs se sont inspirés, et que dans sa personnalité originale qui l'a érigé dès le début du XIX^e siècle au rang de mythe et qui fait toujours de lui le compositeur de musique classique le plus connu des Français.

Organisateur du festival

Association Saoû chante Mozart

8 passage des Cagnards
26400 Saoû
France

Tel : 04 75 41 00 18

Email : communication@festival-mozart.fr

SÉLECTION Les concerts de l'été

Vendredi 1^{er} juillet

French Connection
Square Delfosse,
Lyon 2e. latour-passagere.com



Samedi 9 et mardi 12 juillet

Puccini *Madama Butterfly*
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€. choregies.fr

Lundi 11 juillet

Concert Bernstein /
Gershwin
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€. choregies.fr

Du 11 au 26 juillet

Festival de Radio France
Montpellier (34). De 10 à
38€. festivalradio-francemontpellier.com

Jusqu'au 12 juillet

La Belle de Cadix
Opéra de Lausanne, Suisse.
20h. opera-lausanne.ch

Jusqu'au 15 juillet

L'enlèvement au Sérail
Opéra de Lyon, Lyon 1er. 20h.
De 14 à 94€. opera-lyon.com

Samedi 16 juillet

Verdi *Requiem*
Théâtre antique d'Orange.
21h45. De 5,5€ à 240€. choregies.fr

Lundi 18 juillet

La Ciaccona
Parc de la Tête d'Or, Lyon 6e.
20h30. Gratuit. baroquealyon.com

Du 1^{er} au 12 juillet

Estivales de Brou
Bourg-en-Bresse (01). De 6 à
58€. estivalesdebrou.net

Samedi 2 juillet

Kiosk et le jeune ballet
Halle 2 de l'ancien Marché
du gros, quartier de la
Confluence, Lyon 2e. 21h.
Gratuit. cnsmd-lyon.fr

Du 2 au 10 juillet

Rencontres musicales
d'Évian
Évian-les-Bains (74). De 10
à 60€. rencontres-musicales-evian.fr

Mardi 5 juillet

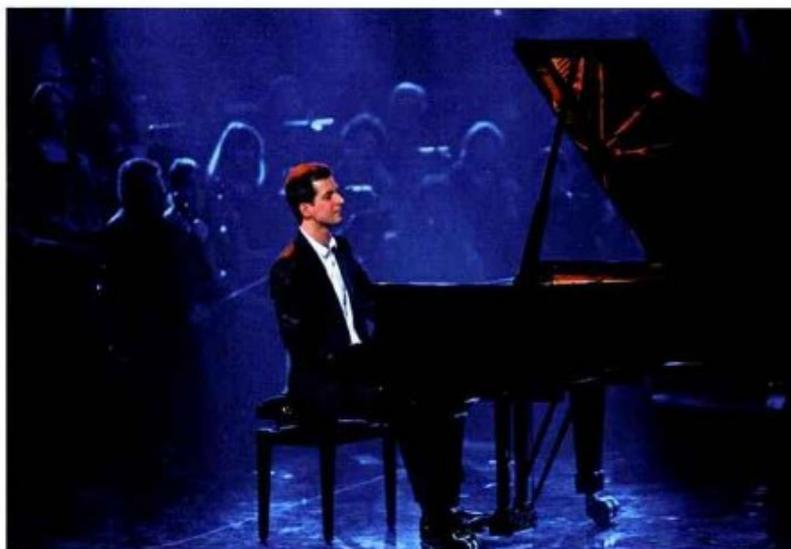
Concours international
de piano
CNSMD, Lyon 9e. 9h. Entrée
libre. cnsmd-lyon.fr

Du 5 au 17 juillet

Festival Cordes en ballade
Ardèche. De 8 à 25€. programmation-Quatuor-Debussy.cordesenballade.com

Du 8 au 28 juillet

Saouï chante Mozart
Passage des Cagnards, Saouï
(26). De 9 à 39€. saouchantemozart.com



LE ROMAN DU CLASSIQUE A 100 ANS

C'est le festival auquel vous n'auriez peut-être pas pensé. Fondé par le légendaire violoniste Yehudi Menuhin, le festival de Gstaad, juste à côté de chez Roman Polanski, a cent ans. Allez-y en train : vous prendrez les petits wagons d'époque au-dessus du lac Léman en grimant vers les montagnes. Là, les plus grands noms du classique vous attendent, et pour cet anniversaire, ce n'est pas un vain mot : Valery Gergiev, Lang Lang, Maxim Vengerov, Diana Damrau, Bertrand Chamayou, Philippe Jaroussky, et un grand pianiste qu'on ne voit que trop peu en France et singulièrement à Lyon : Andras Schiff, qui de son clavier rendra hommage à l'archet de Menuhin sur plusieurs soirées. Incontournable.

Gstaad Menuhin Festival. Du 14 juillet au 3 septembre. gstaadmenuhinfestival.ch

B. Dans la presse :

➤ Le Dauphiné Libéré – 21 avril 2016

De Mozart au jazz en passant par Sinclair, Sanseverino, Babylon Circus, Danyèl Waro...

Chaque été, le village drômois de Saouï chante Mozart, le célèbre et le donne à entendre un peu partout dans 13 communes drômoises, à l'église comme sur sa place des Cagnards, épice du festival et paysage digne d'une carte postale de Drôme provençale. Festivals festival à recevoir ce label "Europe for Festivals, Festivals for Europe" basé sur trois critères (qualité artistique, enracinement local et rayonnement international), Saouï chante Mozart a décidé le thème "Mozart et son héritage". Pour les directeurs artistiques Philippe Bernold et Franck-Emmanuel Comte, cela souligne d'une part combien Mozart a profondément marqué par l'empreinte de son génie aussi bien son époque que celle de ses successeurs. DR

Renseignements <http://www.saouchantemozart.com/>



Oxmo Puccino sera le 21 juillet sur la scène du Champ de Mars pour une soirée dédiée au hip hop.

des orgues de Notre Dame le 1^{er} et le 30 juillet. Le jeune public n'est pas oublié avec deux spectacles proposés les mercredis 6 et 27 juillet à 18 h, et les amateurs d'opéra non plus avec la retransmission de *L'Enlèvement du Sérail* par l'Opéra de Lyon samedi 9 juillet place de la Liberté.

Grand rendez-vous aussi le jeudi 14 juillet, sur le champ de Mars, avec le retour du bal des pompiers ! Dès 19 h concert d'ouverture avec les Tweenz, puis bal champêtre et familial avec le groupe Le Bal des Martine. À 22 h 15 feu d'artifice suivi d'un bal de variétés internationales avec le groupe UFP. Le tout dans une ambiance guinguette assurée par

l'amicale des Sapeurs-pompiers de Valence et Saint-Marcel-lès-Valence à la buvette. À ne pas manquer non plus, la veille, le défilé sur le Champ de Mars à 11 h.

Enfin, ces rendez-vous se termineront par deux prestations du festival Saoû chante Mozart les 25 et 28 juillet, le festival Cinéfil au port de l'Épervière le 25 juillet, et un concert du chœur « Coralia » de San Juan (Porto Rico) à la cathédrale le 29 juillet.

Le programme complet et détaillé de ces rendez-vous de l'été est à retrouver sur valence.fr. C'est certain, on ne s'ennuiera pas cet été à Valence !

JULIE FOURNIER

DRÔME | Le 27^e festival Saoû chante Mozart se tiendra du 8 au 28 juillet, dans plusieurs communes

Mozart et ses héritiers



Le Geneva Camerata se produira lundi 11 juillet lors du concert en forêt de Saoû. Philippe Bernold et Franck-Emmanuel Comte, les deux directeurs artistiques du Festival, apprécient l'ambiance amicale qui règne à Saoû...

Pour sa 27^e édition, du 8 au 28 juillet, le festival Saoû chante Mozart maintient la recette qui a fait son succès : Wolfgang et sa musique, mais aussi une ambiance amicale, dans des lieux d'exception, et des artistes de renom...

Thème retenu cette année : Mozart et ses héritiers. Il a été décliné par l'équipe des directeurs artistiques, Philippe Bernold et Franck-Emmanuel Comte (on regrettera l'absence pour raisons de santé de Philippe Andriot...), qui ont contacté leurs amis et les formations susceptibles de jouer le programme. En dehors du divin Salzbourgeois, on pourra ainsi écouter des compositeurs tels que Beethoven, Brahms, Hummel, Rossini et Saint-Saëns.

À noter que le festival a été récompensé par le label européen d'excellence EF-FE, qui a distingué la quali-

té de sa programmation, son enracinement local et son rayonnement international.

■ Du Nord au Sud

Le week-end mozartien à Saoû inaugurera cette édition 2016 avec Philippe Bernold et ses amis, du 8 au 12 juillet. Aux côtés du flû-

tiste directeur artistique, on (re) trouvera ses amis : Henri Demarquette (violoncelle), Claire Désert (piano), Miguel da Silva (alto), Paul Meyer (clarinette), Chloé Anslip (violin). Le premier concert aura lieu dans la cour du mythique château d'Eurre (route de la Forêt), on passera par la place des Ca-

gnards avec le concert-dîner sous les platanes... N'oublions pas la messe le dimanche (avec l'ensemble vocal Syracuse), une conférence de Thierry Gelfrotin l'après-midi... La balade musicale et pédagogique débutera la journée du lundi, avec le concert en forêt le soir (le Geneva Camerata, sous la direction de

David Greilsammer)... Enfin, on terminera au château du Poët-Célar, avec un quatuor placé devant une vue à couper le souffle !

ERIC VALLA

Réservations : 04 75 41 00 18 ou bureau du festival (place de l'Église à Saoû).

Les autres rendez-vous

Mercredi 13 juillet à Crest : Symphonie du Marais, sous la direction de Hugo Reyne.

Vendredi 15 juillet à Anneyron : Trio Storioni (un concert annoncé comme le plus original).

Samedi 16 juillet à Bourgd-Péage : Orchestre régional Avignon Provence (avec la violoniste Chloé Hanslip, "fêtée sur toutes les scènes internationales").

Dimanche 17 juillet à Gri-

gnan : grands airs d'opéra de Mozart à Rossini (un rendez-vous majeur du festival, avec en particulier le ténor Sébastien Droy).

Mardi 19 juillet à Montboucher : Quatuor Asasello.

Mercredi 20 juillet à Dieuleit : François Chaplin au piano.

Jeudi 21 juillet au château de Chabeuil : Delphine Haidan (soprano) et François Chaplin (piano).

Vendredi 22 juillet à Suze-

la-Rousse : Nuit du piano avec Giulio Biddau (1^{er} prix du 11^e concours international Teresa Llucina) et Jean-Marc Luisada.

Samedi 23 juillet à Tain-l'Hermitage : Consort Brouillamini.

Dimanche 24 juillet à Nyons : duo Bellom-Margain (piano à quatre mains).

Lundi 25 juillet à Valence : conférence d'Alain Duault et concert avec Silvia Chiesa (violoncelle) et Maurizio Ba-

glini (piano). **Mardi 26 juillet à Étoile-sur-Rhône :** Quatuor Hermès.

Mercredi 27 juillet à Montmeyran : le Concert impromptu, un hommage en musique à un tableau de Fragonard...

Jedi 28 juillet à Valence : concert de clôture avec l'Orchestre et le chœur de l'Hostel-Dieu. Au programme la célèbre symphonie n°25 et des airs italiens...

Accueil > Les émissions > Couleur pays

Couleur pays

Les mercredis de 11h à 12h redif dimanche de 13h à 14h



📅 mercredi 20 juillet 2016, par Webmaster SoleilFM

Tout les mercredis, Nicole reçoit un ou une invitée qui fait l'actu de notre région...

Émission rediffusée le Dimanche à 13h ou disponible en podcast dès le jeudi

▶ 00:00  Couleur Pays du 20 juillet - La Ferme aux Crocodiles - Samuel Martin

[Archives sept-déc 2013](#) — [Archives jan-juin 2014](#) — [Archives juil-dec 2014](#)
— [Archives jan-juil 2015](#) — [Archives août-déc 2015](#)

Podcast Saison 2016

▶ 00:00  Couleur Pays du 6 juillet 2016 Festival Cordes en Ballade Damien

▶ 00:00  Couleur Pays du 29 juin 2016 Saou Chante Mozart du 8 au 28 juillet 2016
Réservation ici : www.saouchantemozart.com

VOS SORTIES

SAOU

SAOU CHANTE MOZART du 8 au 28 juillet. Bernold & Friends vendredi 8 juillet 20h30 Saou au château d'Eurre, samedi 9 juillet 18h et dimanche 10 juillet 19h place des Cagnards. 10 juillet 10h30 Ensemble vocal Syracuse église.

saouchantemozart.com

➤ Le Crestois – 1^{er} juillet 2016

Saoû chante Mozart du 8 au 28 juillet

Ce festival, qui porte le nom du village qui l'a vu naître, a la particularité d'être le seul festival consacré en France à Mozart. Fondé en 1989, il allie des artistes de talent à des lieux d'exception, dans une ambiance conviviale et décontractée. Sa 27^e édition, sur le thème de Mozart et son héritage, se déroulera du 8 au 28 juillet dans une douzaine de villes et de villages de la Drôme en mettant en valeur le riche patrimoine de ce département : ses châteaux, ses églises remarquables, ses places de villages, et la forêt majestueuse de Saoû. Membre du Mozarteum de Salzbourg, distingué par le label européen d'excellence EFFE, le Festival invite cette année encore de nombreux artistes de premier plan, dont les pianistes François Chaplin, Claire Désert et David Greilsammer, et les quatuors Hermès et Asasello, ainsi que l'Orchestre d'Avignon et le Geneva Camerata. Cette année, Saoû chante Mozart débutera par le très attendu week-end mozartien de Saoû, du 8 au 12 juillet, avec ses concerts de musique de chambre donnés par des artistes en résidence (Philippe Bernold, Henri Demarquette, Claire Désert, Chloé Hanslip, Paul Meyer, Miguel da Silva), ses conférences pédagogiques, sa balade musicale et pédagogique en forêt et son traditionnel dîner sous les platanes.

Au programme :
 À Saoû
 Vendredi 8 juillet - 20h30 - Château d'Eurre Bernold & Friends (Beethoven, Mozart, Weber)
 Samedi 9 juillet - 18h - Place des Cagnards Bernold & Friends (Hummel, Mozart, Saint-Saëns, Brahms)
 Dimanche 10 juillet - 10h30 - Eglise : messe du festival Choeur Syracuse (Ton de Leeuw, Mozart)
 17h - Place des Cagnards Conférence de Thierry GEF-FROTIN (« L'héritage de Mozart ? »)
 19h - Place des Cagnards Bernold & Friends (Beethoven, Mozart, Schuman)
 Lundi 11 juillet - 10h - Balade musicale et pédagogique en forêt de Saoû Bernold & Friends (Bach, Mozart)
 19h - forêt de Saoû Geneva Camerata David GREILSAMMER, piano et direction (Gershwin, Haydn, Schnittke, Mozart)

À Crest
 Mercredi 13 juillet - 20h30 - La Symphonie du Marais «Musique et chocolat» (Heberle, Krähmer, Mozart)
 À Montmeyran
 Mercredi 27 juillet - 20h30 - Le Concert Improptu (Mozart, Cambini, Reicha, Berlioz, De Vienne, Béranger, Maderna)
 Réservation (ne tardez pas... les concerts se jouent souvent à guichet fermé) :
 - www.saouchantemozart.com
 - Au bureau du Festival : au-dessus de l'Office du tourisme, Place de l'église, à Saoû.
 - Crest : 04 75 25 11 38 / info@crest-tourisme.com

➤ Le Progrès – 3 juillet 2016

A Saoû, Mozart prend la clé des champs

Le flûtiste Philippe Bernold porte la parole mozartienne dans une quinzaine de villes et villages de la Drôme sur le thème de l'héritage.

Avec ses amis musiciens, il donne le "LA" de cette 27^e édition à laquelle participent la Geneva Camerata, la Symphonie du Marais, l'Orchestre d'Avignon, le Concert Improptu, le Concert de l'Hostel Dieu, le Quatuor Hermès, ainsi que les pianistes François Chaplin et Jean-Marc Luisada.

PRATIQUE Du 8 au 28 juillet dans la Drôme
www.saouchantemozart.com



■ P. Bernold, directeur du festival. DR

➤ Le Dauphiné Libéré – 03 juillet 2016

C'est déjà la 27^e édition...

Du 8 au 28 juillet, le festival Saoû chante Mozart a décidé cette année d'aller à la rencontre des héritiers de Mozart. Toujours dans cette ambiance inimitable. Pas de prise de tête, des lieux d'exception, des pointures de la musique classique et des interprétations de très haut niveau. Parmi les "héritiers" abordés cet été: Beethoven, Brahms, Hummel, Rossini et Saint-Saëns. À noter bien sûr le week-end mozartien à Saoû qui lancera cette édition 2016 avec Philippe Bernold et ses amis, du 8 au 12 juillet. Aux côtés du flûtiste directeur artistique, on (re) trouvera: Henri Demarquette (violoncelle), Claire Désert (piano), Miguel da Silva (alto), Paul Meyer (clarinette), Chloé Anslip (violon). Premier concert dans la cour du château d'Eurre, puis concert-dîner sous les platanes des Cagnards, messe le dimanche et bien sûr concert en forêt le soir.

➤ Europe 1 – 05 juillet 2016

<http://www.europe1.fr/emissions/les-decouvertes-deurope-midi/les-decouvertes-du-5-juillet-2016-2791963>

ACCUEIL / EUROPE 1 MIDI / LES DÉCOUVERTES D'EUROPE MIDI

Les découvertes du 5 juillet 2016

© 17h20, le 05 juillet 2016, modifié à 17h28, le 05 juillet 2016

AA



PODCASTS

TÉLÉCHARGER

LES DÉCOUVERTES D'EUROPE MIDI EST UNE CHRONIQUE DE L'ÉMISSION EUROPE 1 MIDI
DIFFUSÉE LE MARDI 05 JUILLET 2016

0 partage



Retrouvez la bande des chroniqueurs et leurs découvertes du jour : Thierry Geffrotin, Christophe Felder, Nicolas Carreau et Eva Roque.

- **Culture** : Thierry Geffrotin nous parle de deux festivals, le Festival de Musique d'Eygalières et le Festival Saoû Chante Mozart.

SAOÛ | Le Festival débute vendredi

Ceux qui aiment Mozart iront à Saoû

La 27^e édition du Festival "Saoû chante Mozart" débute ce vendredi 8 juillet à Saoû, pour un long week-end autour de Philippe Bernold et de ses amis, dans plusieurs lieux emblématiques du village. Le thème du Festival, "Mozart et son héritage" permettra d'écouter non seulement le divin Wolfgang, mais aussi Beethoven, Weber, Brahms, Saint-Saëns, Haydn, etc.

Premier rendez-vous le vendredi à 19 h, au château d'Eurre (sur la route de la forêt... de Saoû) avec Philippe Bernold (flûte), Henri Demarquette (violoncelle), Claire Désert (piano) et Miguel da Silva (alto).

Samedi 9 juillet à 18 heures, place des Cagnards, Philippe

Bernold sera également entouré de Paul Meyer (clarinette) pour un concert suivi d'un dîner sous les platanes (réservation au 04 75 76 02 03).

Dimanche 10 juillet à 10 h 30, l'église accueillera la messe du Festival chantée par l'Ensemble Syracuse. A 17 heures, Thierry Geffrotin donnera une conférence intitulée : "L'héritage de Mozart?". À 19 heures, les amis de Philippe Bernold seront complétés par la violoniste Chloé Hanslip, saluée unanimement par la critique.

Lundi 11 juillet à 10 heures : les artistes en résidence à Saoû, les écogardes et les guides de l'association "ça se pass'Saoû?" proposent une balade musicale pour découvrir en musique le patrimoine

exceptionnel de la forêt. À 19 heures, la forêt de Saoû accueillera le Geneva Camerata, sous la direction de David Greilsammer, également au piano, dans un programme juxtaposant le concerto en mi-bémol KV 271 de Mozart et la suite "Porgy & Bess" de Gershwin.

Enfin, mardi 12 juillet, à 20 h 30 au château du Poët Célard (pas très loin de Saoû), les artistes amis joueront Mozart (le trio des quilles) et Beethoven (sérénade op. 21), dans un lieu qui l'an dernier avait enchanté les festivaliers.

Éric VALLA

Réservations : 04 75 41 00 18, au bureau du festival (place de l'église), les offices de tourisme, etc.



Franck-Emmanuel Comle (à gauche), Philippe Bernold (au centre) et David Colon, président du Festival, ont présenté le programme face au roc

➤ Drôme Hebdo – 11 juillet 2016

Loisirs Agendas

Bientôt à l'affiche

Saoû chante Mozart du nord au sud de la Drôme

La 27^e édition du festival Saoû chante Mozart, qui aura pour thème « Mozart et son héritage », se déroulera dans 15 villes et villages de la Drôme du 8 au 28 juillet. Comme le veut la tradition, le Festival drômois associera à des artistes de premier plan des lieux d'exception, tels que les châteaux de Gignan et de Suze-la-Rousse et la forêt de Saoû. Parmi les artistes retenus cette année figurent les pianistes François Chaplin, Jean-Marc Luisada et Claire Désert, les sopranos Delphine Haidan et Heather Newhouse, le violoncelliste Henri Demarquette, la violoniste Chloé Hanslip ainsi que le clarinettiste Paul Meyer. De grands ensembles sont également au rendez-vous : l'orchestre régional Avignon-Provence, l'orchestre et chœur du concert de l'Hostel Dieu et le Geneva Camerata dirigé par le pianiste virtuose David Greilsammer. Saoû chante Mozart, seul festival drômois distingué par le label d'excellence européen EFFE, accentue la dimension internationale de sa programmation, en invitant, outre le Geneva Camerata, le quatuor Asasello, le pianiste Maurizio Baglioni et la violoncelliste Silvia Chiesa. Le festival poursuit également son entreprise de démocratisation de l'accès à la musique classique en maintenant des tarifs accessibles, en offrant plusieurs événements gratuits et en proposant au public des conférences pédagogiques assurées cette année par les journalistes Thierry Geffrotin (auteur de Mozart pour les Nuls) et Alain Duault (Radio Classique). Vendredi 8 juillet à 20 h 30 au Château d'Eurre, Bernold and Friends (Beethoven, Mozart, Weber). Samedi 9 juillet à 18 h à Saoû, Place des Cagnards Bernold and Friends (Hummel, Mozart, Saint-Saëns, Brahms). Dimanche 10 juillet à 10 h 30 à l'église de Saoû, messe du festival avec le Chœur Syracuse (Ton de Leeuw, Mozart). À 17 h, place des Cagnards aura lieu une conférence de Thierry Geffrotin, (« L'héritage de Mozart ? »). À 19 h, place des Cagnards, Bernold and Friends (Beethoven, Mozart, Schumann). Lundi 11 juillet à 10 h, balade musicale et pédagogique en forêt de Saoû, Bernold and Friends (Bach, Mozart). À 19 h à la forêt de Saoû, Geneva Camerata avec David Greilsammer, piano et direction (Gershwin, Haydn, Schnittke, Mozart) piano (Hummel, Weber, Mozart, Beethoven). À 21 h, Jean-Marc Luisada, piano (Mozart, Brahms, Debussy, Chopin). Mardi 12 juillet à 20 h 30 au Poët-Célard Bernold and Friends (Beethoven, Mozart). Mercredi 13 juillet à 20 h 30 à Crest, La Symphonie du Marais « Musique et chocolat » (Heberle, Krahmer, Mozart). Vendredi 15 juillet à 20 h 30 à l'église d'Anneyron, Tino Stornoni (violon, piano, violoncelle). Samedi 16 juillet à 20 h 30 à Bourg-de-Péage, Orchestre régional Avignon-Provence, Chloé Hanslip, violon Philippe Bernold, direction (Mozart, Beethoven). Dimanche 17 juillet à 19 h 30 au Château de Gignan, Orchestre régional Avignon-Provence Marie Perbois, soprano et Sébastien Droy, ténor.

Pour les autres dates du festival, plus d'infos et réservations sur www.saouchantemozart.com, tél. : 04 75 41 00 18.

➤ L'Ecume d'un jour – 16 juillet 2016

Saoû chante Mozart : une 27^e édition très internationale

Posté le par [Jean-François](#) dans [Ca presse](#)

Reportage de François Dalla-Riva, journaliste professionnel honoraire, carte de presse 49272, correspondant du *Courier* (quotidien de Genève)

En 2015 dans l'église de Crest, choristes et musiciens du Concert de l'Hostel-Dieu lors de la répétition de l'après-midi (© Pierre Nouvelle).

La 27^e édition de Saoû chante Mozart aura lieu du 8 au 28 juillet 2016 dans tout le département de la Drôme. Un festival qui fera le lien entre le compositeur de Vienne et Salzbourg et ses successeurs romantiques. Présentation et entretien avec David Colon, président du festival Saoû chante Mozart.

Le journaliste et critique musical [Philippe Andriot](#), et les musiciens et chefs d'orchestre [Philippe Bernold](#) et [Franck-Emmanuel Comte](#) sont les directeurs artistiques de cette manifestation culturelle qui décline 25 rendez-vous musicaux, littéraires et conférences pendant trois semaines du mois de juillet. [David Colon](#), [enseignant à Sciences Po Paris](#), est le président de ce festival drômois. Il a succédé depuis trois ans à Henry Fuoc, le fondateur et s'inscrit dans sa continuité.

Pour Franck-Emmanuel Comte, co-directeur artistique du festival Saoû chante Mozart, le rendez-vous annuel avec la Drôme est un moment important de son activité de chef d'orchestre et d'instrumentiste (© Pierre Nouvelle).

L'héritage mozartien

En 2016, c'est l'héritage de Mozart qui sera passé au peigne fin, et notamment au travers des œuvres de Brahms, Beethoven, Rossini, Saint-Saëns... [David Colon](#) présente le programme 2016 de *Saoû chante Mozart*..

[vidéo]

Depuis trois ans, David Colon a pris le relais d'[Henry Fuoc](#) le fondateur du festival Mozart dans la Drôme. Parmi les éléments de fidélité à l'intuition originelle, il y a bien sûr le rayonnement sur tout ce département méridional, mais aussi des excursions à l'étranger pour aller goûter à l'influence de Mozart en Europe. Après l'Allemagne et la région de Saxe à l'automne, c'est vers l'Italie que l'association vous invite à aller en septembre.

David Colon rappelle ces orientations qui assurent une présence culturelle du local drômois au global européen.

[vidéo]

Parmi des artistes français et internationaux, des musiciens suisses sont présents cette année dans le 27^e festival Saoû chante Mozart. David Colon présente cette panoplie d'artistes.

[vidéo]

Philippe Bernold, qui a assuré la soirée d'ouverture, donne beaucoup de sa personne cette année, tant en tant qu'instrumentiste (flûte) que de chef d'orchestre. Il ouvre ainsi la seconde semaine du festival avec la direction de l'orchestre régional Avignon-Provence ce samedi 16 juillet à Bourg-de-Péage, et dimanche 17 dans la cour du château de la marquise de Sévigné à Grignan.

De Molière à Beaumarchais, de Schumann à Berlioz...



Le maire de Crest, Hervé Mariton a accueilli cette année encore le festival Saoû chante Mozart : David Colon, président de l'association organisatrice. En 2015, ils étaient aux côtés de Franck-Emmanuel Comte,

co-directeur artistique du festival (© Pierre Nouvelle).

Dans ce lieu d'exception, ce ne sont pas les lettres de la belle dame qui seront lues mais on entendra avec plaisir les airs les plus connus du répertoire de Mozart et de Rossini, entre *Don Giovanni* et la *Flûte enchantée*, *L'Italienne à Alger* et le *Barbier de Séville*. Molière et Beaumarchais ne seront donc pas loin...

D'ici le 28 juillet, jour de clôture de cette édition 2016, les communes de Montboucher, Dieulefit, Chabeuil, Suze-la-Rousse, Tain-L'Hermitage, Nyons, Etoile-sur-Rhône, Montmeyran et Valence accueillera un spectacle autour de Mozart et de ses successeurs : Schubert, Schumann, Beethoven, Webern, Chopin et même Berlioz.

Renseignements-réservations : 04 75 41 00 18 et www.saouchantemozart.fr

➤ L'Ecume d'un jour – 23 juillet 2016

[Mozart : les derniers jours du festival de Saoû](#)

Posté le par [Jean-François](#) dans [Coup de coeur](#)

Papier d'annonce de François Dalla-Riva, journaliste professionnel honoraire, carte de presse 49272, correspondant du *Courrier* (quotidien de Genève)

*La 27e édition du festival [Saoû chante Mozart](#) est entrée dans sa dernière ligne droite. Six spectacles seront donnés sur une place et dans cinq églises drômoises pour apprécier Mozart bien sûr, mais aussi ses successeurs. ainsi Chopin, Beethoven, Brahms, Schumann, Schubert, Webern, tout le panthéon de la musique romantique sera au rendez-vous. Et il faudra leur ajouter Berlioz ! Avec un feu d'artifice en l'église St Jean de Valence, désormais dévolue à ce moment de clôture que présidera [Franck-Emmanuel Comte](#), co-directeur musical du festival, et dans l'année directeur de l'ensemble lyonnais *Le Concert de L'Hostel-Dieu*. Revue de détail et entretien avec le maestro lors de l'édition 2015.*

Sous la baguette de Philippe Bernold, l'Orchestre régional Avignon-Provence et les solistes Marie Perbost et Sébastien Droy ont fait merveille dans la cour du château de Grignan (© Pierre Nouvelle).

Il y a une semaine, c'est [Grignan qui accueillait le concert dominical](#) pour un florilège des airs d'opéra de Mozart, Rossini et Donizetti. Une soirée dirigée magistralement par [Philippe Bernold](#), flûtiste et chef d'orchestre. Jeudi 28 juillet, c'est son collègue lyonnais Franck Emmanuel Comte qui clôturera cette édition 2016 du festival Saoû chante Mozart.

L'Italie mozartienne en clôture

Au programme, le co-directeur du festival a mis des œuvres d'inspiration italienne du compositeur autrichien. Des extraits des KV 77 (*Misero pargoletto*), 118 (extraits de l'oratorio *Betulia liberata*), 135 (opéra *Lucio Silla*), 136 (*Divertimento en ré majeur*) et 165 (motet *Exultate jubilate*). mais le clou du spectacle sera assurément la symphonie n° 25 en sol mineur (KV 183). Dans cet exercice, on attend la soprano Heather Newhouse, que le festival a déjà accueilli avec bonheur à plusieurs reprises.

Au préalable dans les cinq jours qui précéderont, des quintette, duo et quatuor donneront à entendre des répertoires très variés. Dès ce samedi 23 juillet en l'église de Tain-L'Hermitage, le [Consort Brouillamini](#) vous fera découvrir, le 23 juillet à 20h30 dans l'église Notre-Dame de l'Assomption de Tain-l'Hermitage, l'ensemble lyonnais de flûtes à bec mettra en relation Mozart, Bach, Palestrina et Hassler. On appréciera *l'Adagio pour deux clarinettes et trois cors de basset KV.411* et *la fantaisie en fa mineur pour orgue mécanique KV.594* du maître autrichien, et les influences qu'il a pu puiser au creuset Bach ou Palestrina.

Au piano, Guillaume Bellom et Isamaël Margain, deux musiciens qui ont fait leurs études ensemble au Conservatoire national à Paris (© DR/centre France).

Deux pianistes prendront le relais lundi à Nyons où le duo [Guillaume Bellom et Ismaël Margain](#), deux condisciples du Conservatoire national supérieur de musique de Paris livreront quatre sonates de Mozart, Schumann et Brahms. ils laisseront la place lundi 25 à une conférence d'Alain Duault. En l'[église Ste Catherine de Valence](#), il fera voyager les auditeurs entre Mozart et le répertoire romantique de Chopin, Schumann, Schubert et Beethoven. Un bel exercice auquel se prêteront [Silvia Chiesa](#) au violoncelle et [Maurizio Baglini](#) au piano.

De quatuor en évocation picturale

Mardi, à [Etoile-sur-Rhône](#), l'église vibrera avec le [Quatuor Hermès](#) dans des œuvres de Mozart, Webern et Schubert. Le lendemain mercredi 27, à Montmeyran, c'est un peintre, Fragonard, auquel le [Concert impromptu](#) rendra hommage sur la Place de l'Europe. Sur des airs de Mozart, Cambini, Reicha, Berlioz, Bernard de Vienne, Sébastien Béranger et Bruno Maderna, les propos de poètes et de philosophes se côtoieront dans un théâtre d'images projetées. Toiles d'un soir, où la musique interpellera la peinture.

Un répertoire sacré en apothéose

La clôture sera assurée par Franck-Emmanuel Comte qui dirige l'ensemble lyonnais Le [Concert de l'Hostel-Dieu](#). Lors de l'édition 2015, il dirigeait déjà cet ensemble en l'église de Crest pour une Messe en sol de Mozart et *Les Vêpres pour un confesseur*. Le fondateur et animateur du *Concert de L'Hostel-Dieu*, de surcroît co-directeur musical du festival Saou chante Mozart parle du répertoire sacré en général et de son ensemble en particulier.

Réservations : billetterie sur place une heure avant le début des concerts, par téléphone au 04 75 41 00 18, ou [en ligne sur le site de France Billet](#).

- Le Dauphiné Libéré – 24 juillet 2016

VOTRE RÉGION

NONCHALANCES

PAR PIERREVALIER

Les étés de Mozart

Comme de juste c'est le divin Mozart qui, une fois encore, fait la couverture de l'album du festival qui porte son nom et sa gloire. Tout cela grâce à Henry Fuoc, de Saoû, qui a inventé les vacances de Mozart dans la Drôme, et naturellement dans ce village pas comme les autres.

L'événement a donc aussi inspiré cet album, vendu chaque été à quelques milliers d'exemplaires à des fidèles qui viennent souvent de loin. Cette année l'auteur du portrait du Célébrissime est Fabien Lacaf, peintre et dessinateur, né à Paris mais demeurant depuis trente ans à Piégros-la-Clastre. Son trait vif et ses couleurs tendres donnent un portrait élégant de "Wolfie" où l'on retrouve aussi un peu l'auteur drômois, sourire malicieux et rouflaquettes abondantes.

La saison mozartienne va s'achever par Nyons, Étoile, Montmeyran et naturellement Valence, mais ce qui est extraordinaire c'est que l'amour de la musique ne finit jamais. En effet après le festival viennent les voyages à travers l'Europe pour découvrir d'autres lieux et d'autres musiques. Et j'ai lu avec joie "Lettre à un cousin de province" par Alain Balsan, écrite sous la Manche, car il avait choisi de se rendre à Londres avec l'Eurostar, cinquante kilomètres en douce par le fameux tunnel. Quelle merveilleuse façon de voyager sous la mer, avec Mozart au cœur naturellement. Voyez donc Pierrette Filippi pour la suite, si vous ne voulez rien perdre des voyages de "Saoû chante Mozart". Prochainement, en septembre, ce sera l'Italie pour le Settimana Mozartiana.

Pour revenir à l'album sachez qu'il est magnifique, même les publicités sont de petites œuvres d'art charmantes. Laurent Wauquiez, président de la région, et Patrick Lobaune, président de la Drôme, saluent les animateurs de "Saoû chante Mozart" ainsi que le nouveau président, David Colon, et sa jeune épouse, Bérengère Fuoc, tandis que leurs amis de l'association continuent une belle et touchante tradition à travers la Drôme.

Ce sont les étés de Mozart.

- III. 08/07 : Ouverture au Château d'Eurre
➤ Annonce / Dauphiné Libéré / 03 juillet 2016

VENDREDI 8 JUILLET

VALLÉE DELADRÔME/ DIOIS

SAOÛ

Saoû chante Mozart

À 19h château d'Eurre, Bernold & Friends, œuvres de Beethoven, Mozart, Weber (de 9€ à 26€). Réservation réseau habituel et au 04 75 41 00 18 .

- Annonce / Le Crestois / 6 juillet 2016

Sortir

concerts - festivals - expos - théâtre

Vendredi 8 /

Grâne M. Elgé et L. Frantz en concert

Eurre Concert au temple

Eurre Saoû chante Mozart au château

Aouste Marché semi-nocturne



- Retombée / Le Dauphiné Libéré / 10 juillet 2016

SAOÛ

"Saoû chante Mozart" : un si bel héritage



Le premier concert de la 27^e édition du Festival "Saoû chante Mozart" a tout naturellement renoué avec ses fondamentaux : musique, amitié, et lieu d'exception...

Le château d'Eurre, avec ses tours d'angle a tout du lieu idéal où l'on voudrait passer ses vacances...

Dès ce premier rendez-vous, on retrouvait amis ou simples connaissances comme si onze mois ne s'étaient pas passés depuis le dernier

Philippe Bernold & friends : une recette dont le succès ne se dément pas, pour un long week-end, à Saoû

concert.

Enfin, la musique illustre le thème de l'année, "Mozart et ses héritiers", avec Carl Maria von Weber, un parent de Wolfgang (son père était le cousin de Constant) et Beethoven (un disciple : ils se sont rencontrés à Vienne en avril 1787).

Philippe Bernold et ses amis, Henri Demarquette (violoncelle), Miguel da Silva (alto), et Claire Désert (piano) ont commencé par Mozart, bien évidemment, avec le trio en ut KV 548. La tonalité de do majeur est proche de la lumineuse symphonie Jupiter.

Elle était à l'unisson du ciel bleu azur, du chant des cigales et du vert intense du lierre...

Beethoven est plus tourmenté, en particulier dans sa sonate n°3 op. 69 qui se conclut par un admirable allegro.

En digne héritier de Mozart, Weber n'est pas moins fils du XIX^e siècle et du romantisme. Son trio en sol mineur opus 63 est empreint d'une douceur délicate qui s'apparente aussi à Schubert...

Il fallait se quitter, trop tôt, mais le week-end à Saoû ne faisait que commencer.

On allait retrouver Philippe Bernold et ses amis...

Éric VALLA

Réservations au bureau du festival et au 04 75 41 00 18.

SAOÛ

Mozart sous les platanes



Philippe Bernold et Paul Meyer ont étonné dans des duos extraits de la "Flûte enchantée"

Samedi soir, le Festival "Saoû chante Mozart" avait investi la place des Cagnards : deuxième lieu de ce week-end à Saoû, mais toujours la même formule "Bernold & friends", avec toujours Henri Demarquette (violoncelle), Claire Désert (piano), mais aussi Paul Meyer (clarinette). Le concert prévu à 18 heures plongeait quelques nouveaux auditeurs dans la perplexité et l'embarras : "Mais c'est un concert en plein air!"; "A quelle heure cela finit-il?". Et plusieurs dames devaient déployer des trésors d'ingéniosité pour que le soleil estival ne brûle pas leur nuque (foulards reconvertis en voiles, feuilles A4 recyclées...)

Les musiciens devaient composer avec un vent sou-

nu, dans un programme juxtaposant Mozart (de curieux duos flûte et clarinette tirés de la "Flûte enchantée"), Hummel (un compositeur à la fois élève de Haydn, Mozart et Beethoven), Saint-Saëns (joué pour la première fois au Festival, avec une tarentelle que Rossini s'était malicieusement attribuée) et enfin Brahms dont le professeur vouait un culte à Mozart).

Lundi 11 juillet

Grand concert dans la forêt à 19 heures. Il est prudent de prévoir le temps de se garer et d'aller jusqu'au concert.

Éric VALLA

Réervations : au bureau du festival (place de l'église à Saoû) et au 04 75 41 00 18.

LOCALE EXPRESS

SAOU

Les plus beaux mouvements lents...



→ Dimanche en fin d'après-midi, le week-end musical du Festival "Saoû chante Mozart" battait son plein... À 19 heures, Philippe Bernold et ses amis prenaient place sur l'estrade de la place des Cagnards, avec toujours le même soleil impitoyable, mais moins de vent, ce qui avait permis d'installer la grande tenture peinte par Yvon Tardy, en fond de scène.

L'indispensable Claire Désert était au piano, avec Henri Demarquette au violoncelle, Paul Meyer à la clarinette, et Miguel da Silva à l'alto. On découvrait une "nouvelle amie" de Philippe Bernold : Chloë Hanslip, qui allait se révéler à la hauteur de sa réputation. Le programme faisait la part belle aux adagios, mouvements lents, avec en particulier celui du trio avec clarinette op. 11, mais celui du quatuor de Mozart KV 285 : un chef-d'œuvre de mélancolie !

➤ Retombée / Le Dauphiné Libéré / 12 juillet 2016

Et si Mozart n'était pas mort...

Les festivaliers mozartiens étaient nombreux à assister à la conférence de Thierry Geffrotin (homme de radio, organiste et ténor...), dimanche à 17 heures, place des Cagnards. De manière enjouée et didactique, il a présenté les différentes facettes de l'héritage de Mozart : le frère, l'ami, le confrère, le fiancé, la star... Il s'est interrogé sur le destin de ce musicien s'il n'était pas mort en 1791 à 35 ans, mais en 1826... Il avait déjà écrit plus de 600 pièces ; il aurait connu Schubert et la 9^{ème} symphonie de Beethoven. « C'est vertigineux d'imaginer cela : il faudrait trois festivals autour de Saoû



Le conférencier Thierry Geffrotin.

pour rendre compte de la moitié d'une telle œuvre ! » s'est exclamé le conférencier, séduit par le village et l'ambiance du festival.

➤ Retombée / Le Dauphiné Libéré / 11 juillet 2016

Le festival musical se poursuit à l'église

La communauté paroissiale a accueilli dimanche, sous les voûtes de l'église Sainte-Marie, le festival Mozartien, avec un office exceptionnel auquel a assisté une nombreuse assemblée. L'ensemble vocal montilien "Syracuse", dirigé par Eliette Roche, a interprété "la Missa Brevis" du compositeur hollandais Ton de Leeuw ainsi que deux motets de Mozart. La messe était célébrée par le père Jean-Louis Giget, prêtre à Saoû et Bourdeaux, assisté par le père Grégoire, prêtre à Maisons-Laffitte en visite chez des amis saoniens. Recueillement et allégresse ont animé l'ensemble des fidèles.



L'ensemble "Syracuse" dans le chœur de l'église.

VI. 11/07 – Dieulefit et Saoû

➤ Retombée /Le Dauphiné Libéré – 13 juillet 2016

DIEULEFIT | Saoû chante Mozart pour Les Eschirous



Les musiciens de "Saoû chante Mozart".

Lundi 11 juillet, plusieurs musiciens de la formation « Saoû chante Mozart » se sont rendus auprès des résidents de l'établissement Les Eschirous de Dieulefit, pour un petit concert. C'est dans le salon de la résidence de retraite que tous se sont

installés et ont pu profiter des explications des musiciens et se laisser porter par les notes des œuvres qui ont été jouées.

Une belle initiative qui a, sans aucun doute, permis aux résidents de passer un agréable moment musical !

➤ Retombée / La Tribune de Montélimar – 21 juillet 2016

Le pays de Dieulefit

Concert classique aux Echirous

Les pensionnaires de la maison de retraite des Echirous ont été gâtés cette semaine. Rendez-vous compte : trois musiciens de « Saoû chante Mozart » sont venus leur présenter un concert privé. Philippe Bernold à la flûte, Chloé Hauslip au violon et Miguel Da Silva à l'alto ont enchanté tous ses anciens (auxquels étaient venus se joindre des pensionnaires du Bastidou) pendant plus d'une heure. De la musique classique pour faire rêver. Quelle bonne idée que cette initiative de la directrice Madame Leroux !



- Annonce / Le Mag – Juillet – septembre 2016

Dossier tourisme

Les bons plans de votre été

FORÊT DE SAOÛ, PARC DE LORIENT, STATIONS, CHÂTEAUX.... PROFITEZ EN FAMILLE DES SITES DÉPARTEMENTAUX ET DES ANIMATIONS PROPOSÉES PAR LE DÉPARTEMENT.

Promenons-nous à Lorient et Saoû

■ Samedi 9 juillet, toute la journée, le parc départemental de Lorient (Montéléger) vous propose de venir fêter l'été et les vacances en famille. L'occasion de découvrir le nouvel épisode du feuilleton Animatrix : un essaim géant niché au milieu des arbres, 3^e œuvre du collectif d'artistes Dérive, réalisée dans le cadre du réaménagement du site. Au programme (de 10h30 à 18h) : spectacles et ateliers de cirque, animations burlesques, rencontres extraordinaires.




■ Découvrir la plus belle forêt drômoise en écoutant Mozart, il n'y qu'à Saoû que cela est possible. Lundi 11 juillet, le festival Saoû chante Mozart entraîne public et musiciens dans une balade musicale et pédagogique (11h) avant de se retrouver pour le concert de la Geneva camerata (19h) allée des platanes (à proximité de l'auberge des Dauphins).
saouchantemozart.com

INFO +
 Du plateau d'Ambel à la forêt de Saoû en passant par le marais des Bouligons ou encore l'alpage du Jardin du Roy, la Drôme regorge de paysages diversifiés et surprenants. Parmi 26 sites classés Espaces Naturels Sensibles (ENS), 9 sont propriétés du Département, dont le parc de Lorient, et ouverts au public.



- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 09 juillet 2016

Dans nos départements



SAOÛ Gershwin dans la forêt, lundi 11 juillet

Le Festival "Saoû chante Mozart" s'installera dans la forêt de Saoû lundi 11 juillet à 19 heures. Avec pour fond de scène l'ancienne auberge des dauphins. Sous une voûte d'arbres, l'orchestre Geneva Camerata sera dirigé par David Greilsammer, également au piano. Au programme, la suite "Porgy & Bess" de Gershwin, dans un nouvel arrangement pour orchestre, la symphonie n° 44 de Haydn, le concerto en mi-bémol KV 271 de Mozart, et "Mozart à la Haydn" d'Alfred Schnittke. Il est prudent d'arriver en avance pour se garer et aller jusqu'au site du concert.

> www.saouchantemozart.com. Réservations : 04 75 41 00 18.

SAOÛ

Concert pluvieux, concert heureux

Le concert dans la forêt de "Saoû chante Mozart" s'est déroulé lundi soir. Mais dix minutes avant l'heure du concert, une averse orageuse a déclenché l'ouverture d'une forêt de parapluies...

Mais la pluie s'est finalement arrêtée, et la collation a pu être servie.

Après avoir apprécié les spécialités drômoises telles que la clairette et les caillettes, le public a pu apprécier le concert de la "Geneva Camerata".

La symphonie n° 44 de Joseph Haydn, inspirée du mouvement "Sturm und Drang" (tempête et passion) convenait tout à fait au déchaînement de la nature, et à la passion déployée par ces jeunes musiciens.

L'adagio, qui a donné à la symphonie le surnom de funèbre, est baigné d'un climat de calme serein.

Le "Moz-Art" à la Haydn d'Alfred Schnittke se termine sous forme de clin d'œil, comme la symphonie des adieux : la contrebassiste rousse préraphaélite est restée seule sur scène.

David Greilsammer a ensuite dirigé le piano dans le concerto "Jeune homme" n° 9 KV 271 : un allegro dominé par la joie, puis des cadences en pianissimo dans un silence religieux...

Et la dernière page tournée, quelques gouttes ont commencé à se faire sentir. Le presto final de la dernière note s'est conclu sur une nouvelle averse !



Les concerts en plein air sont soumis aux aléas de la météo...

VII. 12/07 – Le Poët Célard

LE POËT-CÉLARD

Magnifique conversation musicale

Comme le précisait Philippe Bernold, très en verve ce mardi soir au château du Poët-Célard, la musique de chambre, c'est l'art de la conversation... Il s'agissait là de beaux échanges, avec pour fond la magnifique vue sur le pays de la forêt de Saoû... Pour ce concert final de la résidence "Bernold & friends" dans le Festival "Saoû chante Mozart", les nuages tutoyaient les crêtes avant d'être chassés par le coucher du soleil. Claire Désert (piano), Chloë Hanslip (violon), Miguel da Silva (alto) et bien sûr Philippe Bernold (flûte) ont conversé d'après des partitions de Beethoven (une sérénade et une sonate) pour terminer par le "tube" du célèbre trio



Chloë Hanslip et Claire Désert : un duo sur fond de vue spectaculaire.

des quilles KV 498 de Mozart : un résumé de bonheur et d'amitié en musique, à l'image de cette résidence

musicale, dans ce lieu au confort et à l'acoustique parfaits.

Eric VALLA

➤ Annonce / Le Crestois / 11 juillet 2016

La Symphonie du Marais

➔ Mercredi 13 juillet, à 20 h 30
en l'église St Sauveur - Crest



Chaque année, le festival Saoû chante Mozart gratifie les Crestois d'un concert exceptionnel. Cette année, c'est la Symphonie du Marais avec Hugo Reyne, flûte csakan et direction « Musiques et chocolat »

C'est à une « viennoiserie musicale » que nous invite la Symphonie du Marais. Ainsi, plutôt que l'habituel concert classique, nous revivons ensemble une partie de l'atmosphère des salons ou académies de l'époque mozartienne : il était de coutume que le concert

soit accompagné de la collation, ce qui n'empêchait pas le respect pour la musique et l'écoute attentive...

Heberle › Sonate brillante, Adagio (1810)

Andante con variationi (1807)

Krähmer › 1er Concert Polonaise (opus 5, 1822)

Mozart › Quatuor en ré majeur (KV. 285, 1777)

Krähmer › 2e Concert Polonaise (opus 13, 1826)

Avec le concours de Façon chocolat

Tarifs 32 €

➤ Le Dauphiné Libéré – 18 juillet 2016

Wolfie et la chocolaterie

Humour et découvertes étaient au programme du Festival "Saoû chante Mozart" mercredi à l'église Saint-Sauveur.

Hugo Reyne, le chef de la "Symphonie du Marais" arrivait en chapeau haut de forme, tenant une longue canne qui se révélait être une flûte csakan, instrument qui fut joué de 1806 à 1846 ! Le compositeur Anton Heberle a écrit pour cette flûte, de même que J. E. Krähmer...

On sait que Mozart aimait le chocolat, et celui-ci trouvait naturellement sa place dans cette "viennoiserie musicale". Astrid Rous-Hofftet, de "Façon Chocolat" expliquait l'origine du breuvage, puis on pouvait déguster successivement une bouchée à la groseille, et un sorbet au



Hugo Reyne manie aussi bien l'humour que la flûte csakan.

chocolat. L'effet euphorisant sur les musiciens se

faisait sentir : en plus de nombreux jeux de mots, on

écoutait en bis du Joe Dassin, et la marche de Ra-

detzky !

Eric VALLA

- IX. 15/07 – Anneyron
 ➤ Annonce / L'impartial de la Drôme – 14 juillet 2016

Anneyron

Mozart au programme le 15 juillet

Le festival «*Saoû chante Mozart*» fait une halte à Anneyron.



Le Trio Storioni.

Diversité et qualité sont au programme de la saison culturelle de Porte de DrômArdèche.

Après le théâtre, les arts de la rue, le cinéma... c'est au tour de la musique classique d'être à l'honneur. L'Église d'Anneyron accueille ce vendredi 15 juillet un concert du Trio Storioni dans le cadre du Festival Saoû chante Mozart.

Le Trio Storioni propose des œuvres pour trio avec piano, allant du Classique au Contemporain, de Haydn à Henze. Le trio est un des grands experts du répertoire du triple concerto (Beethoven, Casella, Juon, Martinu, Moór, Vorisek). Ils ont créé

les triples concerto de Kevin Volans, Peter-Jan Wagemans, Nico Muhly and Willem Jeths.

Les répétitions du trio sont aussi probantes que leurs concerts, les deux servant à "aller au-delà de la musique et à raconter une histoire".

Bart van de Roer – piano, Wouter Vossen – violon Laurentius Storioni, Cremona 1794, Marc Vossen – violoncelle Giovanni Grancino, Milan 1700.

Au programme

Haydn trio 'a la Zingarese' / Mozart trio KV 254/ Beethoven trioopus 44

/ Schubert trio opus 99

Trio Storioni : Saoû chante Mozart

Vendredi 15 juillet à 20h30, Église Notre Dame

Tarifs : 26 €, 20 € habitant Porte de DrômArdèche, 10 € étudiant/ scolaire.

Spectacle proposé dans le cadre du festival Saoû chante Mozart

Plus d'informations sur la programmation : www.saouchantemozart.com

- Annonce / Drôme Hebdo – 14 juillet 2016

Nord Drôme

Concert de musique classique à Anneyron

Vendredi 15 juillet à 20h30, le trio Storioni investira l'église d'Anneyron dans le cadre du festival «*Saoû chante Mozart*». Le concert prévu pour durer 1h30 alliera piano, violon et violoncelle. Le trio propose des œuvres allant du classique au contemporain de Haydn à Henze. Experts du répertoire du triple concerto (Beethoven, Casella, Juon, Martinu, Moór, Vorisek), ils, c'est-à-dire, Bart van de Roer, Wouter Vossen et Marc Vossen, ont créé les triples concertos de Kevin Volans, Peter-Jan Wagemans, Nico Muhly et Willem Jeths. Ce vendredi soir, ils joueront le trio à la Zingarese de Haydn, le trio KV 254 de Mozart, le trio opus 44 de Beethoven et le trio opus 99 de Schubert. Entrée 26 €, 20 € pour les habitants du territoire Porte de DrômArdèche, 10 € pour les scolaires et étudiants.

- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 18 juillet 2016

ANNEYRON Émotion avec “Saoû chante Mozart”



→ Le festival “Saoû chante Mozart” était à l’église d’Anneyron vendredi soir : en raison des circonstances, le président du festival, David Colon, invitait le public à observer une minute de silence, tout en rappelant que « la musique c’est la vie ». Le trio Storioni prouvait justement avec grande virtuosité comment, au fil du temps, des hommes se sont surpassés pour créer et donner du plaisir. On ne savait quelle pièce préférer, entre les influences tziganes du trio “Alla Zingarese” de Haydn, le léger désenchantement du trio KV 254 de Mozart, la puissance et le superbe solo de violoncelle du trio opus 44 de Beethoven, ou enfin le monumental trio opus 99 de Schubert... En bis, les Hollandais donnaient une pièce mélancolique d’Astor Piazzolla, qui démontrait l’étendue de leur talent.

- Retombée / Le Réveil / 19 juillet 2016

Un trio fait vibrer le chœur de l’église



Le trio Storioni s’est produit vendredi dernier à Anneyron.

À l’initiative d’Alain Genthon, maire du village, et de la communauté de communes Porte de DrômArdèche, représentée par son vice-président à la culture, Jean-Pierre Payraud, Anneyron accueillait, en ce vendredi 15 juillet, le trio Storioni, pour une interprétation d’œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven, et Schubert.

Le chœur de l’église du XII^e siècle comme cadre

Celui-ci propose des œuvres pour trio avec piano, et il est expert du ré-

pertoire du triple concerto. Et quel plus beau cadre imaginer, pour de telles œuvres, que le chœur de l’église d’Anneyron, chœur du XII^e siècle, inscrit aux Monuments historiques ?

Un présent, remis par Anouk et Romane, petites-nièces de l’organisatrice Jacqueline Delhomme, a récompensé les musiciens, autant que les applaudissements du public.

ORIGINE.

Comme c’est le cas depuis plusieurs années, ce concert avait lieu dans le cadre du festival Saoû chante Mozart, dont le fondateur, Henry Fuoc, ancien maire de Saoû, avait fait le déplacement jusqu’à Anneyron.

X. 16/07 – Bourg de Péage :

➤ Annonce / Drôme Hebdo – 12 mai 2016

BOURG-DE-PÉAGE

La saison culturelle est lancée !

La ville de Bourg-de-Péage propose une série de rendez-vous culturels divers et variés, dont une première avec la venue de l'humoriste télévisé, Lamine Lezghad le 20 mai prochain à l'espace François Mitterrand sous la férule de l'OSCP (Office sportif et culturel péageois)

Après le festival de danse country de l'association « Stomp and Go » qui s'est tenu lors du sud pont de l'Ascension, du 5 au 8, au centre Cocteau, avec de nombreuses démonstrations et cours de danse, le théâtre reviendra en force avec son festival du 13 au 15, grâce à Art'Is présidé par Guy Escoffier (une série de pièces sera jouée à cette occasion au centre Cocteau et à l'EFM) L'association Los Amigos del Tango s'installera ensuite également au centre Cocteau dans le cadre de son dixième anniversaire du 2 au 5 juin Les rois du tango argentin seront sur



Les techniciens et les élus municipaux ont annoncé la tenue de nombreuses animations pour le printemps et l'été.

la piste ! (Renseignements au 06 60 73 60 51) Jims Pely reviendra aussi le 11 juin à partir de 20 h 30 avec son gala du Cercle des Magiciens Drôme-Ardèche à l'espace Mitterrand Le cinéma en plein air offert par la ville ne sera pas

oublié avec « La famille Bélier » projeté le 2 juin derrière l'EFM (animations à 20 h et projection à 22 h) Quant au festival de folklore international piloté par Empi et Riaume, une représentation avec plusieurs groupes aura lieu

le 6 juillet à partir de 20 h 30 au Parc Mossant Le festival « Saoû chante Mozart » fera une halte le 16 juillet à 20 h 30 au Parc Mossant avec l'orchestre régional Avignon Provence (Chloé Hanslip au violon et Philippe Bernold à la direction)

L'adjoint à la culture, Frédéric Morenas a annoncé le retour de la fête de la Musique le 21 juin prochain après le succès de la précédente édition La reconduite se fera avec les commerçants péageois en centre-ville À cette occasion, une scène principale sera installée place Dede-layd'Agier avec la participation de Big David's Band. Comme l'an dernier, les trois commerçants de la place proposeront restauration et boissons dans la convivialité Pour les personnes intéressées à venir jouer avec des instruments, un numéro est disponible au 04 75 71 16 10.

➤ Annonce / Le Dauphiné Libéré – 3 juin 2016

Mozart, en toute simplicité

«Mozart et son héritage», tel est le thème de la 27^e édition du festival Saoû chante Mozart. «Il a eu une influence très forte après sa mort et pendant plusieurs siècles auprès de nombreux compositeurs français et étrangers, explique Frédérique Voiron, directrice du festival. Cette musique a notamment influencé Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Robert Schumann, le pianiste organiste post-romantique Camille Saint-Saëns et Johannes Brahms. Mozart a non seulement marqué son temps mais aussi les époques suivantes après sa mort. Nous avons voulu lui rendre un hommage tout particulier à travers ces autres grands musiciens qui lui ont succédé et qui sont moins joués dans le cadre du festival.»

Le concert se déroulera dans le parc Mossant, un espace de verdure cher aux organisateurs, samedi 16 juillet, à 20h30 (repli au centre culturel Jean-Cocteau si besoin). L'orchestre régional Avignon Provence jouera l'ouverture des «Noces de Figaro» par Mozart et le concerto pour violon et orchestre op 61 et la symphonie n°1 op 21 de Beethoven. Cet orchestre composé de 37 musiciens, dirigé par Philippe

Bernold, sera accompagné d'une jeune soliste, violoniste anglaise, Chloé Hanslip. «Cette musicienne anglaise fait partie de la génération montante», dit Frédérique Voiron.

«Un festival sans tenue de soirée»

Fondé en 1989, le festival Saoû chante Mozart a été initié par Henry Fuoc. Seul festival français consacré à Mozart, il a débuté dans le petit village drômois de Saoû, avant de s'étendre dans des lieux patrimoniaux du département (châteaux, chapelles, églises, parcs...). S'il existe des festivals où l'on vient en robe du soir ou en costume cravate, celui-ci sort un peu des conventions. Son côté champêtre a drainé, au fil des années, un public de fidèles.

«C'est un festival d'une grande simplicité. Un festival sans tenue de soirée, souvent en plein air, parfois dans la forêt de Saoû, où le cadre a toute son importance. La commune de Bourg-de-Péage est, depuis plusieurs années, une hôte fidèle qui le reçoit une année sur deux», conclut Frédérique Voiron.

➤ Annonce / Le Dauphiné Libéré - 15 juillet 2016

LOCALE EXPRESS

BOURG-DE-PÉAGE

Demain, Mozart au Parc Mossant

Samedi 16 juillet à 20 h 30, le Festival "Saoû chante Mozart" sera au Parc Mossant, pour un concert qui s'annonce exceptionnel. L'orchestre régional Avignon Provence sera



dirigé par Philippe Bernold, directeur artistique du Festival, dans un programme comprenant l'ouverture des "Noces de Figaro" KV 492, le sublime concerto pour violon et orchestre op.61 de Beethoven (avec en soliste Chloë Hanslip, une interprète saluée sur toutes les scènes internationales), et la symphonie n° 1 op. 21 de Beethoven (œuvre qui pourrait tout aussi bien être la 42e symphonie de Mozart !).

Réservations : bureau du festival, offices de tourisme et lieux habituels. www.saouchantemozart.com

➤ Retombée / Le Dauphiné Libéré - 19 juillet 2016

"SAOÛ CHANTE MOZART" | Samedi soir au parc Mossant, concert hommage aux victimes de Nice Quarante minutes dans l'esprit de Mozart et Beethoven

C'est en jouant la Marseillaise que les musiciens de l'Orchestre Avignon-Provence ont choisi de rendre hommage aux victimes de Nice, samedi soir au Parc Mossant. L'interprétation par un orchestre symphonique prenait tout son sens et l'ensemble de l'auditoire se levait au son de l'hymne national.

Le festival "Saoû chante Mozart" proposait ce soir-là un programme alléchant avec l'ouverture des "Noces de Figaro" KV 492 et la symphonie n° 1 opus 21 de Beethoven.

Cette dernière s'inscrit tout à fait dans l'esprit de Mozart, avec un allegro initial martelant une question, un andante bucolique et une conclusion en allegro

qui allait être "complétée" par une accélération de scooter façon point d'orgue.

Le concerto pour violon et orchestre opus 61 de Beethoven était comparé à une "Joconde musicale" par le chef d'orchestre, Philippe Bernold. Pendant une quarantaine de minutes, Beethoven déploie son génie dans "ce chef-d'œuvre absolu de la musique".

Chloë Hanslip, violoniste britannique qui était en résidence à Saoû, tenait le pupitre de soliste. Sa prestation relevait du sublime, tant elle allie virtuosité et expressivité, dans cette musique dominée par la passion... Elle démontrait ainsi que la musique consti-



Chloë Hanslip a subjugué l'auditoire dans le concerto pour violon de Beethoven

tue une des plus belles et des plus hautes réalisations humaines, au-delà des haïnes...

Eric WALLA

Le Festival "Saoû chante Mozart" se poursuit jusqu'au

28 juillet, avec des concerts dans toute la Drôme tous les soirs...www.saouchantemozart.com

XI. 17/07 – Grignan

- Annonce / La Tribune de Montélimar – 14 juillet 2016

SAOU
SAOU CHANTE MOZART jusqu'au
28 juillet Grands airs d'opéra de
Mozart à Rossini dimanche
17 juillet 19 h 30 au Château de
Grignan.
saouchantemozart.com

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 15 juillet 2016



GRIGNAN “Saoû chante Mozart” sur de grands airs d’opéra

Le festival “Saoû chante Mozart” propose un grand concert lyrique le dimanche 17 juillet à 19h30, au château de Grignan. L'Orchestre régional Avignon-Provence sera dirigé par Philippe Bernold et deux solistes prestigieux se partageront le programme : Sébastien Droy est un des plus grands ténors mozartiens français ; Marie Perbost est une jeune soprano, lauréate du concours Lili Boulanger.

> Réservations : bureau du festival à Saoû (Tél. : 04 75 41 0018) et lieux habituels. www.saouchantemozart.com

- Retombée / L'Ecume d'un jour - 19 juillet 2016

[Grignan accueille Mozart avec la Marseillaise](#)

Posté le par [Jean-François](#) dans [Coup de coeur](#)

Reportage de François Dalla-Riva, journaliste honoraire, carte de presse 49272, correspondant du Courrier (quotidien de Genève).

Le festival [Saoû chante Mozart](#) 2016 a entamé samedi 16 juillet sa seconde semaine. Le lendemain, c'est la cour du château de Grignan qui vibrait à l'interprétation chorale et instrumentale des airs d'opéra connus de Mozart, Rossini et Donizetti. Si quelques places restaient libres sur les gradins, plus de 400 spectateurs avaient fait le déplacement. Plongée au cœur du [château de Grignan](#) chère à [Madame de Sévigné](#).

Le château de Grignan est un des hauts-lieux culturels drômois. En juillet, a correspondance, le rendez-vous annuel avec Mozart et le théâtre s'y déploient successivement (© Pierre Nouvelle).

Chaque année, le concert dans la cour du château de Grignan marque les esprits par l'écrin que la pierre historique offre à une musique intemporelle. En 2016, des grandes voix d'opéra ont habité les lieux pour une soirée exceptionnelle qui s'est déroulée dimanche 17 juillet.

La [soprano Marie Perbost](#) et le ténor [Sébastien Droy](#) ont fait redécouvrir l'opéra tel que Mozart et ses successeurs [Gioachino Rossini](#) et [Gaetano Donizetti](#) l'ont célébré. Ils étaient accompagnés par [l'Orchestre](#)

[régional Avignon-Provence](#), dirigé par le flûtiste et chef d'orchestre [Philippe Bernold](#).

La cour du château de Grignan est un merveilleux écrin musical dont se sont emparés les quarante membres de l'Orchestre régional Avignon-Provence et les deux solistes conduits par Philippe Bernold (© Pierre Nouvelle).

Hommage bienvenu aux victimes de Nice et émotion du public

Trois jours après l'horrible attentat de Nice, [David Colon](#), président du festival *Saoû chante Mozart*, et Philippe Bernold, co-directeur artistique, ont ouvert cette soirée avec un hommage aux victimes, blessés et à leurs familles.

Cette prise de parole, placée sous le sceau de la devise républicaine Liberté-Egalité-Fraternité, a été et suivie par l'interprétation de *La Marseillaise*, entonnée par 400 spectateurs debout et très émus.

Entre duos et solos, des perles de l'art lyrique

La soirée s'est ensuite poursuivie allègrement. Pas de quoi s'ennuyer avec des interventions courtes et

joyeuses, sous le mode instrumental seul, ou par des solos, tel [l'air de Pamina](#) dans *La Flûte enchantée*.

Il y eût aussi des duos des artistes lyriques qui avaient répondu à l'appel de leur ami Philippe Bernold. Ainsi, [Marie Perbost](#) et le ténor [Sébastien Droy](#) dans un morceau de *Così fan tutte*.

Mozart : une fidélité à géométrie variable

A la mi-temps d'une soirée exceptionnelle dans la cour du château de Grignan, Philippe Bernold revient sur la fidélité au travers de l'œuvre de Mozart.

Donizetti est venu clôturer cette soirée consacrée aux airs d'opéra. Successeur de Rossini et héritier de Mozart, il a ouvert la voie à l'opéra du 19^e siècle. Le « *Lallarallara* » de *Scena et duetto* a fait merveille.

Deux interprètes lyriques de grand talent

Il a été mené rondement par deux chanteurs de grand talent, le ténor Sébastien Droy, un chanteur lyrique confirmé, et la soprano Marie Perbost, une artiste qui finalise sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Avec un « *Lallarallara* » repris par le public à la demande des artistes, ce duo a été donné deux fois, tant l'enthousiasme était monté sur les gradins.

Depuis bientôt une trentaine d'années, le festival Saoû chante Mozart est une initiative atypique. Organisée par une véritable association à laquelle [on est invité à adhérer](#), gérée au quotidien par des membres bénévoles, elle se déroule dans une ambiance bon enfant qui enveloppe des œuvres et des interprètes de qualité.

Festival bon enfant pour un répertoire de qualité

Comme nombre des spectateurs présents ce dimanche 17 juillet à Grignan, Alain et Michèle Malliet sont des habitués du festival. Ils ont été longtemps des bénévoles actifs de l'association qui organise cette manifestation culturelle de référence créée par le journaliste lyonnais [Henry Fuoc](#).

Pour la seconde semaine du 27^e festival, *Saoû chante Mozart* s'arrêtera à Montboucher mardi 19 juillet avec le [Quatuor Asasello](#), à Dieulefit mercredi 20 autour du pianiste [François Chaplin](#), jeudi 21 à Chabeuil pour un dialogue entre François Chaplin et la soprano Delphine Haidan avec des pièces de Mozart, Beethoven et Schubert. Vendredi, le festival sera à Suze-la-Rousse, puis à Tain-L'Hermitage samedi et à Nyons dimanche 24 juillet.

Le programme détaillé est présenté sur le site Internet www.saouchantemozart.com

Renseignements-réservations : 04 75 41 00 18 et contact@saouchantemozart.com. Achat en ligne possible sur [France billet](#) pour le spectacle que vous choisirez.

- XII. 19/07 – Montboucher-sur-Jabron
➤ Annonce / Le Dauphiné Libéré – 7 juin 2016

Les voisins se retrouvent !

Montboucher-sur-Jabron

Les voisins se retrouvent

À l'initiative de quelques Montbouchérois dont Olivier Planel, une trentaine de voisins ont décidé de se retrouver vendredi pour mieux se connaître autour d'une bonne paella. Inutile de préciser que tous ont passé une excellente soirée. Outre les nouvelles de chacun, les événements, la santé, il a été aussi question de l'été culturel qui se prépare. Tout d'abord, le 11 juin "Blue Sunday" avec au programme blues et gospel donné par trois ensembles gospel de Jean-Paul Finck. Le dernier week-end de juin, fête votive organisée par le comité des fêtes et fête aussi de la MJC. En juillet, le 19 place au festival Saoû chante Mozart, le 21 Mask Ha Gaz via le festival off de l'Agglo et le 29, chorale du Delta de Coline Serreau.

CRUAS

La centrale invite ses voisins

Jeudi 16 juin à partir de 18h30, la centrale EDF de Cruas-Meysses invite les proches riverains du site pour une "fête des voisins". Un moment de partage et une opportunité pour les participants de découvrir les activités et les métiers exercés à la centrale. Les habitants de la communauté de commune de Barrès-Coiron ainsi que ceux de Savasse et La Coucourde sont conviés à cette soirée.

Cette fête est placée sous le signe de la mobilité électrique. Les convives auront l'occasion de tester des segways et des voitures électriques. En cette période d'Euro 2016, le foot sera aussi mis à l'honneur, chacun pourra s'entraîner dans un baby-foot géant. Les plus jeunes ne sont pas oubliés : olympiades de l'énergie, maquillage ou château foot gonflable sont mis en place pour les divertir. Le tout autour d'un repas champêtre. Inscription avant le 10 juin au 04 75 49 30 46 ou par mail : cruas-com-visites@edf.fr



- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 15 juin 2016

Un moment musical lumineux

Montboucher-sur-Jabron

Gospel et blues, un moment musical lumineux

Prenez Jean-Paul Finck et le Swing low quartet aux voix envoûtantes. Prenez une soixantaine de choristes venus du Gospel'ensemble de Montélimar, du Golden grape singers de Nyons et du Saint-Paul's gospel voices de Saint-Paul. Prenez une église rénovée à la belle acoustique, un public nombreux. Prenez un programme original, celui du Blue sunday venant illustrer un propos historique toujours d'actualité, "Sans sa liberté et dans la misère, que peut espérer l'homme opprimé?". Et vous obtenez un concert de qualité qui a permis samedi soir à l'assistance de communier par la musique sur ce thème.

Des textes, traductions de spirituals (notamment de Marguerite Yourcenar), des extraits de sermons de prêcheurs américains, ont ponctué les titres de ce programme dédié à la parenté intrinsèque du blues et du gospel. En fin de concert, Bruno Almorik, maire, a remercié Jean-Paul Finck pour ce « lumineux » moment musical sur proposition de Bernard Mazon.

Le premier édile a annoncé les rendez-vous culturels de l'été grâce au travail d'Anne Avrila, élue à la culture : en juillet, le 19 le festival Saoû chante Mozart, le 21 le groupe Mask Ha Gaz (rock celtique), un off du Festival de l'Agglo, et le 29 la chorale Delta.

MONTBOUCHER

Saoû chante Mozart fait une halte au village

Pour la deuxième fois, le festival Saoû chante Mozart fera étape au village, ce dont se félicite vivement le maire Bruno Almorici, mélomane averti. Mozart et son héritage, tel est le thème de cette 27^e édition. Un thème mettant en valeur la portée universelle de la musique mozartienne et son influence sur de nombreux autres compositeurs (Beethoven, Brahms, Rossini, notamment). Composé de Rotislav Kojevnikov, violon, Barbara Kuster, alto, Justyna Sliwa, alto et Teemu Myöhänen, violoncelle, le Quartett Asasello, connu pour sa passion et son enthousiasme, interprétera le Quatuor à cordes n°4 de Mozart, le Quatuor à cordes n°4 de Schoenberg et le Qua-

tuor à cordes n°2 en mi bémol majeur de Korngold.

Dans son programme le Quartett Asasello, fondé en 2000 à Bâle, aborde l'idée de la filiation et de l'héritage. Wolfgang Amadeus Mozart et Erich Wolfgang Korngold sont tous deux fils de pères puissants qui ont fortement influencé leur talent. Quant à Schönberg, il se définissait comme l'héritier de Mozart, Brahms et Reger. Korngold et Schönberg ont en commun d'avoir fui leur patrie et sont devenus des références incontournables.

Tarif général 26 €, réduit 22 €, jeunes moins de 25 ans 9 €. En savoir plus : église le 19 juillet 20h30. Réservations www.saouchantemozart.com ou contact@mozart-festival.fr et 04 75 41 00 18.



Le quartett Asasello. Photo DR

MONTBOUCHER-SUR-JABRON

De Mozart à Schoenberg



→ Le Festival "Saoû chante Mozart" propose un concert à l'église, le mardi 19 juillet à 20 h 30. Le Quatuor Asasello a été fondé à Bâle en 2000, mais il regroupe des musiciens respectivement originaires de Russie, de Suisse, de Pologne et de Finlande. En 2003, le Quatuor est entré à Cologne dans la classe du célèbre Quatuor Alban Berg, tout en se spécialisant dans la musique contemporaine. Le programme ira de Mozart (quatuor en mi bémol majeur KV 428) à Schoenberg (quatuor à cordes n° 4) en passant par Korngold (quatuor à cordes n° 2 en mi bémol majeur). Réservations : 04 75 41 00 18, offices de tourisme et lieux habituels et sur : www.saouchantemozart.com

- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 22 juillet 2016

MONTBOUCHER-SUR-JABRON Audaces harmoniques



→ Le Festival "Saoû chante Mozart" faisait étape à l'église de Montboucher mardi soir... Le Quatuor Asasello avait plusieurs siècles de musique à couvrir, de Mozart au XXe siècle. Avec le quatuor en mi bémol majeur KV 428, on pensait être en terrain de connaissance. Pourtant, on débute dans une ambiance sombre, avec des audaces harmoniques qui ne cessent qu'à la fin, dans un style de danse. Le quatuor à cordes n° 4 de Schoenberg en a étonné plus d'un, d'autant plus que l'acoustique de l'église amplifiait les dissonances frénétiques des instruments... On assiste ensuite à une tentative de conciliation harmonique, qui débouche sur un apaisement teinté d'inquiétude... Le quatuor à cordes n°2 de Korngold (mort à Hollywood en 1957) ramène les oreilles dans une ambiance plus lyrique (et plus facile !), avec une pointe de mélancolie.

- Retombée / La Tribune de Montélimar – 28 juillet 2016

Autour de Montélimar

MONTBOUCHER-SUR-JABRON Le Quatuor Asasello a enchanté

Les cordes du Quatuor Asasello ont résonné avec ardeur en l'église Saint-Martin, dans le cadre du festival Saoû chante Mozart. Les œuvres de Mozart, Schoenberg et Korngold ont été explorés avec ferveur par ces artistes originaires de Suisse, de Finlande, de Russie et de Pologne, qui forment ce quatuor formé à Bâle dans les années 2000, si talentueux qui a



enchanté le public venu nombreux.

- Annonce / La Tribune de Montélimar – 14 juillet 2016

7 JOURS À SUIVRE

Mercredi 20 juillet

10h30 Bibliothèque | Promenade contée dans le Parc Réjaubert suivi d'un pique-nique tiré du sac.

Saoù Chante Mozart Église Saint Roch 20h30 Piano seul Balade Nocturne Animée Rv : 1, Place Abbé Magnet

21h Théâtre, musique, contes, lectures, projection. Visite insolite. Inscription obligatoire à l'office de tourisme de Dieulefit. Participation libre.

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 19 juillet 2016

AUTOUR DE MONTÉLIMAR DIEULEFIT

➤ **Saoù chante Mozart**
À 20h30 à l'église Saint-Roch, le pianiste François Chaplin interprétera la Sonate KV.330 en do majeur de Mozart, et des œuvres de Haydn et Schubert (de 9€ à 26€). Réservation réseau habituel et au 04 75 41 00 18.

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 20 juillet 2016

Sonates et impromptus pour piano

Le Festival "Saoù chante Mozart" retrouvera l'église de Dieulefit, mercredi 20 juillet, à 20 h 30, avec le pianiste François Chaplin dans un programme associant Mozart (sonate KV 330), Haydn (sonate HOB XVI:49 en mi bémol majeur) et Schubert (plusieurs impromptus).

François Chaplin a remporté les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours international de Cleveland en 1989. Il a été soliste avec l'Orchestre national de Lille, l'orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, le Japan Philharmonic Orchestra. On l'a entendu aussi bien au Festival de la Roque



François Chaplin : un pianiste de renommée internationale à Dieulefit

d'Anthéron, qu'au Wigmore Hall de Londres.

Réservations : OT et lieux habituels, bureau du festival à Saoù (0475 41 00 18). www.saouchantemozart.com

- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 24 juillet 2016

Saoû chante Mozart : Impromptus en héritage

→ Mozart, Haydn et Schubert étaient au programme du concert proposé par le Festival "Saoû chante Mozart", mercredi soir à l'église Saint-Roch. Le pianiste François Chaplin a commencé par la sonate n°10 KV 330, sorte de tube, dont on ne se lasse pas... Si le thème du festival est cette année "Mozart et son héritage", on retrouvait la même joie virtuose dans la sonate n° 59 Hob. XVI en mi bémol. Schubert porte le genre de l'impromptu à son comble avec l'impromptu n°3 D. 935. Le deuxième mouvement enfe crescendo vers un thème majestueux. On trouve plus de mélancolie dans les trois impromptus D. 899 op. 90, tout aussi virtuoses, dans une acoustique peu facile. Après plusieurs bis de Chopin, François Chaplin dédiait des "litanies" de Schubert aux victimes de Nice, pour finir sur une note plus recueillie.



XIV. 21/07 – Chabeuil

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 20 juillet 2016

LOCALE EXPRESS

CHABEUIL Delphine Haidan chantera Mozart

→ La cour du château de Neyrieu (près de l'église) accueillera le Festival "Saoû chante Mozart" jeudi 21 juillet à 20 h 30.

Au programme : un duo piano (avec François Chaplin) et soprano (avec Delphine Haidan) dans des lieder des Mozart, des ariettes de Beethoven, et un impromptu et des lieder de Schubert.

Ce concert illustrera l'héritage mozartien avec les autres génies musicaux qui lui ont succédé.

Réervations : points de vente habituels.

www.saouchantemozart.com



- Annonce / Drôme Hebdo – 21 juillet 2016

Grand Valence

Saoû chante Mozart

Jeudi 21 juillet, à 20 h 30, récital de Delphine Haidan, soprano, accompagnée par François Chaplin (piano) dans la cour d'honneur du magnifique château de Neyrieu à Chabeuil. Un des concerts les plus attendus de cette 27^e édition. Cette soirée permettra d'illustrer l'influence de l'héritage mozartien sur d'autres génies musicaux que sont Beethoven et Schubert. En cas d'intempéries, le concert aura lieu au centre culturel de Chabeuil. Tarifs de 9 à 26 €.

➤ Retombée / Le Dauphiné Libéré – 23 juillet 2016

La pluie s'invite au festival "Saoû chante Mozart"

On aurait pu penser à une comédie musicale intitulée "les parapluies de Chabeuil".

Ou bien le Festival "Saoû chante Mozart" pourrait réfléchir à des parapluies estampillés Wolfgang...

Le temps orageux a eu raison du concert

Jeudi soir, devant la façade du château de Neyrieu, François Chaplin a pu finir la fantaisie pour piano KV 397, tandis que les gouttes de pluie se faisaient pressantes...

Et à la dernière note, il fallait protéger le piano de l'averse...

Vingt minutes plus tard, David Colon, président du Festival annonçait l'interruption du concert.

Mais que les amateurs de musique malchanceux ne s'affolent pas : ils pourront assister à un autre concert sur présentation de leur billet.

La soprano Delphine Haidan, toute de rose vêtue, s'était pourtant apprêtée pour la soirée.

Malheureusement, elle a juste pu chanter quelques airs mozartiens. Mais il lui restait encore les lieder de Schubert...

Prochains rendez-vous :
lundi 25 à Valence,
mardi 26 à Étoile-sur-Rhône
www.souchantemozart.com

François Chaplin et Delphine Haidan ont été interrompus par une averse inopportune



XV. 22/07 – Suze la Rousse

➤ Annonce / La Tribune de Montélimar – 21 juillet 2016

■ SOLÉRIEUX

Cinéma

Vendredi 29 juillet, dans le cadre de l'opération Cinq villages font leur cinéma » : 18h : ouverture buvette, accueil. 18h30 : prise de commandes des pizzas. 19h : repas (1/2 pizza, 1 pâtisserie, 1 boisson au choix, café), 10 €. 20h : présentation du film par un jeune du village, Justin Ducol. 20h10 : projection du film « Gandhi » dans le cadre du cycle « Aventures Indiennes ». 06 08 93 39 48 ou 04 75 98 10 94.

■ SUZE-LA-ROUSSE

Nuits du piano

Vendredi 22 juillet, dans le cadre de "Saoû chante Mozart" : 19h : "Giulio Biddau": Pianiste Italien jouant Hummel, Weber, Mozart et Beethoven. 21h : "Jean-Marc

Luisada": Lauréat du concours Chopin de Varsovie jouant du Mozart, Brahms, Debussy et Chopin. Réservation à l'office de tourisme. En cas d'intempéries, concerts dans l'Église de Suze. Les Musicales en Tricastin proposent samedi 23 juillet à 20h un concert « Les grands romantiques": récital de piano de Christof Ewers (Schumann, Schubert, Chopin) puis Nicolas Bourdoncle (Liszt).

Mardi 26 juillet à 20h, « Brahms, vous aimez... » par marchegiani, Schiavo et Boucharlat. Voir www.assodivertimento.org

- Annonce / La Tribune de Montélimar – 21 juillet 2016

VOS SORTIES

SUZE-LA-ROUSSE

GIULIO BIDDAU + JEAN-MARC
LUISADA «Nuit du piano» vendredi
22 juillet 19h cour du château.
Saoû chante Mozart.



- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 24 juillet 2016

Saoû chante Mozart : Impromptus en héritage

→ Mozart, Haydn et Schubert étaient au programme du concert proposé par le Festival «Saoû chante Mozart», mercredi soir à l'église Saint-Roch. Le pianiste François Chaplin a commencé par la sonate n°10 KV 330, sorte de tube, dont on ne se lasse pas... Si le thème du festival est cette année «Mozart et son héritage», on retrouvait la même joie virtuose dans la sonate n° 59 Hob. XVI en mi bémol. Schubert porte le genre de l'impromptu à son comble avec l'impromptu n°3 D. 935. Le deuxième mouvement enfle crescendo vers un thème majestueux. On trouve plus de mélancolie dans les trois impromptus D. 899 op. 90, tout aussi virtuoses, dans une acoustique peu facile. Après plusieurs bis de Chopin, François Chaplin dédiait des «litanies» de Schubert aux victimes de Nice, pour finir sur une note plus recueillie.



- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 26 juillet 2016

SUZE-LA-ROUSSE

“Saoû chante Mozart” : un récital magistral

→ En seconde partie de la nuit du piano proposée à l'église Saint-Bach par le Festival “Saoû chante Mozart”, Jean-Marc Luisada a été à la hauteur de sa réputation : un programme superbe et une interprétation alliant finesse et virtuosité. La sonate en la majeur KV 331 “marche turque” servait de mise en bouche... Le curieux adagio pour harmonica de verre KV 336 a été joué autrefois sur l'instrument d'origine au château... Debussy (avec la “cathédrale engloutie”) et Chopin (Nocturne en ré bémol majeur, 2^e scherzo) achevaient de combler l'auditoire qui, après des applaudissements enthousiastes, entendait plusieurs pièces de Chopin en bis. Pas étonnant que Jean-Marc Luisada excelle dans ce compositeur : il l'a enregistré plusieurs fois déjà ! “Saoû chante Mozart” continue tous les soirs jusqu'au 28 juillet ! Rens. sur saouchantemozart.com



- Retombée / La Tribune de Montélimar – 28 juillet 2016

Autour de Saint-Paul-Trois-Châteaux

SUZE-LA-ROUSSE

Deux nuits de piano, des airs de salle Pleyel

Vendredi 22, c'était d'abord avec " Saoû chante Mozart", Jean Marx Luisada. En raison de quelques gouttes de pluie, le concert a eu lieu dans l'église au lieu de la cour du château. Avoir Jean-Marc Luisada à Suze est une chance énorme. Il fréquente les plus grandes salles françaises : Pleyel, Gaveau, le Théâtre des Champs-Élysées. Il se produit dans toute l'Europe et est invité par les festivals de la Roque d'Anthéron, Besançon, Radio France-Montpellier, Strasbourg, la Grange de Meslay, Bergen en Norvège, Festival Chopin de Valdemossa à Majorque. Féru de musique de chambre, il joue avec le Quatuor Talich et le Fine Arts Quartet, accompagne Augustin Dumay, Jean-Pierre Rampal, Michel Dalberto, Françoise Pollet, Laurent Korcia. Jean-Marc Luisada en 6 dates :
 1977 : Premier Prix de piano et de musique de chambre au CNSM
 1985 : lauréat du Concours Chopin de Varsovie
 1991 : 1er enregistrement, les

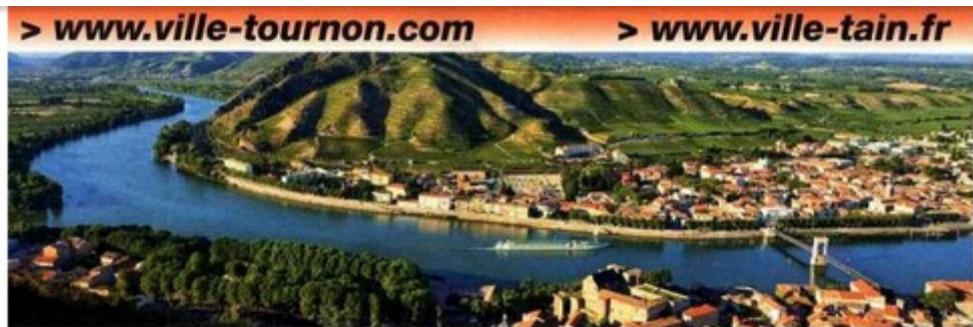


Jean Marc Luisada, La célèbre "marche turque" de Mozart.

Valses de Chopin
 1994 : l'Histoire de Babar de Poulenc avec Jeanne Moreau
 2006 : devient professeur de piano à l'École Normale de Musique de Paris
 2014 : enregistre la Truite de Schubert avec le Quatuor Modigliani
 Autant dire que les nombreux amateurs ont été comblés avec en point d'orgue la célèbre "Marche Turque". Il serait trop long ici de détailler tout le programme.
 Samedi 23, c'était le tour des Musicales en Tricastin, dans la mythique cour Renaissance du château de Suze-la-Rousse. Les quelques gouttes

de pluie ont eu le bon goût d'en rester aux entractes gourmands servis très aimablement par les membres de l'association. Les romantiques allemands étaient au programme avec les récitals de Christof Ewers suivi du jeune virtuose Nicolas Bourdoncle, âgé de 18 ans, enchaînant sans partition 12 études de Franz Liszt avec la fougue de la jeunesse et un talent immense. Lesquels sont le plus à féliciter ? On ne saurait le dire, devant tant de qualité. Le public connaisseur ne s'y est pas trompé et a réservé une "standing" ovation à tous.

➤ Annonce / Le journal de Tain-Tournon / juillet 2016



Entre vignes et fortifications Tournon-sur-Rhône & Tain-l'Hermitage



Tain l'Hermitage et Tournon-sur-Rhône, villes sœurs au riche patrimoine historique, villes jumelles dont le trait d'union est le fleuve roi, le Rhône.

Cité historique dès le Moyen âge, **TOURNON SUR RHÔNE** a prospéré sous le règne des Comtes de Tournon. Ils choisirent d'installer leur fortin sur ce rocher de granit dominant la Vallée du Rhône, un château aujourd'hui labellisé Musée de France. Depuis les deux grandes terrasses, on appréciera les superbes vues sur les vignes de l'Hermitage et du Saint-Joseph et sur la vallée du Rhône.

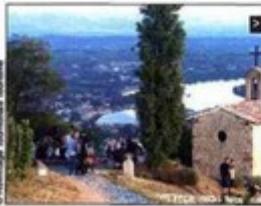


© Ville de Tournon

Au pied du château, la vieille ville avec ses nombreuses petites tourelles (anciens greniers à se), la Collégiale St-Julien, l'un des plus anciens collèges de France (aujourd'hui lycée Gabriel Faure), la passerelle Marc Seguin, premier pont suspendu en fils de fer, la place Jean Jaurès, réaménagée, le parking

souterrain des Gravieres, sont autant d'atouts majeurs pour la vitalité de la cité.

Terre de patrimoine, mais aussi terre de culture, Tournon-sur-Rhône accueille tous les étés, trois festivals majeurs : le festival de musique Vochora, le festival Shakespeare et le festival national des humoristes. La ViaRhôna, la fameuse voie verte, traverse la ville du Nord au Sud. Voie douce sécurisée, elle permet de profiter des paysages, alternant vergers et vignobles en terrasses, qui font la renommée de notre région.



© Hermitage Tournon-sur-Rhône

> DÉCOUVERTE

- La Cité du Chocolat
- La ViaRhôna itinéraire bis
- Les belvédères côté Hermitage
- Les sentiers des tours à Tournon
- Le train de l'Ardèche
- Le Château-musée

Le long du fleuve-Dieu, loin des bruits, ses quais ensoleillés et pleins de charmes, les ruelles chargées d'histoire de **TAIN L'HERMITAGE** vous accueillent tout l'été à l'ombre des livres. Dominée par le coteau de l'Hermitage, classé au patrimoine national depuis 2013, notre commune vit au rythme de la viticulture et de la gastronomie, avec ses célèbres chocolats, ses abricots charnus et ses marchés nocturnes animés.



© Photos B. L...

De nombreuses terrasses ombragées, baignées par nos fontaines sur la place du Taurobole permettent également de vous ressourcer et prendre le temps de consulter le site internet de la ville de Tain l'Hermitage qui vous tient informé en direct des nombreuses activités culturelles et sportives que notre territoire vous offre.

Durant la période estivale, Tain l'Hermitage vous invite à venir flâner sur les quais et à découvrir la richesse culturelle offerte par les nombreux festivals et animations de l'été.

Côté lecture, les balades contées au côté d'Ernest, le petit écureuil, raviront les petits, tandis que les plus grands pourront bénéficier des ballades gourmandes contées mais aussi de lectures de livres sur les quais grâce à la borne installée durant l'été en face de la place de l'Europe.

Côté festival, Vochora, les concerts d'Orgue, le festival **Saou** chante Mozart et Shakespeare rythmeront les soirées d'été des personnes intéressées par la musique classique.

Pour les amateurs de rires, le festival des humoristes, fin août permettra de clôturer la saison estivale de manière divertissante.

> GASTRONOMIE

Les restaurateurs, les pâtisseries, les producteurs locaux et les nombreux marchés vous feront apprécier les spécialités locales, comme le vin (Hermitage, Crozes-Hermitage et Saint-Joseph), l'abricot, la châtaigne, la framboise, ainsi que les savoureux fromages de chèvre, etc. Sans oublier le divin **chocolat Valrhona**. Et pour profiter jusqu'aux derniers moments de votre journée, n'oubliez pas une pause fraîcheur à l'ombre d'une terrasse !



© Hermitage Tournon-sur-Rhône

> INFOS

> **Marché de Tain l'Hermitage**
Toute l'année le samedi, de 8 h à 12 h, place du Taurobole.
> **Marché de Tournon-sur-Rhône**
Mercredi (place Jean Jaurès)
Samedi (place Jean Jaurès et quai Farconnet).
> **Centre aquatique Linaé à Tain l'Hermitage**
Ouverture le 6 juillet 2016



> **Bibliothèque de Tain l'Hermitage**
Maison des Quais - place du 8 Mai 1945
Tél. 04 75 06 12 28
> **Bibliothèque de Tournon-sur-Rhône**
Place Saint-Julien - Hôtel de la Tourette
Tél. 04 75 06 48 28

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 21 juillet 2016

TAIN-L'HERMITAGE

Mozart pour flûtes à becs

Le Festival "Saoû chante Mozart" fera escale à l'église de Tain, samedi 23 juillet à 20 h 30, avec le "Consort Brouillamini". Cette formation présente la particularité de réunir uniquement des flûtes à bec. Ses membres sont issus du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. À partir des traités anciens, ils retrouvent les répertoires des XVI^e et XVII^e siècles en proposant des transcriptions de chef-d'œuvre des musiques baroques et classiques, sans oublier la musique contemporaine.

Au programme : Palestrina, Bach, Hassler, et Mozart.

Réservations : offices de tourisme et lieux habituels ; www.saouchantemozart.com



Le "Consort Brouillamini" promet d'étonner dans des transcriptions pour flûtes à bec de chef-d'œuvre.

- Retombée / Journal de Tain-Tournon – 04 août 2016

TAIN L'HERMITAGE - SAOU CHANTE MOZART

Le Consort Brouillamini, ou l'art de la flûte

Depuis 27 ans, le Festival de musique Saoû chante Mozart propose une série de concerts à travers toute la Drôme en juillet. Et pour la vingtième année, l'église de Tain l'Hermitage accueillait samedi un concert sur le thème choisi : Mozart et son héritage.

Les héritiers ont bien du talent ! Le Consort Brouillamini, ensemble de cinq jeunes flûtistes pleins d'humour, a revisité les œuvres du Maître, les transcrivant pour leurs instruments. Il faut dire qu'à la naissance de Mozart, les flûtes à bec avaient disparu des orchestres. Les flûtes baroques, plus riches en possibilités, les remplaçaient. Les jeunes musiciens ont donc jonglé entre plusieurs séries de flûtes, pour exécuter des œuvres antérieures à Mozart, Palestrina, Hassler, Bach et Buxtehude, et d'autres du Maître, dont un concerto écrit à l'origine pour 5 clarinettes.

Mais revenons sur le nom mystérieux des musiciens. Qu'est-ce qu'un consort ? C'est un ensemble d'instruments de la même famille, déclinés en plusieurs tailles. Précisément la caractéristique de ce



groupe, qui a présenté ses différentes flûtes avec passion. Le public a été impressionné par la beauté pure de la série de 5 flûtes à bec, taillées par le même facteur dans le même bois d'érable, pour qu'elles aient des tonalités qui s'accordent. Et pourquoi Brouillamini ? Parce qu'ils brouillent toutes les pistes, passant d'une flûte à l'autre, d'une place à l'autre, d'un style de musique à un autre. Elise Ferrière, Virginie Botty, Florian Gazagne, Guillaume Beaulieu et Aranzazu Nieto viennent aussi

de tous horizons, ils se sont rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Après l'interprétation des belles pièces classiques, baroques et Renaissance, les facétieux musiciens ont proposé comme bis une blague, comme les aimait Mozart : une composition moderne mêlant les mélodies de La Marche Turque de Mozart, et le Vol du Bourdon de Rimsky-Korsakov. Un « Bourdon Turc » particulièrement applaudi.

Nicole Cordier

➤ Retombée / Lirecirando – 04 août 2016

lundi 8 août 2016

Tain et Saoû chantent Mozart

Depuis 27 ans, le Festival de musique *Saoû chante Mozart* propose une série de concerts à travers toute la Drôme en juillet. Et pour la vingtième année, l'église de Tain l'Hermitage accueillait samedi un concert sur le thème choisi : Mozart et son héritage.



Les héritiers ont bien du talent ! Le *Consort Brouillamini*, ensemble de cinq jeunes flûtistes pleins d'humour, a revisité les œuvres du Maître, les transcrivant pour leurs instruments. Il faut dire qu'à la naissance de Mozart, les flûtes à bec avaient disparu des orchestres. Les flûtes baroques, plus riches en possibilités, les remplaçaient. Les jeunes musiciens ont donc jonglé entre plusieurs séries de flûtes, pour exécuter des œuvres antérieures à Mozart, Palestrina, Hassler, Bach et Buxtehude, et d'autres du Maître, dont un concerto écrit à l'origine pour 5 clarinettes.



Mais revenons sur le nom mystérieux des musiciens. Qu'est-ce qu'un consort ? C'est un ensemble d'instruments de la même famille, déclinés en plusieurs tailles. Précisément la caractéristique de ce groupe, qui a présenté ses différentes flûtes avec passion. Le public a été impressionné par la beauté pure de la série de 5 flûtes à bec, taillées par le même facteur dans le même bois d'érable, pour qu'elles aient des tonalités qui s'accordent. Et pourquoi Brouillamini ? Parce qu'ils brouillent toutes les pistes, passant d'une flûte à l'autre, d'un style de musique à un autre.

Elise Ferrière, Virginie Boty, Florian Gazagne, Guillaume Beaulieu et Aranzazu Nieto viennent aussi de tous horizons, ils se sont rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Après l'interprétation des belles pièces classiques, baroques et renaissance, les facétieux musiciens ont proposé comme bis un blague comme les aimait Mozart : une composition moderne mêlant les mélodies de La Marche Turque de Mozart, et le Vol du Bourdon de Rimsky-Korsakov. Un « Bourdon Turc » particulièrement applaudi.

Article publié dans le JTT du jeudi 4 août.

J'ai apprécié

Lectures :

Via Appia, Jacques de Saint-Victor

Profession du père, Sorj Chalandon

Il reste la poussière, Sandrine Collette

D'après une histoire vraie, Delphine de Vigan

La nuit de feu, Eric-Emmanuel Schmitt

L'autre Joseph, Kéthévane Davrichewy

Eden utopie, Fabrice Humbert

Les gens dans l'enveloppe, Isabelle Monnin/Alex Beaupain

Sapiens, une brève histoire de l'humanité, Yuval Noah Harari

Un amour impossible, Christine Angot

Bilqiss, Saphia Azzeddine

Temps glaciaires, Fred Vargas

Check-point, Jean-Christophe Rufin

Manderley for ever, Tatiana de Rosnay

Soudain, seuls, Isabelle Autissier

Le Royaume, Emmanuel Carrère

réseaux sociaux à consulter :

www.facebook.com/institutfrancais.derome

XVII. 24/07 – Nyons
 ➤ Annonce / La Tribune de Montélimar – 21 juillet 2016

Saoû Chante Mozart à Nyons

Dimanche 24 juillet, Concert de piano à quatre mains du duo Bellom/Margain proposé dans le cadre du festival Saoû Chante Mozart 2016 à l'église Saint-Vincent. Réservation auprès de l'Office de Tourisme communautaire du Pays de Nyons : 04 75 26 10 35.

Le mag

VOS SORTIES

Classique et chorales

NYONS

DUO BELLOM-MARGAIN dimanche 24 juillet 20h30 église. Saoû chante Mozart

- Annonce / Drôme Hebdo – 21 juillet 2016

NYONS

Saoû chante Mozart

Un concert de piano à quatre mains du duo Bellom-Margain sera proposé dans le cadre du festival Saoû Chante Mozart 2016 dimanche 24 juillet à l'église Saint-Vincent à 20h 30. Réservation auprès de l'Office de tourisme, tel : 04 75 26 10 35.

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 24 juillet 2016

MUSIQUE | Mozart à quatre mains



Le duo Bellom-Margain : un duo de jeunes pianistes pour un concert à quatre mains.

Le Festival "Saoû chante Mozart" propose un concert "piano à quatre mains" aujourd'hui dimanche 24 juillet à 20 h 30 à l'église Saint-Vincent. Au clavier, Ismaël Margain et Guillaume Bellom (dans le duo Bellom-Margain) joueront la sonate en ré majeur KV 381, la sonate en fa majeur KV 497, les "Tableaux d'Orient" de Schumann, et les valse à quatre mains op.39 de Brahms. À noter que Mozart est le pionnier de la composition pour deux pianistes et qu'il écrivit plusieurs œuvres de ce type pour jouer avec sa sœur Nannerl. Réservations : offices de tourisme, lieux habituels et bureau du festival à Saoû. Tél. 04 75 41 00 18. saouchantemozart.com

- XVIII. 25/07 – Valence (1)
 ➤ Annonce / L'Hebdo de l'Ardèche – 21 juillet 2016

VALENCE

Festival Cinéfil

Lundi 25 juillet, festival Cinéfil au port de l'Épervière. Comme chaque année, la Péniche Fargo débarque à Valence pour la 1^{re} étape du festival Cinéfil. Une soirée magique, au bord de l'eau, avec musique et cinéma dès 20 h 30. Au programme, côté musique un trio de chanson « Alias Blob », et côté cinéma une programmation de courts-métrages en cours avec cette année encore une sélection éclectique et grand public de films français et internationaux, entre fiction, documentaire et animation. Gratuit.

Saoû chante Mozart

Lundi 25 juillet, à 20 h 30 à l'église Sainte-Catherine, Alain Duault, conférencier, avec le concours du grand pianiste Maurizio Baglini et de la violoncelliste Silvia Chiesa, propose une présentation de chaque œuvre au programme, de la sonate KV.331 de Mozart à une sélection d'œuvres de Schubert, Chopin et Beethoven. Tarifs : de 9 à 32 €.

Caf : l'accueil de Valence reste ouverte durant l'été

Les accueils de la CAF seront fermés du 25 juillet au 20 août à Montélimar, du 1^{er} au 13 août à Romans, et du 15 juillet au 20 août pour les autres accueils hormis l'accueil à Valence qui restera ouvert aux horaires habituels durant la période estivale.

Les sorties estivales d'Activ'Senior

Mardi 2 août, journée au parc Gruss avec ateliers découvertes et spectacles (chevaux, clowns, éléphant. . .) à Piolenc (départ en car depuis la place Dunkerque). Tarif : 30 €.

Dimanche 21 août, sortie d'une demi-journée à la grotte de Choranche (départ en car depuis la place Dunkerque). Tarif : 12 €. Mercredi 24 août, spectacle sons et lumières « La Légende d'Andarta » à Upie (départ en covoiturage). Tarif : 12 €.

- Annonce / Drôme Hebdo – 21 juillet 2016

VALENCE

Saoû chante Mozart

Lundi 25 juillet, à 20 h 30 à l'église Sainte-Catherine, Alain Duault, conférencier, avec le concours du grand pianiste Maurizio Baglini et de la violoncelliste Silvia Chiesa, propose une présentation de chaque œuvre au programme, de la sonate KV.331 de Mozart à une sélection d'œuvres de Schubert, Chopin et Beethoven. Tarifs : de 9 à 32 €.

VALENCE

Festival Cinéfil

Saoû chante Mozart

Lundi 25 juillet, à 20 h 30 à l'église Sainte-Catherine, Alain Duault, conférencier, avec le concours du grand pianiste Maurizio Baglini et de la violoncelliste Silvia Chiesa, propose une présentation de chaque œuvre au programme, de la sonate KV.331 de Mozart à une sélection d'œuvres de Schubert, Chopin et Beethoven. Tarifs : de 9 à 32 €.

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 28 juillet 2016

FESTIVAL **Leçon de postérité pour “Saoû chante Mozart”**



→ Le Festival “Saoû chante Mozart” invitait lundi soir à découvrir un nouveau lieu au charme brutaliste : l’église Sainte-Catherine de Valence. Pour une fois, l’acoustique était plutôt bonne, mais il y régnait une chaleur éprouvante. Heureusement que le musicologue Alain Duault, appuyé par Maurizio Baglini (piano) et Silvia Chiesa (violoncelle) ont captivé l’auditoire. Comme le conférencier le soulignait, il n’est pas sûr qu’il reste quelque chose de la correspondance des hommes du XXI^e siècle : twitter ne laisse pas de traces ! Par contre, Mozart, et sa postérité musicale : Schubert, Schumann, Chopin et Beethoven, ont laissé de nombreuses lettres. Leur musique prend un relief nouveau à la lumière de leur vie épistolaire. L’amour et la mort les ont souvent inspirés, nous léguant de sublimes créations.

Eric VALLA

XIX. 26/07 – Etoile-sur-Rhône

- Annonce / Drôme Hebdo – 21 juillet 2016

Hermès, un quatuor à découvrir

Le Quatuor Hermès formé en 2008 par quatre musiciens (Elise Liu, Omer Bouchez, Yung Hsin Lou Chang, et Anthony Kondo) qui se sont rencontrés au conservatoire national supérieur de musique de Lyon, a rencontré avec son album consacré à l’intégrale des quatuors à cordes de Schuman un succès tant critique que public. Ce quatuor jouera mardi 26 juillet à l’église Notre-Dame d’Étoile à 20 h 30 dans le cadre du Festival « Saoû chante Mozart ». Tarifs de 9 à 26 €. Réservation au 04 75 41 00 18 ou saouchantemozart.com

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 25 juillet 2016

ÉTOILE-SUR-RHÔNE

Le quatuor Hermès en concert demain



→ Invité par le Festival "Saoû chante Mozart", le Quatuor Hermès jouera à l'église d'Étoile demain, mardi 26 juillet, à 20 h 30. C'est la deuxième fois que cette formation participe au Festival, où elle a pu démontrer sa maturité exceptionnelle. Le programme s'annonce magnifique avec le quatuor en sol majeur KV 387 de Mozart (premier de la série dédiée à Haydn et novateur à plusieurs points de vue), cinq pièces de l'opus 5 de Webern (datées de 1909) et enfin "La jeune fille et la mort" de Schubert (quatuor en ré mineur D. 810, inspiré d'un poème romantique, et qui ne sera joué que trois ans après la mort du compositeur). Réservations auprès de l'office de tourisme. www.saouchantemozart.com

- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 30 juillet 2016

ÉTOILE-SUR-RHÔNE

Saoû Chante Mozart : méditations musicales

Une minute de silence a précédé le concert du festival de musique "Saoû chante Mozart", mardi soir, à l'église Notre-Dame, jour où le père Hamela été assassiné par des terroristes à Saint-Étienne-du-Rouvray.

Un programme plein d'émotion

Le programme, plein d'émotions pouvait servir de méditation. Le Quatuor Hermès bénéficiait de la bonne acoustique de l'église. Il a joué le quatuor en sol mineur KV 387. L'andante a mis en avant les plaintes des violons, juste soutenues par l'alto et le violoncelle.

Au mouvement final un

thème rayonnant a fait éclater la joie... Les cinq pièces de Weber op. 5 baïgnaient dans un climat très doux de pianissimo.

Enfin, la très romantique "Jeune fille et la mort" de Schubert a alterné souffrance et douceur, répit et halètements, pour finir par un magnifique presto en forme de cavalcade.

Beau concert qui bénéficiait d'un public plus jeune que d'habitude...



Le quatuor Hermès a joué un répertoire propre à la méditation en musique.

- XX. 27/07 - Montmeyran
➤ Annonce / Le Dauphiné Libéré – 13 juillet 2016

LOCALE EXPRESS

MONTMEYRAN

Les festivités au village demandez le programme !

→ Mercredi 13 juillet : grande soirée cinéma en plein air avec un court-métrage : "Gromit Wallace" de Nick Park et un film "papa ou maman" de Martin Bourboulon, dans le parc devant la salle des fêtes. A partir de 18h30, place de la poste structures gonflables pour les petits et pique nique tiré du sac à partir de 19h, tables et bancs mis à disposition, petite restauration et buvette sur place.

→ Samedi 16 juillet de 8h à 20h, se dérouleront les 12 heures bouliste organisées par l'Amicale Boule de Montmeyran avec toute la journée dégustation d'omelettes aux lardons.

→ Mardi 19 juillet à 20h30 à l'auditorium de verdure de Blagnat-ouest à Montmeyran, Via Musica et son conférencier Francis Dahl présenteront "Inspirés par la Nature".

Vendredi 22 juillet à 21h à la salle des fêtes de Montmeyran : jazz au village "le 7e Gnome", entrée 10€.

→ Dimanche 24 juillet : Joceyne Wable propose une rencontre de 9h à 12h de Tai chi chuan (rendez-vous au terrain de boule de Montmeyran) puis à partir de 14h à la quincaillerie "la boutique" d'Anne Baudy, atelier terre avec techniques de modelage.

→ Mercredi 27 juillet à 20h30 à la salle des fêtes de Montmeyran, "Saoû chante Mozart", le festival Mozart en France : concert impromptu "le feu aux poudres".

→ Jeudi 28 juillet au stade de la rivière (stade de foot) à Montmeyran, pique nique du club des chênes avant les vacances.

→ Dimanche 31 juillet à 12h, le comité Beaumont-Montmeyran-Montéleger de la FNACA organise une journée familiale pour les adhérents, leurs familles et leurs amis au stade de la rivière (stade de football) à Montmeyran.

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 26 juillet 2016

MONTMEYRAN

Hommage à Fragonard



→ Dans le cadre du Festival "Saoû chante Mozart", le "Concert impromptu" propose un rendez-vous original, mercredi 27 juillet à 20 h 30, place de l'Europe à Montmeyran.

Il s'agira d'un hommage au tableau de Fragonard "Le feu aux poudres", peint en 1778. La toile prendra vie dans un théâtre d'images projetées. On entendra plusieurs chef-d'œuvres de Mozart (ont le quintette à cordes en sol mineur...), mais aussi d'autres compositeurs. Différents poètes et philosophes (Verlaine, Diderot, Sapho...) apporteront une touche littéraire à la soirée.

Réervations : offices de tourisme, lieux habituels, etc.
www.saouchantemozart.com

- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 30 juillet 2016

MONTMEYRAN

“Concert impromptu” dans le cadre de Saoû Chante Mozart



→ En rapprochant Mozart et Fragonard, le “Concert impromptu” a proposé dans le cadre du festival “Saoû chante Mozart”, un spectacle aussi original que déroutant. Mercredi soir, salle Maurice Pollet, on n’avait pas le charme du plein air, car les projections de tableaux sur des tentures nécessitaient l’obscurité... “Le feu aux poudres”, de Fragonard, manifeste du libertinage, servait de prétexte à une alternance de danse, de musique et de déclamations.

Les musiciens (flûte, hautbois, clarinette, cor, basson) n’étaient jamais statiques, assumant aussi le rôle de danseurs. Des pièces de Glûck, Mozart, Berlioz, mais aussi une commande contemporaine d’Alain Besson constituaient la partie musicale... Ce spectacle atypique a suscité l’enthousiasme des auditeurs, même si certains se présentaient comme plutôt “classiques”.

- Retombée / Le Crestois – 05 août 2016

MONTMEYRAN

Saoû chante Mozart a séduit les Montmeyranais

C’est à la salle des fêtes, dans une ambiance feutrée, que « Le concert impromptu » a eu lieu sous la direction de Hugo Reyne, à la flûte caskan. Le concert d’une qualité qui n’est plus à démontrer a fait revivre des morceaux de grands compositeurs comme Wolfgang Amadeus Mozart, Cambini, Reicha ou encore Berlioz. Un moment de musique classique unique où chacun a pu profiter de l’instant.

Cette année, le festival avait mis à l’honneur « Mozart et son héritage ».

Pour les directeurs artistiques, Philippe Bernold et Franck-

Emmanuel Comte, c’est l’un des artistes qui a profondément

marqué son époque de son génie époustouflant.



XXI. 28/07 – Valence (2)

- Annonce / Le Dauphiné Libéré – 26 juillet 2016



VALENCE Heather Newhouse, invitée de “Saoû chante Mozart”

Après avoir accueilli le conférencier Alain Duault, hier soir, à l'église Sainte-Catherine de Valence, le festival “Saoû chante Mozart” reçoit jeudi la soprano Heather Newhouse (à gauche sur notre photo), ainsi que Franck-Emmanuel Comte, directeur musical du concert de l'Hostel Dieu. Au programme de la soirée : la reprise des standards de Mozart, de la Symphonie n° 25 en sol mineur à l'Agnus-Dei. Le spectacle aura lieu jeudi, à 20 h 30, à l'église Saint-Jean de Valence. > Réservations auprès des offices du tourisme ou au bureau du festival (Tél. 04 75 41 00 18). Tarifs : 9, 34 et 39 euros.

- Retombée / Le Dauphiné Libéré – 1^{er} août 2016

LOCALE EXPRESS

SAOÛ CHANTE MOZART Un concert final jubilatoire



→ Le dernier concert du festival “Saoû chante Mozart”, jeudi soir à l'église Saint-Jean, a conclu en beauté l'édition 2017, avec un programme intitulé “Mozart impetuoso”. Le concert de l'Hostel-Dieu, dirigé par Franck-Emmanuel Comte, a été fidèle à ses habitudes : une interprétation sur instruments anciens, un programme alternant des pièces célèbres (la fiévreuse 25^e symphonie) et des découvertes (les larges extraits de “Lucio Silla” KV 135, avec ses chœurs d'inspiration martiale). La soprano Heather Newhouse a transporté l'auditoire avec ses vocalises dans le jubilatoire motet “Exsultate” KV 165, ou l'Agnus Dei KV 195 (avec de très beaux chœurs). Nul doute que l'an prochain on retrouvera cette formation et Heather Newhouse : ils sont des habitués du Festival, pour le plus grand plaisir des mélomanes !

Eric VALLA

Saoû chante Mozart 2016. Vous avez dit « Impetuoso » ?

Demier concert de la saison 2016 en l'église Saint-Jean de Valence, tout entier dédié à Mozart ce qui est le moins qu'on lui doive. A lui qui donne son nom à ce festival niché à la rencontre de vallées étroites ouvrant sur la cluse fermée un peu étrange de cette forêt de Saoû



Franck Emmanuel Comte dirige le Concert de l'Hostel Dieu

Presqu'un mois que Mozart - et d'autres - se baladent de ville en château et d'église en place de village ; et que les interprètes, parmi les meilleurs, participent à la fête mozartienne, et cela depuis 27 ans . Et ce soir, point final à l'église Saint-Jean de Valence.

Début en beauté avec la symphonie 25, irrémédiablement associée au début du film Amadeus et à cette course tragique sous la neige, dans la nuit des rues de Prague. Valeur dramatique intensément exprimée par Mozart en 1773 et si bien traduite par les images de Milos Forman. Le quatrième mouvement de l'œuvre participe au titre donné à ce concert : Mozart impetuoso.

Franck Emmanuel Comte à la tête du Concert de l'Hostel Dieu est l'âme de ce concert tout autant que la soprano qu'il dirige, Heather Newhouse dont la voix pure et bien placée correspond à la légèreté dite Mozartienne. D'abord avec l'air de Siphare extrait de Mithridate roi du Pont : un air véhément et vif un peu à la manière de celui de la Reine de la nuit et qui précède le motet Exsultate Jubilate qui fait partie des plaisirs mozartiens tout en ferveur et en grâce. L'Alleluia très rapide chante comme son nom l'indique la joie par sa vivacité et participe aussi au titre du concert.

Plus tard le Divertimento en ré, exprimé par les cordes seulement va convenir nettement à l'église exprimant fraîcheur et bonheur, enrichi par le clavecin.

Avec ses œuvres variées, ce concert final dresse une sorte de portrait de Mozart faisant de lui un musicien du bonheur, qu'il n'a pas toujours connu, mais souvent bien célébré et qu'il est si agréable de rencontrer à une soirée de musique, en ces temps si brouillés et désorientants.

Musiques plus bruyantes et plus ronflantes avec les extraits de Lucio Silla ce deuxième opéra de Mozart quelque peu confus et désordonné qui annonce paraît-il, la révolution de 89.

L'œuvre très diverse, avec ses couleurs graves, ses cuivres puissants et ses accents dramatiques donne le sentiment au spectateur d'être au théâtre. Elle achève ce concert toute en gloire et puissance.

Vous avez dit impetuoso ? Ce soir-là Mozart a été heureux, le spectateur plus encore. Et mieux, heureux sans arrière pensée... sauf le regret que Saoû Chante Mozart achève ici sa saison estivale de concerts.

Jacqueline Aimar

Pierre Amar
Jeudi 4 Août 2016

Tous les concerts ont également été annoncés sur le site d'[Aujourd'hui en France](#) ainsi que [celui de Valence](#). Pour des raisons de mise en page, ne sont pas collectées sur ce document (mais présentes sur Google Drive) les mentions à l'agenda du Dauphiné Libéré qui ont été faites pour chacun des événements du festival.

Total : **96** Retombées principales, provenant de **22** médias différents.