

# ambiances.net

réseau international ambiances

lettre N°4 automne 2011

éditorial

## Quand le réseau prend toute sont ampleur...

Cette quatrième lettre témoigne de la montée en puissance du réseau et de plusieurs grands projets qui vont bientôt voir le jour. Attendez-vous donc à quelques surprises dans ce numéro !

En ce qui concerne les activités de l'année 2011, notons deux événements principaux. D'une part, la Conférence & Workshop de Munich Urban Design & Urban Society qui est présentée plus en détail dans cette lettre par Damien Masson & Rainer Kazig. Cette manifestation s'est tenue intégralement en anglais.

D'autre part, le Séminaire Vidéo & Ambiance qui s'est tenu récemment à Grenoble en octobre et a été co-organisé par Aurore Bonnet & Laure Brayer. Ce séminaire s'est tenu intégralement en français. L'enregistrement sonore de ces deux manifestations va être mis en ligne sur le site du réseau ambiances.net, ainsi qu'une présentation détaillée de chaque intervention.

L'année 2011 est également celle de quelques projets d'envergure pour les années à venir.

- Le premier chantier concerne l'organisation du Congrès International sur les Ambiances qui va se tenir au Centre Canadien d'Architecture, à Montréal, du 19 au 22 septembre 2012. Le thème du congrès est Ambiances en acte(s) – Ambiances in action. Une présentation succincte en est donnée dans cette lettre et l'appel à communication complet se trouve sur le site du réseau.

- Le deuxième chantier concerne l'ouverture prochaine d'une revue scientifique bilingue : Ambiances. Revue Internationale sur l'Environnement Sensible, l'Architecture et l'Espace Urbain / International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space. Là aussi, la présentation de la revue Ambiances figure dans cette lettre et l'appel à article paraîtra sous peu.

sommaire

2011 - 2012  
Événements passés  
& projets à venir

Un autre grand projet concerne la refonte du site ambiances.net. Nous avons commencé à réfléchir à un site plus vivant et plus attractif, avec sans doute une autre organisation, d'autres rubriques et d'autres fonctionnalités. Gageons que cette nouvelle forme verra le jour en 2012... affaire à suivre...

Petit point d'étape du réseau : nous sommes actuellement à plus de 300 membres individuels inscrits et une vingtaine d'équipes internationales. A cet égard, vous allez recevoir ou avez déjà reçu un mail de mise à jour vous demandant de préciser quelques points (si cela n'est pas encore fait) : votre appartenance institutionnelle, académique ou professionnelle ; votre localisation géographique; cinq mots-clés de référence et une photo de vous. Merci par avance de répondre favorablement au mail de Marion qui se charge de recueillir ces informations. Elles permettront à tous de mieux se connaître et d'engager plus facilement des échanges et des collaborations. Rappelez-vous également que si l'équipe à laquelle vous appartenez souhaite devenir équipe membre du réseau, voire co-organiser une conférence annuelle, cela reste toujours possible. Je termine avec les éditos – petite fierté du réseau – qui continuent leur bonhomme de chemin... Nous en sommes presque à 50 pour l'instant... L'horizon des ambiances ne cesse de s'ouvrir, nous rappelant la diversité des approches qu'il suscite et la passion non moins intense qu'il soulève.

Jean-Paul Thibaud

sociologue  
Laboratoire Cresson, UMR CNRS n°1563  
jean-paul.thibaud@grenoble.archi.fr

## Les blogs

### Le blog des ateliers lumière d'Alingsås

Vincent Laganier anime un blog autour des ateliers lumière qui se déroulent depuis 11 ans à Alingsås (Suède). Il relate les animations, publie des images des installations ou des interviews de concepteurs-lumière. Une ressource importante pour l'actualité de la conception lumière.

Projects day-night reports – Photos

Feel the light - The church Stefan Graf, United States

[https://community.lighting.philips.com/blogs/alingsas\\_workshops/2011/10/12/feel-the-light--the-church-day-night-report](https://community.lighting.philips.com/blogs/alingsas_workshops/2011/10/12/feel-the-light--the-church-day-night-report)

Video, presentation and article posts

Use of LED lighting in the PLDA Alingsås Workshops 2011

[https://community.lighting.philips.com/blogs/alingsas\\_workshops/2011/10/14/use-of-led-lighting-in-the-plda-alingsas%C3%A5s-workshops-2011](https://community.lighting.philips.com/blogs/alingsas_workshops/2011/10/14/use-of-led-lighting-in-the-plda-alingsas%C3%A5s-workshops-2011)

URL du Blog : [https://community.lighting.philips.com/blogs/alingsas\\_workshops](https://community.lighting.philips.com/blogs/alingsas_workshops)

Contact : [vincent.laganier@philips.com](mailto:vincent.laganier@philips.com)



### Labo-Réseau

Atmosphere: A Network for Research and Experiment

Un nouveau réseau informel. Il a déjà organisé quatre réunions au printemps 2011, toutes informelles, qui permettaient de présenter les champs d'intérêt de chaque membre. Une réunion est prévue à l'automne pour laquelle nous avons une salle à notre disposition pour réaliser des interventions expérimentales.

Jusqu'à présent, pas de site internet mais une tentative en utilisant facebook.

<https://www.facebook.com/groups/183693435019016/>

Contact : [carsten.friberg@gmail.com](mailto:carsten.friberg@gmail.com)

### Leblogdelaville

Actualités, colloques, photos, recherches, lectures, initiatives, déambulations, impressions sur la ville...

Leblogdelaville est un outil d'aide à la réflexion, un espace d'auto-formation, un lieu de partage. L'exploration, la mise en perspective et la diffusion, constituent les bases de ce travail où les problématiques se croisent, s'embrassent et/ou s'entrechoquent pour révéler un certain état des savoirs, des perceptions et des pratiques de l'urbain. Un travail de veille, à l'interface, d'infos glanées auprès des journalistes, des artistes, des chercheurs, des praticiens et des citoyens, qui vivent la question urbaine. Leblogdelaville a été ouvert en octobre 2006 par Nicole Guichard, qui en assure depuis l'animation par une veille au grain soutenue... aussi sur les réseaux sociaux (Facebook et Twitter).

Plus d'infos sur : <http://leblogdelaville.canalblog.com/>

Contact : [nicole.guichard@neuf.fr](mailto:nicole.guichard@neuf.fr)

### Séminaire Vidéo & ambiance

Le séminaire «Vidéo & Ambiance - Approches vidéographiques dans la recherche urbaine à travers le rythme» s'est tenu à Grenoble les 25-26 octobre 2011. Il a réuni de 60 à 80 personnes par journée dans les locaux de l'ENSA Grenoble.

Anthropologues, ethnologues, architectes, géographes, artistes vidéastes, réalisateurs se sont retrouvés pour exposer leur pratique de la vidéo dans leur recherche sur l'urbain.

À l'issue de ce dialogue interdisciplinaire stimulant, une voie est ouverte, pour la recherche sur les ambiances architecturales et urbaines, vers la définition théorique et méthodologique de la pratique vidéographique, et des dispositifs que cette rencontre de la vidéo et de l'ambiance implique et engendre du point de vue du rythme et de la multisensorialité.

Vous pouvez retrouver sur le site Ambiances.net (<http://www.ambiances.net/index.php/fr/conferences/270>), le détail du programme et une biographie de chaque intervenant.

Les actes sonores et vidéographiques seront publiés début 2012 sur le site Ambiances.net <http://www.ambiances.net/index.php/fr/conferences/270>

Responsables scientifiques : Aurore Bonnet et Laure Brayer  
Contacts :  
[aurore.bonnet@grenoble.archi.fr](mailto:aurore.bonnet@grenoble.archi.fr)  
[laure.brayer@grenoble.archi.fr](mailto:laure.brayer@grenoble.archi.fr)

## Ambiances en acte(s)

Le Congrès International sur les Ambiances est placé sous l'égide du réseau international ambiances dont il constitue l'une des productions majeures. Organisé tous les quatre ans, il a pour objectif de créer un temps de rassemblement à l'échelle internationale pour les chercheurs, architectes, urbanistes et artistes qui analysent les dimensions ambiantales de l'environnement construit et œuvrent à la fabrique sensible du monde contemporain.

Le domaine des ambiances architecturales et urbaines est traversé par de nombreuses démarches et de multiples apports qui en font sa richesse. Le congrès international sur les ambiances propose d'en être l'expression, se nourrissant de travaux à la recherche de circulations nouvelles entre le conçu et le vécu, le mesuré et le qualifié, le projeté et l'éprouvé, le matériel et l'immatériel.

Organisé pendant 4 jours au CCA de Montréal du 19 au 22 septembre 2012, le congrès rassemblera des chercheurs et praticiens du monde entier ; il se fera l'expression de l'avancée des connaissances et des nouvelles hypothèses proposées par les différents champs disciplinaires et domaines d'activité qui mobilisent la question des ambiances.

### --- Thème du congrès ---

Le premier congrès international sur les ambiances (Grenoble, 2008) s'était donné pour thème « Faire une ambiance / Creating an atmosphere ». Il s'agissait alors, pour reprendre les termes de J-F. Augoyard, d'interroger la nature concrète et la facture de l'ambiance à partir de trois questions : qu'est ce qui fait une ambiance ? comment se fabrique une ambiance ? comment fait-on une ambiance dans le projet d'architecture et d'urbanisme ?

Ce deuxième congrès s'intitule « Ambiances en acte(s) : Ambiances in action ». Il s'agit d'interroger les divers registres opératoires de l'ambiance, qu'ils relèvent de réalités d'ordre architectural, urbain, social, esthétique, artistique, politique, technique, environnemental, pédagogique.

Dans quels cadres et selon quels processus les ambiances prennent-elles effet ? Qu'en est-il du caractère opératoire d'une ambiance ? A quels types de performances se prête une ambiance ? Comment penser l'ambiance à partir des effets qu'elle produit

et des conséquences qu'elle entraîne ? En quoi les ambiances participent-elles des transformations de l'environnement construit et des mutations actuelles du monde urbain ? Bref, comment rendre compte des ambiances en acte(s) ?

### --- Thématiques proposées ---

- Les écritures de l'ambiance
- Les technologies de l'ambiance
- Les partages de l'ambiance
- Les urbanités de l'ambiance
- Les performances de l'ambiance
- Les pédagogies de l'ambiance
- Les écologies de l'ambiance

Le congrès est mis en œuvre par le réseau international ambiances (ambiances.net) et co-organisé par le laboratoire Ambiances Architecturales et Urbaines (UMR 1563 CNRS/Ministère de la Culture) et le Centre Canadien d'Architecture (CCA).

### --- Echéancier ---

- 17 octobre 2011 Ouverture du site du Congrès et lancement de l'appel à communication
- 15 janvier 2012 Fin de la réception des propositions de 6 pages
- 15 mars 2012 Fin du reviewing et retour aux auteurs
- 15 avril 2012 Fin de la réception des versions corrigées finales (si nécessaire)
- 1er mai 2012 Retour aux auteurs pour les versions corrigées finales

### --- Publication des actes ---

Les articles reçus et validés seront imprimés et distribués aux participants lors du congrès. Les auteurs auront la possibilité de publier leur article en anglais, en français ou dans les deux langues. Le comité d'organisation du congrès proposera à certains auteurs de soumettre une version étendue de leur article pour une parution dans une nouvelle revue internationale consacrée au domaine des ambiances (revue en cours de création).

Retour sur le colloque  
**Urban Design & Urban Society,**  
**The emergence of urban atmospheres between design practice and social invention.**

Damien Masson et Rainer Kazig

Après Rio de Janeiro (Ambiances en partage, Novembre 2009) et Aarhus (SoundActs, Septembre 2010), la troisième conférence annuelle internationale du Réseau Ambiances, Urban Design & Urban Society. The Emergence of Urban Atmospheres Between Design Practice and Social Invention, a pris place à Munich du 6 au 8 octobre 2011.

Co-organisée par le département de Géographie de l'Université Ludwig Maximilians et le Réseau International Ambiances, la conférence a accueilli une quarantaine de participants (dont une moitié de communicants) témoignant du vif intérêt pour la thématique des ambiances en Europe du Nord (étaient notamment bien représentés : l'Allemagne, le Danemark, le Royaume-Uni, les Pays-Bas), d'où provenaient une grande partie des chercheurs présents. Aussi, en mettant en jeu la notion d'ambiance à la rencontre des pratiques sociales innovantes (actives, réactives) et des pratiques « ménageuses » de l'espace (design), cette rencontre a – au-delà d'accentuer l'ouverture géographique du réseau – surtout donné l'occasion d'observer, de trois manières complémentaires, l'importance de la portée de la notion d'ambiance :

Premièrement, au plan des champs disciplinaires représentés. Alors qu'en France la notion d'ambiance est majoritairement investie par les disciplines architecturale et urbanistique, la conférence de Munich a témoigné de tout l'intérêt qu'elle suscite pour les sciences humaines et sociales et la philosophie. Pendant trois journées, géographes, sociologues, anthropologues, musicologues et philosophes ont ainsi échangé à propos d'ambiances architecturales et urbaines aux côtés d'architectes et urbanistes. Les communications et discussions ont illustré combien les approches disciplinaires influent la conception théorique de la notion d'ambiance, donnant lieu parfois à des débats animés (par exemple : peut-on concevoir des ambiances, comme on projette des formes architecturales ? Est-ce que l'ambiance existe en dehors de l'expérience que l'on peut en faire ?). En particulier, on pouvait lire en creux de ces débats le questionnement inverse, à savoir : comment la notion d'ambiance interroge de l'intérieur les disciplines elles-mêmes, ce qui est particulièrement manifeste au travers des objets et des méthodes.



Secondement, au plan des objets traités et des méthodologies mises en œuvre. Articulée en cinq sessions, la rencontre a porté son attention sur : la conception (ou le design) des ambiances ; les manières d'appréhender en sciences humaines et sociales la notion d'ambiance au-delà du problème de leur conception ; le rôle des ambiances dans la sécurisation de l'espace ; la mise en question de l'urbain fragmenté et dispersé par les ambiances ; et enfin, les façons par lesquelles les ambiances s'incarnent dans les corps (notamment résistants). À travers ces cinq thématiques, toutes procédant de la rencontre entre ambiance, design, et sociétés, ont été présentés des travaux de recherche portant sur des objets aussi divers que : la création du sentiment d'une ambiance chaleureuse dans les cafés ; la mise dans un état d'esprit particulier en situation ; l'usage des ambiances comme d'un dispositif de gouvernance sociale et politique ; la place des ambiances dans la compréhension théorique du fait spatial périurbain ; la « provocation » (de l'espace, des conduites) par l'usage des corps... témoignant tous de la portée thématique des recherches prenant l'ambiance pour objet. Dans le même sens, la rencontre a été l'occasion de propositions méthodologiques illustrant la torsion nécessaire (autoethnographie, altération vidéographique, théâtre etc.) à l'adaptation des objets considérés par des approches ressortant de champs disciplinaires constitués. De surcroît, l'attention aux méthodes utilisées rend encore plus manifeste la portée épistémologique de la notion d'ambiance : lorsqu'elle bouscule les disciplines dans leurs méthodes (par conséquent dans leurs modes mêmes de constitution de la connaissance) et à l'endroit des enjeux qu'elle permet de se donner.



Troisièmement, au plan des références et des enjeux théoriques. La forte présence de chercheurs issus de pays d'Europe du Nord s'est accompagnée d'un décalage (pour le chercheur francophone a minima) des sources bibliographiques et théoriques autour de la notion d'ambiance, laquelle a été souvent renvoyée aux acceptions philosophiques de Gernot Böhme et Hermann Schmitz, et à l'approche sociologique de Martina Löw. De plus, la rencontre a également donné lieu à de riches discussions sur les enjeux pratiques de la notion d'ambiance (i.e. Comment la notion d'ambiance peut devenir un outil de critique socio-politique ?), mais aussi sur ses enjeux théorétiques (Comment appréhender les ambiances dans une perspective post-phénoménologique ? Quelle place pour l'ambiance dans les approches néo-marxistes ? De quelle manière l'Actor Network Theory peut nous aider à appréhender les situations sociales et sensibles etc.)

On le comprend, cette rencontre a été l'occasion de débats intenses sur la portée et les enjeux de la notion d'ambiance, ce qui a été rendu possible en partie par un grand nombre de communications aux résultats théoriques. Le revers de cette médaille tient à une moindre part accordée dans les communications aux approches empiriques et aux résultats de terrain, exprimés le plus souvent par les doctorants ou jeunes docteurs. Aussi, on peut tempérer par deux manières ce constat : d'une part, nombre de travaux présentés étaient liés à des actions en cours, présentant de fait encore peu de résultats communicables, et d'autre part, la réalisation de trois workshops dans le temps de la conférence, comme moments condensés

d'expériences de terrain, est venu compenser ce manque par la pratique.

Ainsi, sans manquer de concourir à l'ambiance sympathique de ces journées, trois workshops ont permis de mettre tous les participants du colloque à l'œuvre, par la réalisation de micro-terrains sur : la digitalisation des cafés, trouver son chemin avec une carte versus avec un Smartphone, les gestes liés aux pratiques numériques embarquées. Les participants du colloque ont ainsi arpenté, une après-midi durant, les rues de Munich à la recherche : du meilleur café pour surfer sur Internet, des modes d'orientation et de navigation suscités par l'usage de la carte ou du GPS, des postures spécifiques, et des figures citadines, liées à l'usage d'appareils numériques nomades. Tous ont ensuite présenté leurs découvertes lors de courtes présentations-débats, moins formelles et académiques, ouvrant néanmoins la question des ambiances aux thèmes de la ville numérique. Tout aussi agréables, les repas du soir – comme terrains complémentaires d'investigation – ont été l'occasion de « rester dans l'ambiance » en privilégiant cette fois-ci les contrastes ambiantaux que Munich est susceptible d'offrir, entre taverne bavaroise et lounge post-industriel, ouvrant, par là même, la voie à de nouvelles terres d'exploration...

## Ambiances

Revue Internationale sur l'Environnement Sensible,  
l'Architecture et l'Espace Urbain

Projet de création d'une nouvelle revue en ligne proposée par :

- Le Réseau International Ambiances Habilité en 2008 par la Direction de l'Architecture et du Patrimoine du Ministère de la Culture et de la Communication

- L'UMR CNRS 1563 Ambiances Architecturales et Urbaines associant depuis 1998 les laboratoires de recherche : CRESSON de l'école nationale supérieure d'architecture de Grenoble CERMA de l'école nationale supérieure d'architecture de Nantes

Issue du Réseau International Ambiances, cette revue se propose de valoriser les travaux ayant trait au domaine des ambiances architecturales et urbaines. L'objectif est de mettre à l'épreuve du sensible nos manières d'habiter et de concevoir le monde contemporain. En introduisant le sensorium humain au cœur du questionnement sur les espaces architecturaux et urbains, il s'agit d'éclairer sous un jour nouveau les modes de conception et de fabrication de l'environnement construit, de donner toute sa place à l'expérience habitante et aux situations ordinaires de la vie urbaine, de prendre la mesure des mutations écologiques et socio-esthétiques des villes.

Plurisensoriel.

Ne cessant de se développer depuis plus d'une vingtaine d'années, le domaine des ambiances prête une attention toute particulière aux atmosphères matérielles, configurations perceptives, phénomènes physiques et tonalités affectives des lieux. Au cœur d'une approche sensible des espaces habités, il prend acte de la pluralité des sens et convoque aussi bien le monde lumineux ou sonore, thermique ou olfactif, aéraulique, kinesthésique, tactile... Il va sans dire que les recherches impliquant la plurisensorialité – voire l'intersensorialité – trouvent ici toute leur pertinence.

Interdisciplinaire.

Au croisement des formes sensibles, des formes construites et des formes sociales, le domaine des ambiances plaide pour des démarches interdisciplinaires. Il s'adosse aussi bien sur une physique contextuelle étudiant la propagation des signaux dans un espace bâti, sur une esthétique sociale traitant du partage de l'expérience sensible, sur une activité de conception et pratique de projet attentive aux qualités sensibles des espaces habités. Un des enjeux de cette revue consiste à promouvoir des transversalités entre les sciences sociales, les sciences pour l'ingénieur, l'architecture et l'aménagement urbain.

Multi Echelles.

S'il s'agit bien d'appréhender le monde sensible en tant qu'il se rapporte à des environnements construits, des dispositifs spatiaux et autres aménagements matériels, ce champ de questionnement ne présage pas a priori d'un ordre de grandeur unique, qu'il soit micro ou macro. Il se décline plutôt selon de multiples échelles, qu'elles soient d'ordre ergonomique, architecturale, urbaine ou territoriale. Tout espace construit ou situation d'habiter est donc susceptible d'être interrogé en termes sensibles.

Ouvert à toute proposition œuvrant à la fabrique sensible du monde contemporain, le domaine des ambiances architecturales et urbaines est traversé par de nombreuses démarches et de multiples apports qui en font sa richesse. La revue Ambiances propose d'en être l'expression, se nourrissant de travaux à la recherche de circulations nouvelles entre le conçu et le vécu, le mesuré et le qualifié, le projeté et l'éprouvé, le matériel et l'immatériel.

La revue proposée s'intitule « Ambiances, International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space / Revue Internationale sur l'Environnement Sensible, l'Architecture et l'Espace Urbain ».

Cette revue sera bilingue français/anglais. Elle sera électronique et accessible librement. Elle publiera des articles originaux au fil de l'eau, avec un système de rubriques et mots-clés facilitant le repérage thématique des contributions.

La revue est constituée d'un comité scientifique, d'un comité de rédaction, d'un secrétariat de rédaction et d'un comité de lecture.

Deux formats d'articles seront possibles : des articles longs d'environ 30.000 signes et des articles courts d'environ 12.000 signes. Il est également prévu d'ouvrir d'autres rubriques telles que des notes de lecture, l'édition d'anciens articles peu connus et très peu diffusés, la traduction d'articles étrangers, des comptes rendus d'expérimentations en lien avec des documents audio-visuels en ligne. La thématique des ambiances se prête bien, en effet, à une utilisation des ressources multimédias disponibles sur le web (extraits sonores, images numériques et vidéos notamment).

Les articles seront évalués systématiquement par deux rapporteurs, dans un processus en double-aveugle (les auteurs et les rapporteurs restent anonymes tout au long du processus d'évaluation). Une troisième lecture sera faite par les membres du comité de rédaction. Après lecture des appréciations des deux rapporteurs, le comité de rédaction délibère concernant les possibilités et conditions de publication de l'article.

## Laboratoire Lumière-Architecture à l'ENSA de Strasbourg

Enseignant à l'école d'architecture de Strasbourg, Dominique Laburte est à l'initiative en 2007 de la création du Laboratoire Lumière-Architecture. Ce laboratoire propose aux étudiants de Master 1, un enseignement à base d'expérimentations sur des maquettes d'architecture et de simulations informatiques. Le travail s'effectue sur des cas types appelés «lumbox» et sur des analyses d'architecture caractéristiques du vingtième siècle ou plus récentes.

Le travail expérimental est préparé à Strasbourg puis les maquettes sont soumises au soleil mécanique et aux cieux artificiels du CSTC et de l'école d'architecture de Louvain-la-Neuve.

Les étudiants de dernière année peuvent vérifier leurs projet de fin d'étude dans ce cadre.

Dans le cadre de l'extension des locaux de l'Ensas, des locaux dédiés sont prévus qui accueilleront notamment un appareillage de simulation pour les maquettes. Le laboratoire sera à la fois un lieu d'enseignement sur les questions d'éclairement naturel, d'enseiement, ou d'ambiance lumineuse, et un centre de ressources pour les ateliers de projet. Un partenariat avec l'université se met en place...

Contact : dominique.laburte@strasbourg.archi.fr

Ensa Strasbourg Laboratoire Lumière-Architecture enseignants responsables D.Laburte et J.Ri



**Interprétations**

LABORATOIRE LUMIERE-ARCHITECTURE  
UNIVERSITE DE STRASBOURG - ECOLE DE HAUTE ETHEC  
MARTINMARTINIE ET MATHIEUWISCHNER AU VIVALAN, 2008

## Publications

### Faire une ambiance / Creating an atmosphere

Actes du Colloque International, Grenoble, Septembre 2008

Sous la direction de Jean-François Augoyard.  
Bernin, Editions la Croisée, 2010, 527 p. Collection « Ambiances, Ambiance »

Qu'est ce qui fait une ambiance et comment se fabrique-t-elle dans la ville d'aujourd'hui?



Cette question, délicate du point de vue théorique et souvent latente dans le champ des pratiques professionnelles concernées, a connu une évolution rapide depuis une dizaine d'années. Aujourd'hui, pour concevoir et gérer les ambiances et la qualité de l'espace construit, on sait que la simple application

des dispositifs techniques et règlementaires ne suffit plus. Répondant à de nouvelles attentes des usagers, habitants et citoyens, de nouvelles pratiques de projet, de design et de création apparaissent, accompagnées par un courant de recherche interdisciplinaire en plein essor.

Un colloque organisé en septembre 2008 par le laboratoire Cresson / UMR 1563 "Ambiances architecturales et urbaines" (CNRS/MCC) a fait le point sur ces différentes attitudes pratiques et théoriques qui naissent actuellement dans le monde et qui nourrissent le Réseau International Ambiances. Autour de trois axes concernant la nature de l'ambiance, les modalités de sa création et sa "maîtrise" dans l'espace public et privé, architectes, urbanistes, paysagistes, designers d'environnement, artistes, neuro-cogniticiens, philosophes, sociologues, géographes, historiens et politologues originaires de plus de soixante pays, ont apporté une réflexion approfondie ou critique, témoigné d'expériences de création, proposé des méthodes d'investigation et d'action. Cet ouvrage intéressera donc tous les lecteurs qui, de près ou de loin, ont en charge, la création et le maintien de la qualité de la vie, mais aussi ceux qui s'en soucient ou qui souhaitent connaître cette nouvelle façon de penser l'espace quotidien.

A commander auprès de l'éditeur :  
editions@alacroisee.com  
<http://www.alacroisee.com/>

Rainer Goetz / Stefan Graupner:

## Atmosphäre(n) 2.



Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff. kopaed (München) 2011.

Collection des différentes contributions du colloque 'Atmosphäre(n)' à l'Université Würzburg (Allemagne),

édité par Rainer Goetz et Stefan Graupner.

Contenu (par extraits):

- Atmosphärische Räume (Hermann Schmitz)
- Atmosphären des Lichts - Medien des Urbanen? (Jürgen Hasse)
- Atmosphären - Wahrnehmungen im Umfeld der Kunst (Andreas Rauh)
- «Jede Stadt ist ein Seelenzustand» - Über städtische Vergesellschaftung und Identitätsanforderung (Martina Löw)

Thèse primée :

**On the sonic image of the city. Designing soundscapes in the contemporary city.** Radicchi, Antonella. School of Architecture and Planning at MIT (USA), and at the Faculty of Architecture in Florence (IT), 2010.

Prix du INU Award pour la meilleure thèse d'urbanisme en 2010. Afin de favoriser l'intégration des Soundscape Studies dans le domaine de l'urbanisme, Antonella a dû définir un nouveau sous-domaine de l'urbanisme.

S'appuyant sur le champ de l'urbanisme sensoriel – tel que trouvant son origine dans les études que Kevin Lynch a réalisées à MIT avec Gyorgy Kepes dans les années 50 – Antonella a identifié un cadre théorique à partir duquel elle a mis en évidence la prédominance de la vue sur les autres sens.

Elle a également insisté sur l'importance de mettre en œuvre une approche holistique pour la discipline urbanistique, en identifiant plus particulièrement dans la dimension sonore une voie d'accès possible à cet objectif.

Puis elle a exploré à la fois les outils de cartographie sonore et les outils de design sonore au sein des domaines déjà mentionnés pour montrer leurs limites et leurs potentialités.

En conclusion, elle a conçu et proposé l'outil analytique tender sound map (de Florence) et l'outil de design sonore niche comme une ressource permettant d'accomplir une synthèse entre la conception matérielle et acoustique au sein de la ville contemporaine. Tender sound map de Florence ([www.firenze-soundmap.org](http://www.firenze-soundmap.org)) est un exemple de cartographie sonore pour la ville de Florence qu'elle a développé intégralement. Cet outil permet d'interpréter l'environnement sonore en termes émotionnel. Sonic niche est un outil de design qu'elle a défini comme « un espace sonore relationnel de l'intimité et dont les frontières changeantes sont définies chaque fois par ses propres qualités structurales et sonores ».

Contact : Antonella Radicchi, PhD  
antonellaradicchi@gmail.com  
[www.firenzesoundmap.org](http://www.firenzesoundmap.org)

Patricia Mendes  
**Risk Management in substandard housing**  
: Perceptions, new environments and new environments, Mendes Patricia, Annablume Ed., São Paulo, 2011  
[http://www.annablume.com.br/comercio/product\\_info.php?manufacturers\\_id=1247&products\\_id=1509](http://www.annablume.com.br/comercio/product_info.php?manufacturers_id=1247&products_id=1509)



Deux projets de Patricia Mendes

- 2014 Bigixa :  
A Safer neighborhood. / Un quartier plus sûr.

- Cabuçu Voices :  
The contribution of the residents in urban planning of its territory / La contribution des résidents dans la conception de leur territoire.

contact : [patricia.brant@gmail.com](mailto:patricia.brant@gmail.com)

directeur de publication : Jean-Paul Thibaud

équipe de conception : Françoise Acquier,  
Martine Chazelas, JuL McOisans

Réseau international ambiances :  
UMR Ambiances architecturales et urbaines  
60 avenue de Constantine BP 2636  
F-38036 Grenoble cedex 2  
tel : 04 76 69 83 36  
<http://www.ambiances.net>