

**KUNST
BENEFIZ
AKTION**

Standort Weingut Kögl
Ratsch an der Weinstrasse
GPS 46.688129 15.557896



AN
DER
STRASSE
 NA
CESTI



DIE WELTGRÖSSTE
PANORAMAGALERIE
AN DER SÜDSTEIRISCHEN
WEINSTRASSE



*Helfen Sie
uns helfen!*

Plakatbestellung unter



Tourismusverband
**Die Südsteirische
Weinstraße**
Anfelferstraße 10
A - 8463 Leutschach
an der Weinstraße
+43 (0) 3454 707010
suedsteirischeweinstrasse.at



**Kiwanis
Club Leibnitz**
kiwanis-leibnitz.at



**Rotary
Club Leibnitz**
rc-leibnitz.at

AN
DER
STRASSE
 NA
CESTI



30 Künstler 60 Jahre Südsteirische Weinstraße

Sehr geehrte Besucher, Gäste und Kunstliebhaber!

30 Künstler (25 aus Österreich, 5 aus Slowenien), alle mit einem sehr starken Bezug zur Region, haben sich mit dem Thema Weinstraße auseinandergesetzt und unverkennbare Kunstwerke geschaffen. Von Anfang Juli bis Ende Oktober stehen diese Werke nun in der weltgrößten Panoramagalérie an 8 Standorten direkt an der Südsteirischen Weinstraße und verbinden so Kunst, Kultur und authentische, südsteirische Einzigartigkeit. Die ganze Weinstraße ist Kunstgalérie

Jedes dieser 30 Werke kann auch in Form eines Kunstdruckes im Format DIN A1 (841 x 594 mm) zu einem Preis von EUR 100,- + MwSt. erworben werden. Mit dem Erlös werden die beiden Leibnitzer Serviceclubs Kiwanis und Rotary in der Region aktiv.

Helfen Sie uns durch den Kauf eines Kunstdruckes. Diese Broschüre führt Sie zu den Künstlern, den 8 Standorten und zeigt Ihnen, welcher malerischer Fleck unsere Südsteiermark ist.

Herzlich willkommen an der Südsteirischen Weinstraße.

Herbert Germuth

Vorsitzender des Tourismusverbandes "Die Südsteirische Weinstraße"

Standort Weingut Skoff Original
Eckberg, Gamlitz
GPS 46.703438 15.549113



**Kiwanis
Club Leibnitz**
kiwanis-leibnitz.at



**Rotary
Club Leibnitz**
rc-leibnitz.at



Standort Weingut Skoff Original
Eckberg, Gamlitz



Standort Grenzübergang Sulztal
GPS 46.671221 15.557241

Die Kuratoren **Klaus-Dieter Hartl (AUT)** und **Jože Šubic (SLO)**



DIE GANZE
WEINSTRASSE
IST EINE EINZIGARTIGE
KUNSTGALERIE

Standort Weingut Tamara Kögl
Ratsch an der Weinstrasse
GPS 46.688129 15.557896

Die einzelnen Standorte

Kult Cafe Ehrenhausen GPS 46.720031 15.585082

- Alfons Pressnitz
- Sigi Faschingbauer
- Tadej Vindiš
- Polona Maher
- Heinz Cibulka
- Nicole Wogg

Weingut Skoff Original GPS 46.703438 15.549113

- Hans Weigand

Weingut Alois Gross GPS 46.693840 15.574150

- Werner Reiterer

Weingut Wolfgang Maitz GPS 46.691235 15.560031

- Helmut Parthl

Weingut Tamara Kögl GPS 46.688129 15.557896

- Markus Wilfling
- Stefanie Holler
- Mesi List
- Peter Garmusch
- Verena Rotky
- Michaela Sattler
- Simona Šuc

Leutschach / Weinstraße GPS 46.667930 15.466164

- Knielyhaus**
- Bodo Hell
 - Branko Lenart
 - Josef Trattner
 - Jože Šubic

Grenzübergang GPS 46.671221 15.557241

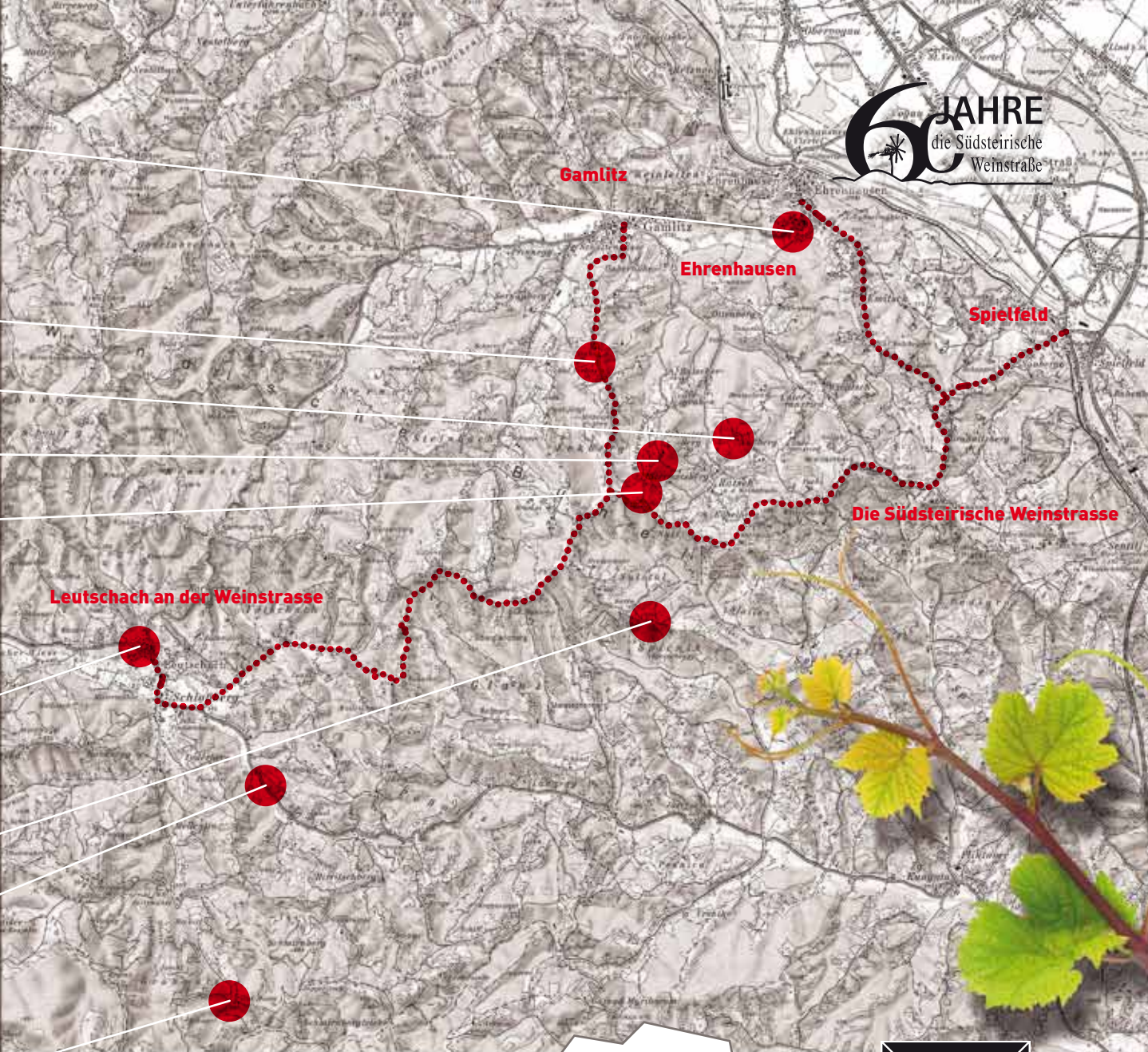
- Sulztal**
- Helga Chibidziura

Weingut Erwin Sabathi GPS 46.651189 15.488924

- Gerald Brettschuh
- Christiane Muster
- Tone Fink
- Ana Pečar

Moserhof Schlossberg GPS 46.623601 15.482386

- Konrad Adam
- Nicole Prutsch
- Ernst Koslitsch
- Beba Fink
- Gernot Baur



Kartenausschnitt vervielfältigt mit Genehmigung des BEV - Bundesamtes für Eich- und Vermessungswesen, T2015/110114



GPS 46.623601 15.482386



KONRAD ADAM

Wolkenkind, 2014
Öl auf Leinen
ca. 120 x 160 cm
Standort Moserhof

Konrad Adam wäre es am liebsten, dass seine Bilder wie Fenster oder Türen funktionierten. Man soll in eine andere Welt hineinsehen oder gehen, in der dieselbe Welt, in der man lebt, allerdings etwas „ver-rückt“ wahrgenommen werden kann. Eine Reise, um die eigene Welt wieder besser wahrnehmen zu können. „Jedes Motiv, gefunden auf der Straße, im Netz, egal wo, ergibt eine Möglichkeit ein Bild zu malen,“ sagt der Maler. Das Motiv wird herausgelöst aus seinem konkreten Zusammenhang und jeweils in eine sinnhafte, zeitlose oder allgemeingültige Beziehung gesetzt.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.623601 15.482386



GERNOT BAUR

ohne Titel, 2014
Zeichnung auf Büttenpapier
57,5 x 76,5 cm
Standort Moserhof

Gernot Baur vermag in seinen Werken mit seiner Zeichensprache den Betrachter auf mehreren Ebenen anzusprechen und schafft durch „kürzelhafte, verdichtete Konstellationen“ einen Betrachtungsraum der zwischen realer und phantastischer Welt das Wahrnehmungspotential des Betrachters ausreizt.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.651189 15.488924



GERALD BRETTSCHUH

Maler und Modell, 2011
Öl auf Leinen
80 x 120 cm
Standort Weingut Erwin Sabathi

Immer wieder taucht Gerald Brettschuh in das geheimnisvolle Beziehungsfeld „Mann und Frau“ und schöpft aus seinem fantastischen Kosmos, genährt von Vorstellungen, Gefühlen, Erinnerungen, Gelebtem, Mythen, oft eingebettet in die ihn umgebende Landschaft, die wiederum in Beziehung zu seinem „Modell“ gesetzt wird. Er pflegt eine lange assoziationsreiche, kunsthistorische Tradition.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.671221 15.557241



HELGA CHIBIDZIURA

Achtung Staatsgrenze, 2015
Digitaldruck
ca. 150 x 250 cm
Standort Grenzübergang Sulztal

Mit geografischen Grenzen, die häufig auch mit kulturellen Grenzen parallel laufen, sind Landes-, Stadt- und Dorfgrenzen gemeint. Innerhalb dieser geografischen Räume, aber auch über diese wiederum hinausgreifend sind wir auch mit sozialen, sprachlichen und ethischen Grenzen konfrontiert. Durch die Durchdringung und Überschneidung geografischer und gesellschaftlicher Grenzen können wir die große Breite des Begriffes GRENZE erkennen.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.720031 15.585082



HEINZ CIBULKA

Leibnitz - Bildgedicht Nr. 1484, 1989
4 Farbfotografien auf Karton
50 x 65 cm
Standort Ehrenhausen

Der Künstler sammelt mit seinem Fotoapparat Bilder, Detailaufnahmen, Übersichten, Situationen, Textfragmente, Architekturen, Landschaften, Menschenbilder, alle wertfrei und ohne gewollte Zusammengehörigkeit. Erst bei der Arbeit an den Vierbildgruppierungen, den Bildgedichten entwickeln sich Querverbindungen zwischen den Bildern, ergeben sich poetische Aufladungen und auch Bedeutungsverschiebungen des Abgebildeten. So erzeugt er einen Assoziationsraum der durch den Datenspeicher des Betrachters eine weitere neue Bewertung findet.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.720031 15.585082



SIGI FASCHINGBAUER

“WHITE 'N' RED“ aus “Im Regen die Tinte“, 2015
Skripturale Malerei, Acryl
160 x 360 cm (Ausschnitt)
Standort Ehrenhausen

Wie aus der Ferne betrachtet: In den Senken zwischen den Hügeln dünne Nebelschwaden. Schneeflecken auf nasser Erde, im Jänner vielleicht. Mit dem Tag verschwinden die Farben – kaum so zu nennen – in gedämpftes Blau. Die Zeilen der Rebstöcke kahl. Verlassen erscheint das Land, kühl die Luft und klamm, vielleicht im November. Reste von Farbe, erdig, waldig – ein Gelb, etwas Rot, altes Grün –, vielleicht im Oktober. Die Hügel näher, dahinter eine Bergkette, vielleicht. Als sei eine Landschaft geschrieben mit blauer Tinte, verwaschen vom Regen. Ein Land, das es nicht gibt. Ein Land aus Gedanken.

(Wenzel Mracek)



H I Š A
JOANNES
P R O T N E R

heile automation
DEUTSCHLANDSBERG | HEIMO LENZ MANUELA

TOURISMUS
SULZTAL
AN DER WEINSTRASSE



GPS 46.623601 15.482386



BEBA FINK

Vernetzung, 2015
Siebdruck, 70 x 100 cm
Standort Moserhof

„Seit einigen Jahren beschäftigt sich die steirische Künstlerin Beba Fink mit biosynthetischen und interagierenden Photogrammen und Diaprojektionen, die auf eine morphologische Zellkultur hinweisen. „Die Frage ist: Was kann diese Zellkultur in der Kunst erreichen?“, schreibt Klaus-Dieter Zimmer über Beba Fink, die sich in ihrem neuen Werkkomplex dieselbe Frage stellt, aber die Zellkultur mit einem Vogelschutznetz tauscht und das Medium Siebdruck verwendet. Die experimentierfreudige Künstlerin spielt mit dem Titel „vernetzung“ auf die Ambivalenz von Kommunikationsprojektionen an.“

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.651189 15.488924



TONE FINK

Rosenzieharmonikaspielerein, 1985
Bleistift und Buntstift auf Papier, 21 x 29,7 cm
Standort Weingut Erwin Sabathi

„Tone Fink als Künstler beschreiben zu wollen, heißt, zunächst einmal aufzuzählen, was er alles macht. Angefangen hat er als Zeichner, dann wurde er Maler, später Objektkünstler, Filmemacher, Aktionist und Performer, Lehrer ist er auch. Ich beginne mit dem Zeichner. Der unvergessene Otto Breicha schreibt über ihn: „Er liebt es immer riskanter. Seine Zeichnungen sind frei erfundenes Kampf und Krampf, ein umbringerisches Gerangel. Seine Kunst gibt nichts Augenscheinliches wieder, sondern macht Ungesehenes sinnfällig.“

(Peter Huemer)

GPS 46.688129 15.557896



PETER GARMUSCH

Kombination #60, 2015
Farbfotografie, variabel
Standort Weingut Kögl

„Meine Fotografien sind nie nur das Festhalten eines bestimmten Momentes, sondern das Ergebnis eines langen Prozesses. Es entstehen zumeist großformatige Fotografien, die Skulpturen abbilden, die inszenatorisch und dramaturgisch in Szene gesetzt werden. Diese Skulpturen/ Gegenstände können ready-mades sein oder auch von mir speziell angefertigte Werke. Gemein ist ihnen, dass sie aus ihrer Umgebung und Bedeutungszuschreibung herausgelöst werden. Durch die Fotoarbeit erfährt das Dargestellte nochmals einen Veränderungsvorgang, indem es in seiner Dimension verändert und in einen neuen Kontext gestellt wird.“

(Peter Garmusch)

GPS 46.667930 15.466164



BODO HELL

Venus-Wein-südsteirisch (in dichter Verpackung mit WissensTropfen), 2015
Text
Standort Knielyhaus Leutschach an der Weinstraße

Bodo Hell ist Sprachakrobat, Wortverdichter, Autor, Musiker, Fotograf und in allen Bereichen ein Meister, der die Montage, das Querlesen und Querdenken liebt und die Wort-, Ton-, und Bildsprache benützt, um den Menschen einen kurzen Blick in ihr Zuhause, ihren Umräum, ihre Welt - das „Tollhaus der Gesellschaft“ (Droschl) zu ermöglichen. Und so zählt er viele Weinbaubegriffe erklärend oder nur hingestellt, vom Ausbruchwein bis zum Zyperwein auf, eingebettet in ein südsteirisches Venus-Wein-Vokabular.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.688129 15.557896



STEFANIE HOLLER

„We love to entertain you“, 2010
Kohlezeichnung auf Papier
130 x 185 cm
Standort Weingut Kögl

Skizzen, Studien und Entwürfe sind Zeichnungen, die eine erste künstlerische Absicht erkennen lassen und den reinen gestisch-emotionalen Ausdruck des Künstlers darstellen. Mit Kohle oder Bleistift, meist großformatig, bringt Stefanie Holler in fotorealistischer Qualität Alltagsgegenstände zu Papier oder auf die Leinwand. Für das Projekt „an der strasse/ na cesti“ wählt sie ein kultiges LG-Röhren-TV-Gerät, in kräftiger schwarzer Kohle, bei dem sie für das Glasobjekt die Bildfläche durchsichtig lässt. Der Betrachtungseffekt in der Natur ist von Spannung geprägt.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.623601 15.482386



ERNST KOSLITSCH

„Das Portal oder ein Kasten, der durch Löcher zusammengehalten wird“, 2015
Farbfotografie auf Alu kaschiert, 125 x 160 cm
Standort Moserhof

... Schon sehr lange arbeite ich mit Themen wie Wohnen, dem Privaten und das öffentliche Leben und mit den Ambivalenzen der Wahrnehmung. Nun drängt sich die Frage auf, was ein durchlöcherter Kasten mit dem Weinbaugbiet oder gar mit dem großen Jubiläum zu tun hat? Kein Wein, keine Gastfreundschaft, keine Weinrebe, nichts Historisches oder der gleichen sind auf meiner Arbeit zu finden...

(Ernst Koslitsch)



ratscher
landhaus



Q3ursprung

Wir schaffen und beleben Marken!
Authentisch, ehrlich, genuin.

GPS 46.667930 15.466164



BRANKO LENART

STYRIANS - Leutschach, 1972

S/W Fotografie auf Karton, 24 x 30 cm

Standort Knielyhaus
Leutschach an der
Weinstraße

In einer grenzüberschreitenden Dokumentation über das Leben der Menschen und die Landschaft in der südlichen Steiermark und der, in den 70er Jahren, slowenischen Steiermark, der Stajerska, hat Branko Lenart eben in diesen Jahren ein Werk geschaffen, das zeitlose Aktualität aufweist. Das Werk lässt keine eindeutige geografische Zuordnung zu, stellt vielmehr den Anspruch ein „universelles Einssein“ (Ales Steger) darzustellen.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.688129 15.557896



MESI LIST

Ohne Titel aus der Serie "Horizonte", 2014

Acryl auf Leinen, 60 x 60 cm [Ausschnitt]

Standort Weingut Kögl

Mesi List ist das Pendeln zwischen skizzenhaften, flüchtigen Strichen und den erdverbundenen Farbschattierungen, wie sie in der Natur eben vorkommen, wichtig. Nicht die Schönheit der Natur, ihre präzise Wiedergabe steht im Vordergrund sondern die innere Mobilisierung des Gesehenen. Ein Pendeln zwischen Emotion und Rationalität, wobei sich ein Kosmos von Formen, Farben, Flächen, an- und abschwelenden Strichen und Mustern, aber auch figürliches auftut.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.720031 15.585082



POLONA MAHER

Stvor / Das Geschöpf, 2015

Digitale Zeichnung, variabel
Standort Ehrenhausen

Das Geschöpf entsteht aus den Details der Weinrebe, die in im Garten wachsen. Bei näherer Betrachtung dieses Weinrebe hat Polona die Zeichnung einer organischen Skulptur - das Geschöpf - gestaltet.

(Jože Šubic)

GPS 46.651189 15.488924



CHRISTIANE MUSTER

G. Roth, 1982

Aquarell, ca. 34 x 24 cm
Standort Weingut Erwin
Sabathi

Gerne malt und zeichnet die bekannte Architektin mit der ihr zur Verfügung stehenden Mitteln in ihren Skizzenbüchern, oder auch auf vorgefundenen Papierstücken: mit Asche, Wein, Kaffee, Tee, mit Naturfarben, mit Fingern, Federstil, Kugelschreiber, Pinsel, ... Besondere Qualität erhalten ihre eher kleinformatischen Arbeiten von rasch hingebachten Porträts von Kindern, Frauen und Männern, durch diese einzigartige Malweise, die eine feinfühlig Spontaneität zum Ausdruck bringen. Die Abgebildeten, werden in alltäglichen, aber auch sinnlichen Lebenssituationen, häufig unbemerkt dargestellt.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.691235 15.560031



HELMUT PARTHL

„durchgereht“ MMVIII

Mischtechnik auf Molina
230 x 220 cm [Ausschnitt]
Standort Weingut Maitz

die IDEE oder das Unwissen stehen am BEGINN-ohne dabei den weiteren Verlauf der arbeit zu SCHEIDEN. DENN: Nach denn ersten Strichen passiert die MASCHINERIE DES bewußten-unbewußten, wo der ZWANG MIR VORSCHREIBT WAS weiter kommen muss: WIRKLICH ERLEBTES in meiner SYMBOLIK verpackt, durch Durcheinanderreihung in neuen Kontext gebracht. GEFÜHLSERLEBNISSE oder zeitlich kurze AHNUNGEN, FORM-uns FARBGESEHENES in VORSTELLUNG und VERGANGENHEIT können für mich FORTBESTAND haben oder sich neu ERSCHAFFEN.

(Helmut Parthl)

GPS 46.651189 15.488924



ANA PEČAR

Divje kulture / Wilde Kulturen, 2015

Farbfotografie, variabel
Standort Weingut Erwin
Sabathi

Diese Aufnahme entstand bei Vollmond in einer ehemaligen Gärtnerei. Verlassene Bäume und das Gebüsch werden von der üppigen Wildnis übernommen.

(Jože Šubic)



Erwin
S A B A T H I

MAITZ
Maitz

SCHREINER
MONTAGEN

GPS 46.720031 15.585082



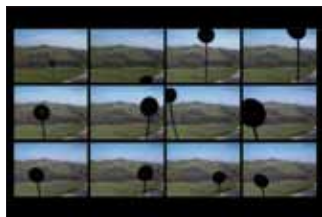
ALFONS PRESSNITZ

“A FOREST (VARIATION)”,
2014
Scherenschnitt digitalisiert,
variabel
Standort Ehrenhausen

Messer, Pinsel, Schere,
Licht: Alfons Pressnitz
operiert am Zwischenraum
der Katastrophe. Er hat in
den letzten Jahren mehr-
mals sein Werkzeug
gewechselt: hat sich,
ausgehend von der Zeich-
nung, über die Malerei, der
Collage zugewandt und ist
schlussendlich und vorerst
am Papierschnitt angekom-
men, um die immer gleiche
Fragestellung zu untersu-
chen. Alfons Pressnitz
misstraut der Idylle.

(Bianca Regl)

GPS 46.623601 15.482386



NICOLE PRUTSCH

“Aussichts-Punkt”,
Intervention, 2015
Ausführung: Astrid und
Ernst Prutsch, Fotoserie,
variabel
Standort Moserhof

Die Web Kamera in der
Südsteirischen Weinstraße
nimmt seit 10. Mai 2010
täglich alle 10 min ein Bild
auf. ‘Holen Sie sich Gusto’
heißt es auf der Website.
Liegt bei Überwachungskameras der Focus auf
Beobachtung im Sinne der
Sicherheit, so handelt es
sich hier um Beobachtung
im Sinne von Vergewisse-
rung, etwa ob das Wetter
schön ist oder wie es dort
aussieht. Man beobachtet
die Natur vom Bildschirm
aus.

(Nicole Prutsch)

GPS 46.693840 15.574150



WERNER REITERER

“SUNSET”, 2015
Bleistift auf Papier, 70 x 50
cm (Ausschnitt)
Standort Weingut Gross

Werner Reiterer irritiert,
verunsichert, bringt unsere
Wahrnehmung in arge
Turbulenzen, gibt manchmal
Anweisungen die verblüffen
(„schreien Sie so laut wie
möglich“) und ist einer der
erfolgreichsten österreichi-
schen Künstler mit interna-
tionaler Anerkennung.
So auch im Werk „SUNSET“
- „WO DIE SONNE UNTER-
GEHT“. Sie geht mitten im
Weinberg unter! Eine
Sabotage, eine Irritation,
eine temporäre Verunsiche-
rung? Es ist die Bleistift-
zeichnung eines Meisters
des subtilen Humors und
der Standort des Glasob-
jektes mitten im Weinberg
komplettiert die Irritation.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.688129 15.557896



VERENA ROTKY

“ich ist ein anderer - #1
(Eos)”, 2014
Acryl auf Leinen,
100 x 120 cm
Standort Weingut Kögl

Denn eine Entwicklung des
Menschen, der Wille sich zu
verbessern und daran zu
wachsen, liegt nur in
seiner/ihrer ewigen
„Fehlerhaftigkeit“ und
Unvollständigkeit.
Auf die Idee des Werkes
bezogen bedeutet das für
mich nun, dass sich eine
Landschaft meines Groß-
gekels, im Rückblick und in
der Erinnerung an sein
Wesen, im Hintergrund
befindet (Bildhintergrund:
Abendhimmel, Carl Rotky),
die Gegenwart und mit ihr
meine künstlerische
Beschaffenheit den Vorder-
grund beherrscht.

(Verena Rotky)

GPS 46.688129 15.557896



MICHAELA SATTLER

“wo die ameise den
klappotetz küsst”, 2015
Digitaldruck, variabel
Standort Weingut Kögl

„Drischmicherl“ mit dem
Dreschflügel, „Kornjockerl“
mit der Stechschaufel und
„Brottommerl“ mit der
Sense sind analoge Figuren
aus dem Mandlkalender,
Elemente aus dem Umfeld
ihrer Kindheit. Auch der
Titel der Arbeit verweist auf
ein Umfeld, das ihr bekannt
ist. Die analogen Figuren
baut sie in ihr aktuelles, vor
allem digitales Schaffen ein,
bearbeitet es und konfron-
tiert den Betrachter durch
die Rückführung der Arbeit
in die Landschaft ihrer
Kindheit mit einem Raum-
feld-Zeit-Gefüge. Somit
spielt die Künstlerin mit
tradierten Begriffen wie
Weisheit, Wissen, Erfahrung,
Geheimnis und Zukunft.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.667930 15.466164



JOŽE ŠUBIC

Kdo tukaj drži vodo /
Wer hält hier das Wasser?
2015
Acryl auf Leinwand,
160 x 100 cm
Standort Knielyhaus
Leutschach an der
Weinstraße

“Wer hält hier das Wasser”
ist ein Projekt, welches sich
in verschiedene Formen
zeigt (von Skulptur bis
Malerei). Die metaphorische
und symbolische Sprache
spricht über Macht und
Erotismus, wo Frauenköpfe
die Zuschauer zur Suche
nach Bedeutung ermuntern
(Ekstase, Verzückung oder
Sprachlosigkeit). Diesmal in
der Sprache von Malerei, von
Farbe, vom Zyklus “Vier
Jahreszeiten” und natürlich
vom Wein.

(Jože Šubic)

WEINGUT
GROSS
SÜDSTEIERMARK

CHRISTOPH
SHELL

Sattlerhof
Gamitz | Südsteiermark

HASEWEND

GPS 46.688129 15.557896



SIMONA ŠUC

Žuborenje metaljnih resnic
Planschende Wahrheit der
Schmetterlinge, 2015
Acryl auf Leinwand,
210 x 150 cm
Standort Weingut Kögl

Die Erkenntnis, daß meine schwärzesten Ecken rot gefärbt sind, erfüllt mich mit Schmetterlingen, die eingemeißelte Projektionen der objektiven Vergangenheit auf der Wiese des Andersseins hinter sich lassen. Ich betrachte und alles sieht mich längst, ich durchschaue und erkenne mich im Betrachteten wieder. Die Wolken der Illusion verwandeln sich in Nebelschwaden, die sich in einen klaren Tag mit Schmetterlingen auflösen.

(Simona Šuc)

GPS 46.667930 15.466164



JOSEF TRATTNER

„Georgi-Schlössl Pinot noir“, 2004
Wein auf Büttenpapier, 100 x 70 cm
Standort Knielyhaus
Leutschach an der
Weinstraße

Trattners Malwerkzeug ist die Flasche, die Farbe das gekelterte Substrat der reifen Weintrauben aus der Südsteiermark. Behutsam beträufelt der Künstler das Weiß des auf den Boden ausgebreiteten Papiers. Inseln von Weinflecken verdichten, verdunkeln sich, greifen ineinander und bilden ein feines rhythmisches Netz über die gesamte Fläche. Trattners Malprozess ist stets behutsam und gezielt eingesetzt, tendenziell vergleichbar mit Pollocks Technik des Drippings.

(Florian Steininger)

GPS 46.720031 15.585082



TADEJ VINDIŠ

Brez naslova / Ohne Titel,
2015
Farbfotografie, variabel
Standort Ehrenhausen

Die Fotografie besteht aus mehreren Scans von der toten Motte und dem Blütenstaub. Das Motiv der Motte ist in Imagination an den Kosmos abstrahiert. Das Studium der Anatomie ist das Werkzeug, mit dem der Künstler in den Mikrokosmos durchdringt.

(Jože Šubic)

GPS 46.703438 15.549113



HANS WEIGAND

Ohne Titel, 2015
Holzschnitt, 85 x 125 cm
Standort Weingut Skoff
Original, Eckberg, Gamlitz

Hans Weigand arbeitet auf und mit verschiedensten Medien wie Papier, Holz, Leinwand, Teppichen oder einem Computer. Häufig entstehen Ideen am Screen und werden danach in meist großformatige Werke übersetzt. Auch die vorliegende Arbeit ist am Computer als Entwurf entstanden und erfährt durch den Glasdruck eine neue Qualität und entspricht durchaus seiner „künstlerischen Ausdruckslust“, wie es Thomas Mießgang treffend formuliert.

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.688129 15.557896



MARKUS WILFLING & ALEXANDRA GSCHIEL

„strange Mr. Allibert“, 2015
Digitaldruck, variabel
Standort Weingut Kögl

Manche Werke von Markus Wilfling sind von einer ambivalenten, auch ironischen Ausdruckskraft, die seine Liebe zu absurden Wirklichkeiten zeigen. „strange Mr. Allibert“ passt genau in diese Überlegungen, die ein faszinierendes Gedankenspiel zwischen dem Badezimmerschrank der 1970er, häufig auch „Psyche“ genannt, und dem Begriff „Psyche“ als Ort des menschlichen Fühlens und Denkens erlauben. Mit dem Spiegelkästchen an ungewohnter Stelle bringt Markus Wilfling unser Wahrnehmungsmuster durcheinander, fordert uns aber gleichzeitig auch auf das merkwürdige Rätsel im Spiegelbild zu lösen. „strange Mr.“

(Klaus-Dieter Hartl)

GPS 46.720031 15.585082



NICOLE WOGG

Verticals: wine traes,
pencil lines and rectangles,
2015
Graphitstift auf Papier,
84 x 60 cm
Standort Ehrenhausen

„Nicole Wogg experimentiert mit vielen Materialien, die sie sehr gekonnt miteinander in einen Diskurs bringt, der ein sehr zeitnahes Bild der Gesellschaft widerspiegelt. Kommunikative Strategien werden entwickelt, die Wirklichkeit wird in eine Sprache übersetzt, die Argumentationen breit streuen und neue Wege andeuten.“

(Klaus-Dieter Hartl)

„Ich bin daran interessiert mithilfe von Bleistift und Pinsel, Collage und Assemblage, Wiederverwertbarem und klassischem Bildmaterial die Tendenzen unserer heutigen Welt, unserer Zeitgenossenschaft wiederzugeben.“

(Nicole Wogg)

DR. HUBERT
STROHMEIER



kögl

MAG. MICHAEL
SPATH

ALLE 30 KUNSTWERKE
KÖNNEN IN FORM VON
KUNSTDRUCKEN IM FORMAT
DIN A1 (841 X 594 mm) ZU
EINEM PREIS VON
**EUR 120,- ERWORBEN
WERDEN.**

Bestellungen bitte online

<http://www.suedsteirischeweinstrasse.at/erlebnis-weinstrasse/webshop-kunstdruck-plakate/>

oder über den tieferstehenden QR-Code

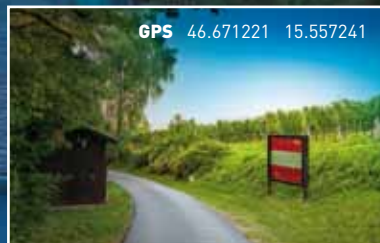
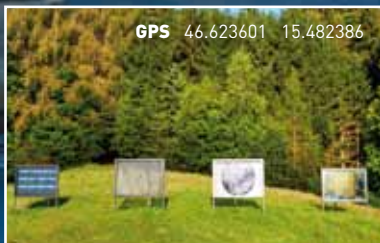
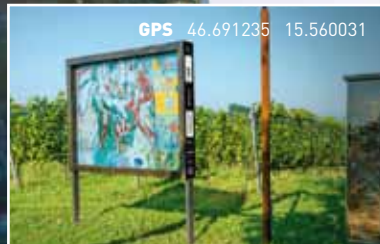
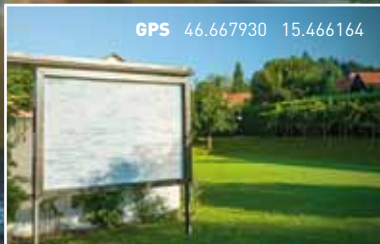
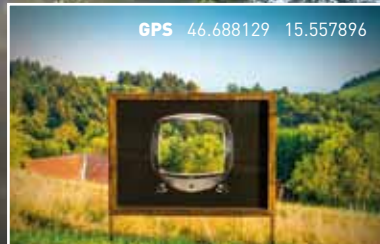
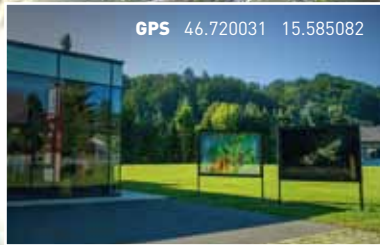


Tourismusverband
**Die Südsteirische
Weinstraße**
Arnfelderstraße 10
A-8463 Leutschach
an der Weinstraße
+43 (0) 3454 707010
suedsteirischeweinstrasse.at



KUNST TRIFFT WEIN TRIFFT ALT UND NEU GANZ OHNE SCHEU

Standort Weingut Erwin Sabathi
Pössnitz, Leutschach an der Weinstraße
GPS 46.651189 15.488924



HOTSPOT AM SÜDLICHSTEN PUNKT DER STEIERMARK

Standort Hotel und Wirtshaus Moserhof
Grosswalz, Leutschach an der Weinstrasse
GPS 46.623601 15.482386

Standort Weingut Skoff Original
Eckberg, Gamlitz



14 Tischlereibetriebe aus der Südsteiermark haben diesem Projekt mit Unterstützung der Fachgruppe in der Wirtschaftskammer Steiermark die 30 Holzrahmen in einer beispiellosen Aktion und mit großem Engagement kostenlos zur Verfügung gestellt. **Herzlichen Dank!**

KUMPUSCH
GLEINSTÄTTEN

GÜNTHER SCHANTL
WEITENDORF / WILDON

TISCHLEREI ULBEL
GAMLITZ

naturparktischler.at
Tischlerei Gollob
GROSSKLEIN

HARALD POBNITZ
GLEINSTÄTTEN

WRATSCHKO
GAMLITZ

HELD
Tischlerhandwerk
HEIMSCHUH

MÖBEL- UND BAUTISCHLEREI
ZECHNER
MOBEL Ideesign
WILDON

BREITENTHALER
LEIBNITZ

SCHLAGER
HEILIGENKREUZ AM WAASEN

tischlerei groß
EINRICHTUNGSWERKSTÄTTE
GAMLITZ

lampl
besser wohnen, besser leben

SCHANTL
FENSTER · TÜREN · WINTERGÄRTEN

DEUTSCHMANN
MÖBEL-HAND-WERK
SEIT 1908

AN DER
STRASSE
NA
CESTI

ARNFELS

GLEINSTÄTTEN

GABERSDORF

Ing. Manfred Bulla
DI Dr. Günter Engel
Herbert Fellner
Dr. Wolfgang Florian
DI Erhard Flucher
Franz Garmusch
Mag. Rudolf Greiner
Mag. Wolfgang Gritz
Ing. Mag. Hermann
Halbwirth
Fritz Jöbstl
Mag. Harald Kager
DI (FH) Erwin Koller
Dr. Thomas Kunz
Ing. Martin Leber
DI Harald Lückl
Peter Pennitz
Dr. Gerhard Petrowitsch
Andreas Pözl
Werner Radl
Dr. Peter Rannacher
DI Johann Repolusk
Johann Rothschild
DI Dietmar Sainitzer
Ing. Ernst Schneeberger
Dr. Burghardt Schützenhöfer
August Senekowitsch
DI Martin Slonek
Mag. Michael Spath
Christof Steinwender
Johann Stocker

Was ist Kiwanis?

Kiwanis ist ein weltumfassender Zusammenschluß von Frauen und Männern aus allen Berufen auf Clubbasis nach den jeweils lokalen Rechtsvorschriften. "Kiwanis International" besteht zur Zeit aus über 10.700 autonomen Clubs mit insgesamt 625.000 Mitgliedern in 80 Ländern der ganzen Welt.

Kiwanier haben die Pflege menschlicher Beziehungen und die Erbringung humanitärer Dienste im Sinn, weshalb man auch von "Service-Clubs" spricht. Im Gegensatz zu vielen anderen Servicevereinigungen beschließt aber jeder Kiwanis-Club selbständig seine Tätigkeiten. Man erwartet von den Mitgliedern grundsätzlich nicht Geldspenden, sondern persönlichen Einsatz für humanitäre Aktivitäten.

Der Leibnitzer Club hat aktuell 30 Mitglieder und ist - wie auch der Rotary Club - in der Region sehr engagiert. Das aktuelle Kunstbenefizprojekt an der Südsteirischen Weinstraße zeigt auf, wie aus einer Idee eines der größten Charity-Projekte in der Clubgeschichte geworden ist.

Helfen Sie uns durch den Kauf des einen oder anderen Plakates, gemäß unserem Leitspruch **"Wir bauen den Kindern eine Brücke in die Zukunft!"** hier an der Südsteirischen Weinstraße charitativ aktiv zu werden.



**Kiwanis
Club Leibnitz**
kiwanis-leibnitz.at

DI Josef Brodschneider
Franz Josef Brolli
HR DI Wolf Chibidziura
Peter Deticek
Ing. Hubert Fűrnholzer
Herbert Gross
Ing. Bendt Hamböck
Univ. Dipl. Oec
Ervin Hartman
Ing. Hans Hierzer
Obst. Reinhold Höflechner
Mag. Guido Jaklitsch
Ing. Johann Jaklitsch
MR Dr. Julius Thomas Kainz
Dr. Hellfried Klawtenegger
Gerhard Kollaritsch
Engelbert Krasser
Univ. Dkfm. Dozent
Jure Legvart
Oliver Michl
Mag. Franci Pivec
HR Mag.
Manfred Plankensteiner
Volkmar Pötsch
Albin Prinz
Jörg Christian Reiterer MBA
Friedrich Rupp
Ing. Mag.
Gottfried Schafzahl
HR Dr. Norbert Schemnitzky
Mag. Andreas Schlatte
Robert Sommerauer
Dr. Fritz Starnberg
Hans-Wolfgang Strauss
Dir. Edmund Willinger
Ing. Reimar Zrinski

Was ist Rotary?

Ziel von Rotary ist Hilfsbereitschaft im täglichen Leben
→ **Service Above Self**

Rotary ist ein gemeinnütziger Club. Er wurde gegründet um Freundschaft und guten Willen zu fördern. Dies sind auch heute noch Schwerpunkte des rotarischen Wirkens. Zusätzlich hat sich Rotary dem Dienst am Mitmenschen verschrieben, wie zahlreiche Hilfsprojekte auf lokaler und internationaler Ebene zeigen. Rotary sucht diesem Ziel auf folgenden Wegen näherzukommen:

- durch Pflege der Freundschaft als einer Gelegenheit, sich anderen nützlich zu erweisen,
- durch Anerkennung hoher ethischer Grundsätze im Privat- und Berufsleben sowie des Wertes jeder für die Allgemeinheit nützlichen Tätigkeit,
- durch Förderung verantwortungsbewußter privater, beruflicher und öffentlicher Betätigung aller Rotary-Clubmitglieder,
- durch Pflege des guten Willens zur Verständigung und zum Frieden unter den Völkern und
- durch eine Weltgemeinschaft berufstätiger Menschen, geeint im Ideal der Hilfsbereitschaft.

Der Leibnitzer Club hat aktuell 32 Mitglieder und ist - wie auch der Kiwanis Club - in der Region sehr engagiert.

Helfen Sie uns helfen!



**Rotary
Club Leibnitz**
rc-leibnitz.at



GALERIE MARENZI LEIBNITZ

TISCHLER? JA!
Meistertischler Südsteiermark

eisen KADA
SÜDSTEIERMARK
DAS BESTE FÜR IHRE ARBEIT

MÜHLFELLNER
Tankbau und Metallverarbeitung

platinum +
PLATINIUM PRINT & ART GMBH

Serving your success.



europapier

Kuratoren Klaus-Dieter Hartl, Jože Šubic, **Produzenten** Raunjak Intermedias GmbH (Glas), Platinum Print & Art GmbH (Papier), **Mit Unterstützung von** Galerie Marenzi Leibnitz, Gemeinde Leutschach an der Weinstraße, Kassler 3 Holzbau GmbH Gleinstätten, **Idee** Volkmar Pötsch, **Druck** Platinum Print & Art GmbH, Graz, **Fotos** Robert Sommerauer (pixelmaker.at), Harry Schiffer (photodesign.at), Volkmar Pötsch, **Für den Inhalt verantwortlich** Kiwanis Club Leibnitz, Rotary Club Leibnitz

EIN GROSSES
DANKESCHÖN ALL
UNSEREN PARTNERN
UND SPONSOREN

Standort Knielyhaus
Leutschach an der Weinstraße
GPS 46.667930 15.466164